



UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
FAKULTI SENIBINA, PERANCANGAN DAN UKUR
JABATAN SENIBINA DALAMAN
JULAI 2005 - NOVEMBER 2005

Adalah dilaporkan bahawa kajian ini yang disediakan

Oleh


KHAIRUL AFZAL BIN MOHAMED RAIS

2002142660

Bertajuk

**CADANGAN MENAIKTARAF DAN MEREKABENTUK
DALAMAN
TEROWONG SEJARAH PASIR SALAK DI ATAS LOT 1324,
KOMPLEKS SEJARAH PASIR SALAK,
36800 KAMPONG GAJAH, PERAK DARUL RIDZUAN
UNTUK PENOLONG KURATOR MUZIUM
KOMPLEKS SEJARAH PASIR SALAK**

Diterima sebagai memenuhi sebahagian daripada syarat untuk memperolehi
Diploma Rekabentuk Dalaman

Penyelia	: <u>Encik Mohd Khedzir</u>	 1-12-05
Koordinator	: <u>Cik Mawar Binti Masri</u>	_____
Ketua Kursus	: <u>Pn Ramlah Binti Awi</u>	_____
	(Nama)	(Tandatangan/ Tarikh)

ABSTRAK

Laporan Projek Akhir THE 386 merupakan laporan lengkap mengenai projek akhir semester enam. Laporan ini merekodkan perjalanan dan perkembangan projek dari permulaannya sehingga tamat projek.

Matlamat projek ini adalah untuk menarik lebih ramai pengunjung dan seterusnya menjadikan muzium menjadi satu tempat lawatan di masa lapang dan sumber maklumat.

Objektif projek ini adalah menjadikan muzium sebagai tempat mencari dan menimba ilmu dan menghilangkan pandangan orang ramai akan muzium di negara ini.

Proses rekabentuk dibuat berdasarkan metodologi yang disediakan. Di setiap peringkat, penulis akan menghadiri sesi kritik bersama pensyarah untuk memastikan proses rekabentuk adalah mengikut garis panduan yang telah ditetapkan.

Rekabentuk akhir dibangunkan berdasarkan konsep rekabentuk yang dipilih, iaitu "Bumi Pahlawan Melayu". Konsep rekabentuk ini telah diaplikasikan dalam rekabentuk untuk mendapatkan cadangan akhir yang memenuhi matlamat dan objektif projek.

ISI KANDUNGAN

PENGHARGAAN	i
ABSTRAK	ii
ISI KANDUNGAN	iii-iv
SENARAI RAJAH	v
SENARAI LAMPIRAN	vii

BAB 1.0 PENGENALAN

1.1 PENGENALAN KAJIAN

- 1.1.1 MATLAMAT
- 1.1.2 OBJEKTIF
- 1.1.3 METODOLOGI
- 1.1.4 KEPENTINGAN KAJIAN

1.2 KLIEN

- 1.2.1 LATARBELAKANG KLIEN
 - 1.2.1.1 Sejarah Penubuhan
 - 1.2.1.2 Alamat Pejabat Operasi
- 1.2.2 LOGO
 - 1.2.2.1 Tema
- 1.2.3 CARTA ORGANISASI

BAB 2.0 PROJEK

2.1 PENGENALAN PROJEK

- 2.1.1 KEHENDAK KLIEN
 - 2.1.1.1 Keperluan Ruang dalam terowong sejarah
 - 2.1.1.2 Keperluan Kemudahan asas dalam terowong sejarah
- 2.1.2 SKOP KERJA
 - 2.1.2.1 Luar Bangunan
 - 2.1.2.2 Dalam Bangunan
 - 2.1.2.2.1 Bahan Pameran
 - 2.1.2.3 Pemecahan dan Penambahan Bahagian Bangunan

2.2 KAJIAN KES

- 2.2.1 KAJIAN KES 1(Muzium Beruas)
 - 2.2.1.1 Kajian Ruang Sediada
 - 2.2.1.2 Kajian Aliran Pergerakan Orang Dalam Bangunan

2.2.2.1 Sejarah Bangunan Muzium

2.2.2.2 Objektif

2.2.2.3 Bahan Muzium

2.2.2.4 Ruang Sediaada

2.2.3 KAJIAN KES 2 (Muzium Perak)

2.2.3.1 Sejarah

2.2.3.2 Objektif

2.2.3.3 Bahan Muzium

2.2.3.4 Ruang Sediaada

2.2.2.5 Kajian Aliran Pergerakan Orang Dalam Bangunan

2.2.2.6 Kajian Rekabentuk Dalaman

2.2.2.7 Kajian Pengcahayaan

2.2.2.8 Kajian Senibina

2.2.2.9 Rumusan Kajian

2.2.2 KAJIAN KES 3 (Galeri Petronas)

2.2.2.1 Kajian Ruang Sediaada

2.2.2.2 Kajian Aliran Pergerakan Orang dalam Bangunan

2.2.2.3 Kajian Rekabentuk Dalaman

2.2.2.4 Kajian Pencahayaan dan Pengudaraan

2.2.2.5 Kajian Senibina dan Fasade

2.2.2.6 Kajian Kemudahan-kemudahan Sediaada

2.2.2.7 Rumusan Kajian Kes 3

2.2.3 RUMUSAN KAJIAN KES

2.3 TAPAK CADANGAN

2.3.1 LOKASI TAPAK

2.3.2 PELAN TAPAK

2.4 ANALISA BANGUNAN SEDIAADA

2.4.1 PERGERAKAN ANGIN DAN MATAHARI

2.4.2 KEADAAN DAN PANDANGAN TAPAK

2.4.3 KEADAAN DAN PANDANGAN BANGUNAN

2.4.4 KEADAAN ATAU PANDANGAN TAPAK DARI ARAH MASUK

2.5 ANALISA RUANG SEDIAADA

2.5.1 RUANG SEDIAADA BAHAGIAN PAMERAN

2.5.1.1 Kapasiti Ruang-ruang Sediaada

2.5.2 REKABENTUK DALAMAN SEDIAADA

- 2.5.3 SISTEM PENGUDARAAN
- 2.5.4 KEMUDAHAN SEDIADA
- 2.5.5 SENIBINA SEDIADA
- 2.5.6 STRUKTUR SEDIADA

2.6 RUMUSAN PENEMUAN

BAB 3.0 CADANGAN REKABENTUK

- 3.1 OBJEKTIF REKABENTUK
- 3.2 KONSEP REKABENTUK
 - 3.2.1 REKABENTUK RUANG
 - 3.2.2 IMEJ, GAYA DAN STAIL RUANG DIORAMA
 - 3.2.3 PENCAHAYAAN RUANG (SUASANA/DAYA TARIKAN RUANG)
 - 3.2.4 WARNA
 - 3.2.5 SENIBINA
- 3.3 PERANCANGAN RUANG
 - 3.3.1 ZON-ZON RUANG / HIRARKI RUANG
 - 3.3.2 ALIRAN PERGERAKAN MANUSIA

BAB 4.0 KESIMPULAN

- 4.1 PELAN CADANGAN
- 4.2 PELAN ATURSUSUN CADANGAN
- 4.3 LUKISAN CADANGAN FASADE DAN PANDANGAN SISI
- 4.4 LUKISAN CADANGAN PERSPEKTIF RUANG-RUANG DALAMAN
- 4.5 RUMUSAN DAN CADANGAN

SENARAI RUJUKAN LAMPIRAN