



## PENGHARGAAN

Alhamdulilah bersyukur yang tidak terhingga kehadrat ilahi kerana dengan limpah kurniaNya latihan iimiah ini berjaya disiapkan dengan cemerlang mengikut tarikh dan masa yang telah di tetapkan.

Setulus bicara merakamkan jutaan terima kasih teristimewa kepada mereka yang terlibat secara langsung ataupun tidak dalam usaha menyempurnakan kajian iimiah ini. Dengan penuh rasa terharu saya mengucapkan terima kasih kepada penyelia saya, En. Erman Maharam diatas kesudian memberi tunjuk ajar, berkongsi ilmu dan pengalam serta membanting tenaga dan masa bagi memastikan tesis ini disiapkan dengan sempurna. Hanya Allah yang membalas budi itu. Tidak lupa kepada En. Norman Yusoff selaku pensyarah tesis yang tidak pernah kenal erti penat dan jemu dalam membantu memberi panduan dan semangat dari masa ke semasa. Begitu juga dengan semua pensyarah di Fakulti Teknologi Kreatif Dan Artistik, tunjuk ajar kalian sangat bernilai untuk dinilai dengan wang ringgit. Moga hidup kalian sentiasa dirahmatiNya.

Teristimewa buat ayahanda dan bonda tercinta, terima kasih atas sokongan dan restu mu sepanjang anak mu ini menempuh hidup sebagai pelajar dan dalam masa menyiapkan tesis ini. Doa restu kalian sangat bererti dalam menjadi nadi kepada setiap kejayaan ku. Hanya ucapan terima kasih yang mampu diberi di sini, tiada insan yang seistimewa kalian berdua di dunia ini.

Terima kasih juga kepada rakan seperjuangan yang turut bersusah payah mengharungi liku-liku sebagai pelajar di sini yang mana kalian semua banyak membantu memberi nasihat dan pengalaman suka dan duka yang membuatkan diri ini lebih matang mengerti erti kehidupan.

Sekian Terima Kasih,

Nurul Mariyah Azmi  
April 2007

## **ABSTRAK**

Kajian ini mengupas tentang isu representasi terhadap remaja Melayu dalam masalah sosial Mat Rempit di dalam filem. Kajian ini turut memperlihat kajian terhadap representasi tingkah laku dan imej remaja Melayu yang boleh ditonton sepetimana yang telah divisualkan di dalam Filem *Remp-it*, arahan Ahmad Idham. Tingkah laku yang dikupas adalah berkaitan dengan imej remaja Melayu secara langsung yang mana pendekatan Teori Psikoanalitik dan Teori Reprersentasi. Kedua-dua teori ini digunakan bagi membantu mencari jawapan kepada representasi Remaja Melayu dalam masalah sosial Mat Rempit. Kajian ini terbahagi kepada lima bahagian. Bahagian yang pertama adalah pengenalan kajian, bahagian kedua tinjauan literatur serta teori yang digunakan. Bahagian ketiga adalah kaedah kajian dan bahagian empat merupakan hasil kajian serta dan bab yang terakhir rumusan kajian yang akan melihat keseluruhan kajian mengenai representasi remaja Melayu di dalam isu Mat Rempit.

## **KANDUNGAN.**

PENGESAHAN

TAJUK

PENGAKUAN

ABSTRAK

ABSTRACT

ISI KANDUNGAN

### **BAB I: PENDAHULUAN**

1.1 Pengenalan

1.2 Sejarah Perfileman Melayu

1.3 Filem *Remp-it*

1.4 Tafsiran Istilah

1.4.1 Remaja

1.4.2 Melayu dan Remaja Melayu

1.4.3 Representasi

1.4.4 Mat Rempit

1.4.5 Imej

1.4.6 Tingkah Laku

1.5 Objektif Kajian	18
1.6 Rasional Kajian	18
USkop Kajian	19
1.8 Penyataan Masalah	20
1.9 Rumusan	22

## BAB 2: TINJAUAN LITERATUR

2.1 Pengenalan	24
2.2 Teori Representasi	25
2.3 Teori Psikoanalitik	32
2.4 Ciri-Ciri Remaja	35
2.4.1 Perkembangan Fisiologi dan Fizikal	36
2.4.2 Perkembangan Intelektual	38
2.4.3 Perubahan Sosial	40
2.5 Pendekatan Remaja Melayu	43
2.6 Pendekatan Tingkah Laku	47
2.7 Tinjauan Terhadap Salah Laku Sosial Remaja	54
2.8 Tinjauan Masa Lalu	56
2.9 Rumusan	58

## BAB 3: KAEDAH KAJIAN

3.1 Pengenalan	60
3.2 Reka Bentuk Kajian	62