

MESIN LAYAN DIRI TIKET WAYANG



LAPORAN PENYELIDIKAN

**KURSUS IDH317 / DIPLOMA PROJEK 1
DIPLOMA SENI LUKIS DAN SENI REKA (SENI REKA PERINDUSTRIAN)
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
CAWANGAN KEDAH, KAMPUS SUNGAI PETANI
PETI SURAT 187, 08400 MERBOK, KEDAH DARUL AMAN, MALAYSIA**

OLEH:

HASNIZAH BINTI HAMID

APRIL 2005



PROGRAM SENI REKA PERINDUSTRIAN

Kampus Sungai Petani
Peti Surat 187
08400 Merbok
Kedah Darul Aman.

Tel :

Fax :

E-mail : 04-4562119

04-4562223

Rujukan Kami : 100-UITMKDH (FSSR.37/3/10)
Tarikh : 2004

Pejabat HEA
No. Tel: samb. 2244/2084

Mazlan Abd Majid
MA (Buckinghamshire),
BDes (UiTM), Dip. (UiTM)
Pensyarah (Furniture
Design)
Ketua Program,
Seni Reka Perindustrian
No. Tel: samb. 2119

Shahriman Zainal Abidin
MA (Coventry), PgDip
(Coventry), BDes (UiTM)
Pensyarah (Transport
Design)
No. Tel: samb. 2173

Mohd Fauzi Zainuddin
MA (Manchester)
B Des (UiTM) Dip. (UiTM)
Pensyarah (Product
Design)

Mohd Kamal Abd Aziz
MA (De Montfort) ATD (UiTM)
BFA (UiTM)
Pensyarah (Liberal/First
Year)

Arbaiyah Ab. Aziz
MA (De Montfort) ATD (UiTM)
BFA (UiTM)
Pensyarah (Liberal/First
Year)

Azhari Hashim
MA (Coventry), PgDip
(Coventry), BDes (UiTM)
Pensyarah (Transport
Design)
No. Tel: samb. 2173

Mumtaz Mokhtar
MSc (MMU), ATD (UiTM)
BFA (UiTM)
Pensyarah (First Year)
No. Tel: samb. 2168

Nazri Abu Bakar
MA (De Montfort) BFA (UiTM)
Pensyarah (First Year)
No. Tel: samb. 2170

Asrol Hasan
BDes (Hons) (UiTM)
Pensyarah (Furniture
Design)
No. Tel: samb. 217

Azmir Mamat Nawi
B.A (Hons) (UiTM)
B.A (UiTM)
Penolong Pensyarah
(Furniture Design)

Zaidi Yusoff
B.A (Hons) (UiTM)
B.A (UiTM)
Penolong Pensyarah
(Furniture Design)

KEPADA SESIAPA YANG BERKENAAN

Tuan/puan

**MEMOHON KERJASAMA BAGI MENDAPATKAN MAKLUMAT PENYELIDIKAN PROJEK
PELAJAR**

Adalah dimaklumkan bahawa ~~saudara/saudari~~ HANIZAH HANID No. 2002/29558 Pelajar **UiTM** iaitu pembawa surat ini adalah pelajar Program Diploma Seni reka Perindustrian, Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka, UiTM Cawangan Kedah. Pihak Universiti amat berbesar hati sekiranya pihak tuan/puan dapat membantu pelajar kami dalam usaha beliau menjalankan penyelidikan demi mendapatkan data dan maklumat projek.

Segala usaha mumi dan kerjasama pihak tuan/puan kami di Universiti ini dahului dengan ucapan terima kasih.

Sekian.

Yang benar

MAZLAN ABDUL MAJID
Koordinator
Program Seni reka Perindustrian

ISI KANDUNGAN

	HALAMAN
Surat Penvelidikan	i
Surat Penverahan Laporan	ii
Daftar Ahli Penvelidik	iii
Penghargaan	iv
Isi Kandungan	v - vi
Senarai Jadual	vii
Senarai Carta	viii - ix
Senarai Rajah	x
Senarai Lampiran	xi
Abstrak	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Objektif	2
1.3 Definisi Pengukuran	2
1.4 Penvataan Masalah	2
1.5 Skop Kajian	2
1.6 Reka bentuk Teori	3
BAB 2 KAJIAN LITERATUR	
2.1 Pengenalan	4
2.2 Status Kajian	4 - 6
2.3 Kajian Lepas	6
BAB 3 METODOLOGI KAJIAN	
3.1 Pengenalan	7
3.2 Kaedah Penvelidikan	8
3.3 Data Prima	
Soalselidik	9
Temubual	9
Tiniauan	9

3.4 Data Skunder	10
Perpustakaan	10
Internet	10
3.5 Teknik Analisa Data	11
BAB 4 LATAR BELAKANG RESPONDEN	
4.1 Pengeñalan	12
4.2 Demografi	13 - 16
BAB 5 HASIL KAJIAN	
5.1 Pengeñalan	17
5.2 Hasil Dari Analisa Frekuensi	18 - 30
BAB 6 RUMUSAN DAN CADANGAN	
6.1 Pengeñalan	31
6.2 Rumusan	31
6.3 Limitasi Kajian	32
6.4 Cadangan	32
6.5 Penutup	33
Bibliografi	34
Lampiran	35 - 42

ABSTRAK

Perindustrian dalam sektor hiburan merupakan salah satu bidang yang menyumbang kepada pertumbuhan ekonomi negara. Banyak kajian yang dijalankan bagi menambah nilai dalam sektor hiburan. Walau bagaimanapun, jika dilihat dari perkembangan sains dan teknologi, penekanan terhadap aspek reka bentuk estetik, ergonomik dan teknikal masih berkurangan. Panggung wayang adalah salah satu daripada bidang hiburan yang perlu dititikberatkan kerana kunjungan penonton ke panggung wayang tidak pernah putus.

Pengurusan panggung wayang yang dijalankan secara sistematik dengan persekitaran yang selesa dapat mencipta satu perkembangan yang baik. Ianya bermula dari kaedah penjualan tiket sehinggalah ke keselesaan ketika menonton tayang filem. Keuntungan yang maksimum memerlukan integrasi sepadu dari segi kualiti perkhidmatan yang disediakan. Sebarang bentuk masalah perlulah dielakkan bagi tidak mendapat respon buruk daripada pelanggan. Jika ianya berlaku, akan menjejaskan penjualan tiket tayangan yang bakal di tayangkan.

Perkhidmatan yang lebih memberi keselesaan kepada pengguna bagi mendapatkan tiket wayang hendaklah dicadangkan. Walaupun sudah disediakan perkhidmatan tempahan, namun perkhidmatan ini mempunyai masalahnya sendiri. Jika panggung wayang menggunakan mesin yang tidak memerlukan penonton beratur panjang untuk mendapatkan tiket wayang boleh dikira satu cadangan yang baik. Sebagai contoh mesin layan diri yang disediakan di komuter KTM. Mesin ini menjanjikan tiket dengan hanya dalam jangka masa yang singkat. Dengan ini penonton tidak perlu lagi bersesak-sesak dan beratur panjang. Selain itu, dapat juga mengurangkan masalah yang dihadapi oleh bahagian pengurusan panggung wayang. Dengan adanya perkhidmatan yang berteknologi tinggi, negara kita akan lebih menampakkan kemajuan dan meningkatkan lagi pertumbuhan ekonomi negara.