



## **TEKNIK TUANGAN LOGAM DI DALAM PENGHASILAN KARYA ARCA**

Di sediakan oleh

AZMAN BIN ISMAIL

MD HAFIZULLAH BIN SAAD

SUHAIDI BIN RAZI

JABATAN SENI HALUS FAKULTI SENI LUKIS DAN SENI REKA

UiTM KELANTAN

**KUMPULAN PENYELIDIK**

**AZMAN ISMAIL**

Ketua Projek

.....  
Tandatangan

**MD HAFIZULLAH SAAD**

Ahli

.....  
Tandatangan

**SUHAIDI RAZI**

Ahli

.....  
Tandatangan

## **PENGHARGAAN**

Alhamdulillah syukur kepada Allah dan setinggi-tinggi penghargaan serta terima kasih kepada semua pihak yang terlibat secara langsung dan tidak langsung bagi membolehkan penyelidikan ini disiapkan dengan jayanya. Terutamanya kepada bonda Asnah @ Mariam Yussof, yang tidak jemu mendoakan kesejahteraan dan kejayaan anak-anaknya, isteri tercinta Wan Zaida Wan Samidin yang banyak memberi sokongan tanpa rasa jemu, Prof David Hamilton, Wean Hudson Pensyarah University of Tasmania yang banyak memberi tunjuk ajar, rakan-rakan ahli projek penyelidikan Md Hafizullah Saad dan Suhaidi Razi yang banyak menyumbang didalam penerbitan penyelidikan ini dari awal hingga akhir. Tidak lupa juga pada bimbingan dan dorongan daripada Prof Madya Dr Nik Kamaruzaman Hj Abdul Latiff (Timbalan Pengarah PJI) menjadi faktor lengkapnya penyelidikan ini.

dan

Semua rakan seperjuangan di Fakulti Seni Lukis & Seni Reka Kampus Kelantan, yang banyak memberi kerjasama dan sokongan dalam menjayakan penyelidikan ini, iaitu:  
En. Romli Mahmud, Prof. Madya. Tn. Hj. Zakaria Awang, En. Mohd Faizal Ramli, En. Ahmad Noor Rashidi Mohd Salleh, En. Mohd Adzman Omar, En. Sarman Mohamad, En. Hamidi Awang, En. Izwadi Mohamed @ Ismail, En. Mohd Fawazie Arshad

## **ABSTRAK**

Melalui pengamatan dan pengalaman penyelidik, aspek inovasi dalam penghasilan karya arca kreatif Malaysia kurang diberi perhatian. Kajian ini diharap menjadi rujukan kepada para pelajar Program Seni Halus, pengkarya Seni Arca, pengiat-pengiat seni tanah air, ahli-ahli akademik jurusan seni, dan memberi sumbangan kepada perkembangan seni arca tanah air. Penyelidik juga dapat menghasilkan karya seni arca kreatif dan kontemporari serta mengembangkan lagi definisi seni arca bagi mempelbagaikan kaedah penghasilan seni arca. Permasalahan yang timbul adalah terlalu sukar untuk mencari karya-karya arca tempatan yang menggunakan bahan gangsa dan aluminium untuk dijadikan rujukan. Selain itu tiada buku atau rujukan yang dihasilkan dalam Bahasa Malaysia untuk dijadikan panduan, turut menyukarkan penghasilan karya daripada bahan ini secara lebih sempurna. Karya-karya tuangan logam, yang dihasilkan oleh pengarca tempatan seperti gangsa dan bahan logam lain sukar ditemui. Apabila merujuk kepada karya gangsa sahaja, pastinya artis luar negara sebagai rujukan. Penyelidik berpendapat bahawa pengkarya tempatan juga mampu untuk bersaing dengan nama-nama besar luar negara dengan adanya pendedahan tentang teknologi tertentu, sebagai contoh, kaedah serta teknik tuangan logam. Juga tidak banyak buku teknikal tentang arca tuangan logam di Malaysia, kebanyakannya buku-buku yang digunakan adalah diimport dari luar negara. Tetapi ianya agak sukar untuk difahami. Bagi pengamatan penyelidik, di samping buku-buku rujukan adalah penting, orang yang mempunyai pengalaman didalam bidang ini juga penting untuk dijadikan sebagai panduan dan tunjuk ajar secara praktikal. Pengalaman itu amat penting kerana setiap permasalahan yang timbul di sepanjang proses ini dapat diatasi sehingga selesai.

## **ISI KANDUNGAN**

<b>Tajuk Kandungan</b>	<b>Muka Surat</b>
------------------------	-------------------

<b>Daftar Kumpulan Penyelidik</b>	<b>ii</b>
<b>Penghargaan</b>	<b>iii</b>
<b>Isi Kandungan</b>	<b>iv</b>
<b>Senarai Gambarajah</b>	<b>viii</b>
<b>Senarai Gambar</b>	<b>ix</b>
<b>Abstrak</b>	<b>xiv</b>

### **BAB 1 PENDAHULUAN**

1.0 Pengenalan	1
1.1 Pernyataan Masalah	5
1.2 Objektif Penyelidikan	7
1.3 Soalan Kajian	7
1.4 Kepentingan Penyelidikan	8
1.5 Skop Penyelidikan	9
1.6 Batasan Kajian	9

### **BAB 2 KAJIAN LITERATUR**

2.0 Seni dan Keindahan	10
2.1 Definisi Tema/ Konsep	12
2.1.1 Seni Arca:	12
2.1.2 Bahan:	13
2.1.3 Teknik:	14
2.1.4 Kontemporari:	14