

**PERBANDINGAN EPIK RAMAYANA DAN FILEM PEREMPUAN MELAYU
TERAKHIR. KAJIAN KE ATAS WATAK DAN PLOT.**

SITI ZURAI DAH BINTI MAT ISA

2004327721

**Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi sebahagian
daripada syarat memperolehi Ijazah Sarjana Muda (Kep)
Penulisan Seni Layar**

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

APRIL 2007

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa karya ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya yang setiap satunya telah saya maklumkan sumbernya.

APRIL 2007**SITI ZURAIHAH BINTI MAT ISA****2004327721**

PENGHARGAAN

Assalamualaikum.

Syukur ke hadrat Ilahi kerana dengan izin dan rahmatNya, dapat saya menyiapkan latihan ilmiah ini mengikut masa yang telah ditetapkan. Di sini, saya ingin merakamkan penghargaan kepada semua pihak yang telah membantu saya menyiapkan kajian ilmiah ini.

Pertama sekali ucapan terima kasih yang tidak terhingga saya tujukan kepada penyelia tesis saya iaitu Puan Norlela Ismail. Puan Norlela adalah individu yang penting bagi saya sepanjang menjalankan kajian ilmiah ini, beliau telah banyak mencurahkan ilmu, pandangan serta nasihat yang berguna. Malah beliau juga tidak lokek memberi dan meminjamkan bahan-bahan yang amat berguna bagi membantu saya menyiapkan kajian saya. Saya juga amat menghargai sikap beliau yang tenang dan sabar sepanjang beliau membimbing saya. Jasa beliau sangat besar dan hanya Tuhan yang dapat membalasnya. Selain itu, saya juga berterima kasih kepada pensyarah-pensyarah lain yang turut memberikan sumbangan. Contohnya Encik Norman Yusoff, yang sedia memberikan pendapat serta berkongsi ilmu pengetahuan beliau dengan saya.

Tidak lupa kepada keluarga saya, terutama sekali kakak saya iaitu Siti Mastura Mat Isa kerana banyak memberikan dorongan. Juga kepada individu-individu tertentu yang telah membantu saya menyiapkan kajian ilmiah ini. Terima kasih kepada Khairul Nizam Khair Anuar kerana telah banyak memberi dorongan, membantu saya mencari bahan-bahan, serta bersama-sama saya sepanjang saya menyiapkan kajian ini. Teristimewa buat sahabat-sahabat saya iaitu Muhammad Faisal Ahmad, Hasnoorwan Zarifi Abu Hassan, Norlaili Roslan, Kamillah Yob dan mereka yang tidak saya sebutkan di sini.

Jasa dan budi anda akan saya kenang selamanya, hanya Allah S.W.T yang dapat membalas. Sekian, terima kasih. Wassalam.

Siti Zuraidah binti Mat Isa
Fakulti Teknologi Kreatif dan Artistik
Universiti Teknologi Mara
Shah Alam, Selangor.

ABSTRAK

Kajian ini adalah untuk mengkaji epik Ramayana dan filem Perempuan Melayu Terakhir. Tujuan kajian ini adalah untuk membuat perbandingan watak dan plot epik Ramayana dan filem Perempuan Melayu Terakhir. Kaedah kajian yang digunakan adalah analisis naratif dan pengumpulan data. Hasil kajian mendapati, wujudnya persamaan dari segi watak dan plot dalam epik Ramayana dan filem Perempuan Melayu Terakhir.

KANDUNGAN

	HALAMAN
PENGESAHAN	i
TAJUK	ii
PENGAKUAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
ISI KANDUNGAN	vii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Kajian	1
1.2 Objektif Kajian	4
1.3 Definisi Terma	4
1.3.1 Perbandingan	4
1.3.2 Filem	5
1.3.3 Epik Ramayana	5
1.3.4 Watak	6
1.3.5 Plot	8
1.4 Kepentingan Kajian	9
1.5 Penyataan Masalah	10
1.6 Skop Kajian	11
1.7 Rumusan	12