

**STRUKTUR MULTIPLE NARRATIVE DALAM FILEM-FILEM  
KONTEMPORARI MALAYSIA. KAJIAN KES TERHADAP FILEM  
CINTA, GUBRA DAN GANSTER**

**AL MUBARAKAH BINTI SULEIMAN**

**LATIHAN ILMIAH INI DIKEMUKAKAN UNTUK MEMENUHI SEBAHAGIAN  
DARIPADA SYARAT MEMPEROLEHI IJAZAH SARJANA MUDA SENI  
PERSEMBAHAN (KEPUJIAN) SENI LAYAR**

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA**

**ARRIL 2007**

## **PENGHARGAAN**

Syukur ke hadrat Allah S.W.T kerana dengan izin-Nya, kajian ilmiah ini dapat disiapkan sebaik mungkin dan setinggi-tinggi penghargaan diucapkan kepada Encik Mahantheran Maxwell yang telah banyak memberi tunjuk ajar dalam menyiapkan kajian thesis ini. Bantuan dan sokongan moral beliau akan dikenang sehingga ke akhir hayat.

Penghargaan yang tidak ternilai kepada ibu, Fatimah bt. Said dan seisi keluarga kerana sentiasa memberi dorongan serta iringan doa agar kajian ini dihasilkan dengan sempurna. Terima kasih yang tidak terhingga buat rakan-rakan yang turut memberi dorongan untuk tidak berputus asa untuk mendapatkan hasil kajian yang terbaik.

Ribuan terima kasih kepada para pensyarah Jabatan Skrin Fakulti Teknologi Kreatif & Artistik yang turut sama membantu dalam mendapatkan maklumat berkaitan dengan kajian. Semoga Allah memberkati segala usaha dan kejayaan yang telah dikurniakan untuk kebaikan kita bersama, Insya-Allah.

Sekian.

**Al Mubarakah bt. Suleiman,  
Fakulti Teknologi Kreatif & Artistik,  
Universiti Teknologi Mara,  
Shah Alam,  
Selangor.**

## **ABSTRAK**

Kajian ini bertujuan untuk mengetahui struktur *multiple narrative* dalam sebuah filem adalah relevan dan berkaitan antara satu sama lain dalam sesebuah filem. Kajian ini juga mengupas daripada aspek pengarahan iaitu *auteurship* dalam mengaplikasikan struktur *multiple narrative* menyampaikan kepada penonton. Di samping itu, kajian ini turut mengenalpasti struktur *multiple narrative* menyumbangkan kepada salah satu *method* penceritaan naratif yang dapat menjadikan sesebuah filem menjadi lebih menarik atau tidak. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif dengan menggunakan beberapa teori naratif daripada David Bordwell, Edward Branigan dan Robert McKee dalam filem Cinta (2006), Gubra (2006) dan Gangster (2003). Pengkaji mendapati bahawa para pengarah filem-filem tersebut mengaplikasikan struktur *multiple narrative* dalam filem arahan mereka untuk membawa kelainan dalam menyampaikan keseluruhan filem kepada penonton.

## **KANDUNGAN**

	HALAMAN
PENGESAHAN	i
TAJUK	ii
PENGAKUAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KANDUNGAN	vii
LAMPIRAN	x

## **BAB 1 : PENDAHULUAN**

1.0 PENGENALAN	1
2.0 LATAR BELAKANG KAJIAN	2
3.0 SIGNIFIKASI KAJIAN	3
4.0 OBJEKTIF KAJIAN	5
5.0 DEFINISI TERMA	5
5.1 NARATIF FILEM	5
5.2 STRUKTUR <i>MULTIPLE NARATIF</i>	7
5.3 FILEM-FILEM KONTEMPORARI MALAYSIA	8

5.4 FILEM CINTA (2006), GUBRA (2006) & GANGSTER (2003)	9
6.0 KEPENTINGAN KAJIAN	10
7.0 SKOP KAJIAN	11

## **BAB 2 : TINJAUAN LITERATUR**

1.0 PENGENALAN	13
2.0 NARATIF FILEM	13
3.0 STRUKTUR <i>MULTIPLE NARRATIVE</i>	22
4.0 <i>AUTEURSHIP</i>	28

## **BAB 3 : METODOLOGI KAJIAN**

1.0 PENGENALAN	30
2.0 KAEADAH PENGUMPULAN DATA	31
2.1 ANALISA KANDUNGAN	32
2.2 PERSAMPELAN PURPOSIF	33
2.3 TEMUBUAL ATAU TEMURAMAH	33
2.4 RUJUKAN PERPUSTAKAAN	34
2.5 RUJUKAN MEDIA ELEKTRONIK	35
2.6 PEMPROSESAN DATA	35
3.0 KESIMPULAN	36