

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
FAKULTI SENI BINA, PERANCANGAN DAN UKUR
JABATAN SENIBINA DALAMAN**

OKTOBER 2007

Adalah disyorkan bahawa Projek Penyelidikan ini yang disediakan

Oleh

MOHD FADELI HISHAM BIN MAZUKI

bertajuk

**LAPORAN CADANGAN MEREKABENTUK
RUANG DALAMAN GALERI WAYANG KULIT
DI NO 12, JALAN TITIWANGSA 1, LORONG TITIWANGSA
KUALA LUMPUR.**

diterima sebagai memenuhi sebahagian daripada syarat untuk memperolehi
Diploma Rekabentuk Dalaman

Penyelia Laporan : _____ Pn. Mawar bt Masri

Koordinator Kursus : _____ Pn. Mawar bt Masri

Koordinator Program : _____ Prof. Madya Rusni bin Abdul Ghani @Abdul Rani

ABSTRAK

Tujuan utama kajian akhir ini dilakukan adalah untuk mewujudkan sebuah galeri wayang kulit. Wayang kulit merupakan persembahan tradisional bagi rakyat di negeri Kelantan, dimainkan dalam beberapa watak utama iaitu Pok Dogo, Wak Long, Wok Yah, Said, Eteng dan Raja Serama. Menerapkan elemen-elemen wayang kulit dalam setiap rekabentuk galeri tersebut. Selain itu, galeri ini menggunakan teknologi terkini dalam persembahan audio visual. Selain dari wayang kulit tempatan, ia juga mengumpulkan semua wayang kulit yang terdapat di Indonesia, Thailand, Kemboja serta seluruh Asia.

Dengan berkonsepkan "Semangat Wayang Kulit" dapat menarik minat khususnya golongan remaja untuk datang ke galeri. Elemen seni bina yang moden serta penggunaan warna yang menarik juga digunakan bagi menghasilkan sebuah galeri yang menarik tanpa menghilangkan kualiti tradisional. Antara kajian yang dilakukan termasuklah kajian pemilihan tapak, kajian bangunan, kajian kes, sejarah asal usul wayang kulit dan pengumpulan data-data. Ia bertujuan untuk mengkaji keperluan yang perlu ada dalam sesebuah galeri serta rekabentuk dalaman yang terkini yang boleh digunakan dalam projek ini.

Hasil dari kajian dan proses pengumpulan data akan diterapkan dalam proses merekabentuk agar dapat menghasilkan sebuah galeri yang menarik dan selesa disamping mewujudkan satu imej baru bagi wayang kulit dengan kekuatan yang tersendiri. Selain itu, galeri wayang kulit memainkan peranan sebagai tempat untuk 'penyimpan, pemuliharaan, pendidikan' agar generasi alaf baru dapat mengamati dan menghargai keindahan dan seni wayang kulit yang amat berharga.

Abstrak	i
Penghargaan	ii
Isi Kandungan	iii-viii
Senarai Jadual	viii
Senarai Rajah	ix-xv
Senarai Lampiran	xvi
Senarai Singkat Kata	xvi

KANDUNGAN

BAB 1.0	PENDAHULUAN	
1.1	PENGENALAN	1
1.2	MATLAMAT KAJIAN	2
1.3	OBJEKTIF KAJIAN	2
1.4	METODOLOGI KAJIAN	4
1.5	SKOP KAJIAN	6
1.6	HALANGAN KAJIAN	6
1.7	KEPENTINGAN KAJIAN	7

BAB 2.0	KLIEN	
2.1	LATARBELAKANG	8
2.2	CARTA ORGANISASI	9
2.3	OBJEKTIF KEKWA	11
2.4	PERANAN KEKWA	11
2.5	VISI	11
2.6	MISI	12
2.7	IMAGE KORPORAT	12
BAB 3.0	SEJARAH WAYANG KULIT	
3.1	PENGENALAN	13
3.2	WAYANG KULIT DI SEMENJUNG MALAYSIA	14
3.3	JENIS- JENIS WAYANG KULIT DI MALAYSIA	15
3.3.1	WAYANG KULIT KELANTAN	15
3.3.2	WAYANG KULIT MELAYU	17
3.3.3	WAYANG KULIT GEDEK	19
3.3.4	WAYANG KULIT PURWA	20

3.4	PERBEZAAN ANTARA SETIAP JENIS WAYANG KULIT	22
3.5	PROSES PEMBUATAN WAYANG KULIT	23
3.6	ALAT MUZIK WAYANG KULIT	27
3.6.1	GEDUK	27
3.6.2	GEDOMBAK	30
3.6.3	GONG	32
3.6.4	KERINCING	34
3.6.5	SERUNAI	35
BAB 4.0	KAJIAN DAN ANALISA	
4.1	PENDAHULUAN	38
4.2	ANALISA TAPAK	39
4.2.1	LOKASI	39
4.2.2	PERSEKITARAN TAPAK	41
4.2.3	IKLIM DAN CUACA	43
4.2.4	ORIENTASI MATAHARI DAN ARAH ANGIN	43
4.2.5	LANDSKAP	43