

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
FAKULTI SENI BINA, PERANCANGAN DAN UKUR
JABATAN SENI BINA DALAMAN
DIS 2005 - MEI 2006

Adalah disyorkan bahawa kajian akhir ini yang disediakan

oleh:

MUHAMAD ASRI B BOHARI

2003260220

bertajuk

LAPORAN
CADANGAN REKABENTUK DALAMAN
KELAB PEMILIK FERRARI
LOT 129, JALAN MAAROF
BANGSAR, KUALA LUMPUR

Diterima sebagai memenuhi sebahagian dari syarat untuk memperolehi

Diploma Rekabentuk Dalaman

Penyelia

En. Syahrul B. Razali

^Coordinator kursus

Cik Mawar Bt. Masri

Ketua Program

Prof. Madya Rusni Bin Abd Rani @ Ghani



ABSTRAK

Tujuan thesis ini dibuat adalah untuk menganalisa bagi project akhir Diploma Rekabentuk Dalaman. Tajuk projek yang di cadangkan ialah Merekabentuk Ruang Dalaman "Kelab Rekreasi Pemilik Ferrari" di Lot 129, Jalan Maarof, Bangsar, Kuala Lumpur. Sebelum menjalankan thesis ini, pelbagai prosedur perlu dilalui melalui peringkat-peringkat tertentu. Pelbagai faktor penting perlu diambilkira terutama dari sudut ruang dalaman termasuk keseluruhan ruang sekitar tapak. Langkah pertama sebelum melakukan project ini adalah mengenalpasti setiap masalah di tapak cadangan dari aspek dalaman serta persekitaran tapak. Langkah-langkah ini amat penting kerana ia adalah bertujuan bagi menyelesaikan masalah yang di hadapi di tapak cadangan. Selain itu kajian terhadap klien juga perlu diambil kira kerana ia sedikit sebanyak membantu di dalam proses merekabentuk. Dengan kajian serta pengumpulan data yang telah dijalankan secara tidak langsung dapat membantu di dalam proses merekabentuk di mana ia akan mendapatkan satu rekabentuk yang selesa, menarik serta memenuhi segala aspek samaada dari segi imej mahupun gaya yang tersendiri. Sehubungan dengan itu satu perancangan yang teliti telah dibuat sebelum merekabentuk cadangan ruang baru. Beberapa aspek penting perlu diambilkira untuk memastikan ruang yang dibuat mempunyai kepentingan dan dapat memenuhi keperluan pengguna atau klien. Rekabentuk serta imej yang akan di tonjolkan amat penting agar ianya bersesuaian dan memberi keselesaan kepada pengguna. Oleh sebab itu factor psikologi perlu diambil kira agar elemen-elemen yang diterapkan dapat memberi rasa semangat serta keseronokan bagi ahli-ahli kelab serta pengunjung.

ISI KANDUNGAN

MUKA SURAT

PENGHARGAAN

ABSTRAK

Bab1

1.1	PENGENALAN	- 1
1.2	SKOPTUGASAN	• 2-3
1.3	MATLAMAT PROJEK	- 4
1.4	PENGENALAN KAEDAH KAJIAN	- 5-6
	1.4.1 KAEDAH PEMERHATIAN	- 7-8
	1.4.2 KAEDAH TEMUBUAL	- 9-10
	1.4.3 KAEDAH KAJI SELIDIK	- 11
	1.4.3.1 CONTOH BORANG KAJI SELIDIK	-12-18
	1.4.4 KAEDAH KAJIAN KES	- 19-29



Bab 2

2.1	MENGENAI KLIEN	- 30 - 31
2.2	AHLI BIASA	- 32 - 33
2.3	AHLI KELAB TERTINGGI	
2.4	AHLI YANG TIDAK MEMILIKI FERRARI	
2.5	AHLI MAJLIS TERTINGGI	
2.6	AHLI DILUAR LEMBAH KLANG	
2.7	CARTA ORGANISASI	
2.8	OBJEKTIF DAN MATLAMAT	-34
2.9	MISI KLIEN	
2.10	KEHENDAK KLIEN	-35 37

Bab 3

3.1	KEPERLUAN TAPAK PROJEK	-38-40
3.2	KRITERIA PEMILIHAN TAPAK	-41
3.3	LOKASI, ORIENTASI DAN JENIS BANGUNAN	-42-51
	3.3.1 LOKASI	
	3.3.2ORIENTASI	
	3.3.3KERJA LUKISAN BANGUNAN	
	3.3.4JENIS BANGUNAN	
	3.3.4.1GAMBAR TAPAK CADANGAN	
	3.3.4.2 GAMBAR RUANG DALAMAN	
	3.3.5KEPERLUAN DAN KEMUDAHAN KHUSUS TAPAK	- 52 - 57
	3.3.5.1 KEMUDAHAN PENGANKUTAN AWAM	



3.3.5.2 KEMUDAHAN BAS DAN TEKSI
3.3.5.3 KEMUDAHAN HOTEL

BAB 4

4.1	SINTESIS.KONSEP DAN REKABENTUK	-58
4.2	Pengenalan konsep dan rekabentuk	-59
4.3	KONSEP	-60-61
4.4	IMEJ REKABENTUK	- 62 - 64
4.5	CADANGAN RUANG	- 65 - 66
4.6	RUANG - RUANG CADANGAN	-67-71
4.7	SKETCHES	-72
4.8	PELAN BANGUNAN	- 73 - 74
4.9	KERATAN BANGUNAN	- 75 - 76
4.10	PANDANGAN HADAPAN BANGUNAN	- 77
4.11	SILING PELAN	- 78 - 79
4.12	PERSPEKTIF	- 80 - 83
4.13	SAMPLE BOARD	-84

BAB 5

5.1	RUMUSAN	- 85 - 86
5.2	SUMBER RUJUKAN	- 87 - 88
5.3	LAMPIRAN	-89