

**TEKNIK DAN IDEOLOGI DI DALAM DOKUMENTARI DI MALAYSIA : SATU  
KAJIAN TERHADAP THE BIG DURIAN (2003), THE YEAR OF LIVING  
VICARIOUSLY (2005) DAN LELAKI KOMUNIS TERAKHIR (2006)**

**MAZNI MOHAMAD ISA**

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk  
memenuhi sebahagian syarat memperolehi  
**Ijazah Sarjana Muda Seni Persembahan**  
**(Seni Layar) (Kepujian)**

**UNIVERSITI TEKNOLOGI KREATIF & ARTISTIK**

**NOVEMBER 2006**

### **PENGAKUAN**

Saya mengakui karya ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya yang setiap satunya telah saya maklumkan sumbernya.

**09 NOVEMBER 2006**

**MAZNI MOHAMAD ISA**

**2003323141**

## PENGHARGAAN

Syukur Alhamdulillah yang tidak terhingga kepada ALLAH SWT kerana dengan limpah kurniaNYA, dapat saya menyiapkan latihan ilmiah ini.

Sejuta penghargaan dan ribuan terima kasih untuk semua pihak yang telah banyak memberi kerjasama kepada saya secara langsung atau tidak langsung sepanjang saya menyiapkan tugas ini.

Penghargaan yang tidak terhingga buat penyelia saya, Encik Ibrahim Jamaludin yang sesungguhnya telah banyak membantu dan memberi tunjuk ajar serta panduan kepada saya untuk menyempurnakan tugas ini. Juga kepada semua pensyarah Fakulti Teknologi Kreatif & Artistik yang telah banyak memberi ilmu sepanjang saya bergelar mahasiswa.

Tidak lupa juga kepada keluarga tersayang yang banyak membantu dari segala segi sesungguhnya itu adalah impian yang diletakkan kepada saya untuk terus berjaya. Doa restu yang diutuskan semoga menjadi panduan untuk terus menimba ilmu di masa depan dan berjaya kelak.

Serta kepada semua rakan seperjuangan yang sama-sama bertungkus lumus dan banyak memberi pandangan dan sokongan, semoga kita semua akan mengenggam kejayaan yang diimpikan. INSYA ALLAH.

Mazni Mohamad Isa

Fakulti Teknologi Kreatif & Artistik

Universiti Teknologi Mara

Shah Alam

Selangor Darul Ehsan.

## ABSTRAK

Kajian ini adalah bertujuan untuk melihat mengenai penerbitan dokumentari dari konteks teknik dan ideologi yang digunakan. Kajian ini bersandarkan kepada tiga sample kajian iaitu *The Big Durian* (2003), *The Year of Living Vicariously* (2005) dan *Lelaki Komunis Terakhir* (2006), arahan Amir Muhammad. Kajian ini juga adalah untuk mengenalpasti akan fungsi-fungsi pendekatan yang ada melalui ketiga-tiga sampel kajian. Metodologi yang digunakan untuk memperoleh hasil kajian adalah melalui analisa isi kandungan. Hasil kajian ini yang diperolehi menunjukkan bahawa penerbitan dokumentari adalah sesuatu yang penting di dalam menyampaikan maklumat kepada penonton.

## KANDUNGAN

### HALAMAN

PENGESAHAN	i
TAJUK	ii
PENGAKUAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KANDUNGAN	vii

### **BAB 1 PENDAHULUAN**

1.1 Pengenalan	1
1.1.1 Sejarah Dokumentari Dunia	4
1.1.2 Perkembangan Dokumentari Malaysia	7
1.2 Latar Belakang Kajian	9
1.3 Pernyataan Masalah	11
1.4 Obejektif Kajian	12
1.5 Definisi Terma	12
1.5.1 Teknik	12
1.5.2 Ideologi	13
1.5.3 Dokumentari	13