

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
FAKULTI SENIBINA, PERANCANGAN DAN UKUR  
JABATAN SENIBINA DALAMAN**

**NOVEMBER 2009**

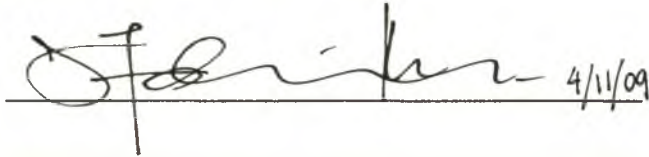
Adalah disyorkan bahawa Projek Penyelidikan ini yang disediakan  
oleh

**SITI NURLISA BT ABDULLAH**

Bertajuk

**CADANGAN MEREKABENTUK DALAMAN GALERI KITAR SEMULA UNTUK  
JABATAN PENGURUSAN SISA PEPEJAL NEGARA DI  
LOT 131, SEKSYEN 86A, JALAN TUN RAZAK, KUALA LUMPUR.**

Diterima sebagai memenuhi sebahagian daripada syarat untuk memperolehi Diploma Rekabentuk Dalaman

Penyelia Laporan :  4/11/09 Cik Nur Adilla Binti Abd. Rahaman  
Koordinator Kursus : \_\_\_\_\_ Pn. Azizah Md. Ajis  
Koordinator Program : \_\_\_\_\_ Prof. Madya Dr. Mohd Sabrizaa Bin Abd. Rashid

## ABSTRAK

Bagi projek kerja kursus subjek Rekabentuk Dalaman, saya telah memilih untuk melaksanakan tugas akhir yang bertajuk Galeri Kitar Semula. Galeri Kitar Semula yang bakal direkabentuk ruang dalamnya ini terletak di Lot 131, Seksyen 86A, Jalan Tun Razak, Kuala Lumpur, Malaysia. Galeri Kitar Semula ini merupakan satu-satunya di Malaysia yang dibuka khas kepada umum terutamanya kepada golongan belia masa kini. Antara objektif projek ini adalah mengkaji setiap isu yang berkaitan dengan projek yang dicadangkan. Membuat kajian yang terperinci mengenai kitar semula yang mana daripada isu tersebut dapat dikembangkan kepada teknik penceritaan dan diaplikasikan di dalam galeri. Mencadangkan konsep dan rekabentuk baru untuk Galeri Kitar Semula. Memperkenalkan konsep baru serta wajah baru kepada galeri ini yakni konsep yang bercirikan alam sekitar dan mewujudkan satu galeri yang mampu memberikan informasi khusus tentang kitar semula kepada masyarakat umum khususnya masyarakat belia masa kini mengenai kepentingan kitar semula. Matlamat kajian projek ini pula adalah untuk mewujudkan kesedaran tentang kitar semula, untuk mencipta dan menyediakan sebuah galeri kitar semula yang dapat memberi ilmu pengetahuan kepada masyarakat agar dapat menjalani kehidupan seharian dengan mengaplikasikan proses mengitar semula tersebut dan untuk menyediakan sebuah ruang yang mampu menampung pengunjung yang datang melawat ke dalam galeri ini pada waktu kemuncak. Sebelum mendapatkan hasil rekabentuk yang sesuai untuk Galeri Kitar Semula ini, beberapa kajian perlu dilakukan. Antara kaedah kajian ialah melalui temuramah, media cetak, internet, pemerhatian, pengalaman dan juga hasil daripada kajian kes samada dari dalam atau luar negara. Konsep yang telah dicadangkan ialah '*Sustainable*' yang membawa pengertian dari segi rekabentuk menggunakan bahan-bahan " low-impact" iaitu pemilihan bahan yang tidak bertoksid dan penggunaan semula bahan yang telah dikitar semula yang mana sedikit penggunaan tenaga diperlukan. 'Sustainable' bermatlamat menghasilkan rekabentuk yang tidak memberi kesan negatif kepada pengunjung. Pemilihan konsep ini dibuat bagi menyelaraskan rekabentuk dengan penggunaan bahan-bahan kitar semula. Konsep ini bukan sahaja dapat memberi perspektif berbeza pada orang ramai bahawa bahan-bahan yang telah menjalani proses kitar semula boleh diguna pakai semula secara selamat dan efektif tanpa memberi kesan negatif kepada manusia dan juga bumi.

## **ISI KANDUNGAN**

## **MUKA SURAT**

<b>ABSTRAK</b>	<b>i</b>
<b>PENGHARGAAN</b>	<b>ii</b>
<b>ISI KANDUNGAN</b>	<b>iii-vii</b>
<b>SENARAI JADUAL</b>	<b>viii</b>
<b>SENARAI RAJAH</b>	<b>ix-x</b>
<b>SENARAI FOTO</b>	<b>xi-xiii</b>
<b>SENARAI LAMPIRAN</b>	<b>xiv</b>
<b>SENARAI SINGKAT KATA</b>	<b>xv</b>
<b>BAB 1.0 PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
1.1 PENGENALAN	2
1.2 OBJEKTIF KAJIAN	3
1.3 MATLAMAT KAJIAN	4
1.4 METODOLOGI KAJIAN	5
1.5 SKOP KAJIAN	6-9
1.6 HALANGAN KAJIAN	10
1.7 KEPENTINGAN KAJIAN	11

<b>BAB 2.0 KLIEN</b>	<b>13</b>
2.1 LATAR BELAKANG KLIEN	14
2.2 CARTA ORGANISASI	15
2.3 VISI DAN MISI KLIEN	16-17
2.4 PROJEK	18
2.5 PENGENALAN	18
2.6 KEHENDAK KLIEN	19
2.7 RUMUSAN	20
<b>BAB 3.0 KAJIAN DAN ANALISA TAPAK</b>	<b>22</b>
3.1 PENDAHULUAN	23-24
3.2 PELAN DAN LOKASI TAPAK	25-26
3.3 KEADAAN PERSEKITARAN TAPAK CADANGAN	27-28
3.3.1 Kemudahan Di Persekitaran Tapak Cadangan	29-31
3.3.1.1 Kemudahan Pengangkutan Awam	29-31
3.3.1.2 Kemudahan Jalan Raya Dan Lalulintas	29-31
3.3.1.3 Kemudahan Awam	29-31
3.3.2 Orientasi Matahari, Arah Tiupan Angin Dan Arah Kiblat	32-33
3.3.2.1 Orientasi Matahari	34
3.3.2.2 Orientasi Arah Tiupan Angin	34
3.3.2.3 Arah Kiblat	

<b>3.4 ANALISA BANGUNAN SEDIA ADA</b>	<b>35</b>
3.4.1 Latar Belakang Bangunan	36-37
3.4.2 Pelan Tapak Cadangan ( Bangunan )	38-39
3.4.3 Struktur Bangunan	40
3.4.4 Jenis Bahan Binaan Dan Kemasan Bangunan	41
3.4.5 Kemudahan Dalam Bangunan	42
<b>3.5 RUMUSAN</b>	<b>43</b>
<b>BAB 4.0 KAJIAN KES</b>	<b>44</b>
<b>4.1 KAJIAN KES 1 – GALERI BALAI SENI LUKIS NEGARA</b>	<b>45</b>
4.1.1 Pengenalan	46
4.1.2 Pelan Lokasi	47
4.1.3 Kemudahan Awam	48
4.1.4 Ruang-ruang di Balai Seni Lukis Negara	49-54
<b>4.2 KAJIAN KES 2 – MEMORIAL TUNKU ABDUL RAHMAN PUTRA</b>	
4.2.1 Pengenalan	55
4.2.2 Bangunan	56-69
<b>4.3 KAJIAN KES 3 – GALERI PEWTER ROYAL SELANGOR</b>	
4.3.1 Pengenalan	70
4.3.2 Pelan Lokasi	71-76