

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA**  
**FAKULTI SENIBINA, PERANCANGAN DAN UKUR**  
**JABATAN SENIBINA DALAMAN**  
**NOV 2006**

Adalah disyorkan bahawa kajian akhir ini yang disediakan

oleh:

**NORSALMI BINTI RAMLI**

**2002142328**

bertajuk

**LAPORAN**

**CADANGAN MEREKABENTUK RUANG DALAMAN**  
**GALERI PENYU LAUT**  
**DI PUSAT PENYU DAN EKOSISTEM MARIN RANTAU ABANG**  
**23050 DUNGUN, TERENGGANU**

Diterima sebagai memenuhi sebahagian dari syarat untuk memperolehi

Diploma Rekabentuk Dalaman

Penyelia : En Zulkamain Hazim

\_\_\_\_\_

Koordinator : Cik Mawar Masri

\_\_\_\_\_

Ketua Kursus : Prof. Madya Rusni Abdul Rani

\_\_\_\_\_



---

## **ABSTRAK**

Projek akhir ini merupakan kajian untuk merekabentuk ruang dalaman Galeri Penyu di Pusat Penyu dan Ekosistem Marin, Rantau Abang, Terengganu. Kajian ini dijalankan adalah bertujuan untuk mengkaji keupayaan dan juga potensi galeri yang dicadangkan dalam memberikan pendidikan kepada masyarakat tentang ancaman kepupusan yang sedang dihadapi oleh penyu-penyu di Malaysia.

Selain daripada itu, kajian cadangan ini menumpukan kepada pemberian maklumat bagi tujuan pendidikan dan kesedaran kepada masyarakat. Melalui pewujudan galeri penyu ini, ia bakal menambahkan lagi pengetahuan masyarakat tentang kewujudan penyu di Malaysia, bahaya yang sedang dihadapi oleh penyu-penyu ini dan juga usaha-usaha yang dijalankan oleh kerajaan Malaysia bagi memastikan penyu terus wujud di Malaysia.

Terdapat beberapa ruang pameran yang disediakan untuk para pengunjung lawati. Setiap ruang mempunyai rekabentuk yang berbeza, tetapi mempunyai kesinambungan dengan keseluruhan konsep. Setiap ruang mempunyai maklumat tersendiri yang ingin disampaikan kepada para pengunjung



---

<b>PENGHARGAAN</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>ii</b>
<b>ISI KANDUNGAN</b>	<b>iii - v</b>
<b>SENARAI RAJAH</b>	<b>vi - x</b>
<b>SENARAI JADUAL</b>	<b>xi</b>
<b>SENARAI LAMPIRAN</b>	<b>xi</b>
<b>SENARAI SINGKAT KATA</b>	<b>xii</b>

<b>ISI KANDUNGAN</b>	<b>MUKA SURAT</b>
<b>BAB 1.0 PENGENALAN</b>	<b>1</b>
1.1 PENGENALAN KAJIAN	2
1.1.1 TAJUK	2
1.1.2 MATLAMAT	2
1.1.3 OBJEKTIF	3
1.1.4 KAEDAH KAJIAN	4
1.2 PELANGGAN	8
1.2.1 LATAR BELAKANG	9
1.2.2 MISI	11
1.2.3 OBJEKTIF	11
1.2.4 CARTA ORGANISASI	12

---

<b>BAB 2.0</b>	<b>PROJEK</b>	<b>14</b>
2.1	PENGENALAN PROJEK	15
	2.1.1 KEHENDAK KLIEN	16
	2.1.2 SKOP KERJA	20
2.2	KAJIAN KES	21
	2.2.1 KAJIAN KES 01	22
	2.2.2 KAJIAN KES 02	36
	2.2.3 KAJIAN KES 03	45
	2.2.4 RUMUSAN KAJIAN KES	52
2.3	ANALISA TAPAK	54
	2.3.1 LOKASI TAPAK	55
	2.3.2 PELAN TAPAK	57
	2.3.3 IKLIM	58
	2.3.4 KEDUDUKAN MATAHARI DAN ARAH ANGIN	59
	2.3.5 ALIRAN PERGERAKAN TRAFIK	60
	2.3.6 BANGUNAN BERHAMPIRAN	61
2.4	ANALISA BANGUNAN	68
	2.4.1 STRUKTUR BANGUNAN	68
	2.4.2 KEMASAN SEDIADA	81
	2.4.3 KEMUDAHAN SEDIADA	82
2.5	RUMUSAN PENEMUAN	92
	2.5.1 POTENSI TAPAK	93
	2.5.2 KEKURANGAN TAPAK	94

---

<b>BAB 3.0</b>	<b>CADANGAN REKABENTUK</b>	<b>95</b>
3.1	OBJEKTIF REKABENTUK	96
3.2	KONSEP REKABENTUK	97
3.2.1	REKABENTUK RUANG	98
3.2.2	IMEJ / GAYA / STAIL RUANG	100
3.2.3	PENGCAHAYAAN RUANG	101
3.2.4	WARNA	101
3.3	PERANCANGAN RUANG	102
3.3.1	ZON – ZON RUANG / HIRARKI RUANG	104
3.3.2	ALIRAN PERGERAKAN MANUSIA	106
<b>BAB 4.0</b>	<b>KESIMPULAN</b>	<b>109</b>
4.1	PELAN CADANGAN	110
4.2	PELAN SUSUN ATUR CADANGAN	113
4.3	LUKISAN CADANGAN FASAD DAN PANDANGAN SISI	115
4.4	LUKISAN CADANGAN KERATAN A-A DAN KERATAN B-B	116
	LUKISAN CADANGAN PERSPEKTIF RUANG – RUANG DALAMAN	117
4.5	RUMUSAN DAN CADANGAN	120
	<b>SENARAI RUJUKAN</b>	<b>121</b>
	<b>LAMPIRAN</b>	<b>123</b>