

**KATIL BUJANG**



**LAPORAN PENYELIDIKAN**

**KURSUS IDH317 / DIPLOMA PROJECT 1  
DIPLOMA SENI LUKIS DAN SENI REKA (SENI REKA PERINDUSTRIAN)  
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
CAWANGAN KEDAH, KAMPUS SUNGAI PETANI  
PETI SURAT 187, 08400 MERBOK, KEDAH DARUL AMAN, MALAYSIA**

**OLEH:**

**ZARIDATULAZNA BINTI HAMZAH  
2003417920**

**NOVEMBER 2005**



Surat Kami : 100-UiTMSP(HEA.1/1)  
Tarkh : 1 OGOS 2005

Kepada

**SESIAPA YANG BERKENAAN**

Tuan/puan,

**MEMOHON KERJASAMA BAGI MENDAPATKAN MAKLUMAT PENYELIDIKAN PROJEK PELAJAR**

Adalah dimaklumkan bahawa saudara/saudari **ZARIDATUL AZNA BT HAMZAH** No.Pelajar UiTM **2003417920** pembawa surat ini adalah pelajar Program Seni Reka Perindustrian,Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka,UiTM Kedah.Pihak kami amat berbesar hati sekiranya pihak tuan/puan dapat membantu pelajar kami dalam penyelidikan projek ini.

Segala usaha mumi dan kerjasama pihak tuan/puan kami di Universiti dahulu dengan ucapan terima kasih.

Sekian.

**'UITM KEDAH KE ARAH ISO 9001 : 2000'**

Yang benar

**MUHAMMAD FAUZI ZAINUDDIN**  
**KOORDINATOR PROGRAM DIPLOMA SENI REKA PERINDUSTRIAN**

## ISI KANDUNGAN

	Halaman
Surat Penyelidikan	ii
Surat Penyerahan Laporan	iv
Daftar Ahli Penyelidik	v
Penghargaan	vi
Isi Kandungan	vii
Abstrak	xx
<b>BAB 1      PENDAHULUAN</b>	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Objektif	2
1.3 Definisi Pengukuran	3
1.4 Penyataan Masalah	3
1.5 Skop Kajian	3
1.6 Reka bentuk Teori	4
<b>BAB 2      KAJIAN LITERATUR</b>	
2.1 Pengenalan	5
2.2 Status Kajian	5
2.3 Kajian Lepas	6
<b>BAB 3      METODOLOGI KAJIAN</b>	
3.1 Pengenalan	7
3.2 Kaedah Penyelidikan	8

3.3 Data Prima	9
Soalselidik	
Temubual	
Tinjauan	
3.4 Data Skunder	10
Perpustakaan	
Internet	
Lain-lain	
3.5 Teknik Analisa Data	12
<b>BAB 4</b>	<b>LATAR BELAKANG RESPONDEN</b>
4.1 Pengenalan	13
4.2 Demografi	16
<b>BAB 5</b>	<b>HASIL KAJIAN</b>
5.1 Pengenalan	17
5.2 Hasil Dari Analisa Frekuensi	26
<b>BAB 6</b>	<b>RUMUSAN DAN CADANGAN</b>
6.1 Pengenalan	27
6.2 Rumusan	27
6.3 Limitasi Kajian	28
6.4 Cadangan	28
6.5 Penutup	29
Bibliografi	30
Lampiran	31-36

## **ABSTRAK**

Sektor perabot merupakan bidang yang menyumbang kepada pertumbuhan ekonomi negara. Banyak kajian saintifik yang dilakukan bagi menambah nilai dalam sektor perabot. Walaubagaimanapun, jika dilihat dari perkembangan sains dan teknologi, penekanan terhadap aspek reka bentuk estetik, ergonomik dan teknikal masih berkurangan. Kebanyakan masyarakat kini berpendapat bahawa faktor rekabentuk yang menarik pada sesuatu perabot itu mampu membuatkan kediaman nampak menarik dan berseri. Masyarakat yang kurang berpengetahuan tentang asas rekabentuk sering tidak dapat menilai fungsi sesuatu perabot tersebut. Kadangkala fungsi perabot tersebut menjadi faktor pemilihan kedua atau diabaikan sahaja apabila tertarik dengan rekabentuknya. Oleh itu, perubahan keatas katil bujang sedia ada di pasaran haruslah dilaksanakan. Penekanan haruslah diberikan keatas rekabentuk katil bujang sedia ada yang mempunyai beberapa masalah yang menyumbangkan kepada permasalahan apabila menggunakannya kelak. Rekabentuk yang sesuai dengan rekaletak dan saiz ruang haruslah dititikberatkan agar penyesuaian apabila menggunakannya. Perabot sedia ada kurang mementingkan saiz rekabentuk ruang yang menyebabkan saiz katil yang dimiliki tidak sesuai dengan saiz ruang letak rak itu. Penggunaan bahan yang kurang menarik dengan fungsi dan konsep yang sesuai kurang diadaptasikan semasa penghasilan perabot. Didalam rekaan ini, gabungan bahan atau material yang berbeza akan di adaptasikan bagi menampakkan kelainan dan perubahan ke atas katil bujang yang bakal dikeluarkan. Bahan yang digunakan bersesuaian dengan konsep yang digunakan iaitu gaya hidup moden. Konsep ini mementingkan nilai yang terbaru dari segi bahan dan rekabentuk. Proses penghasilan dari lakaran dan seterusnya ke proses rekabentuk model adalah langkah yang digunakan untuk mencapai tahap rekaan yang baik. Di dalam proses membuat lakaran, idea dilakar dan dikembangkan bagi mendapatkan idea yang lebih menarik dan yang telah dikhususkan didalam kenyataan rekaan.