



**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI**

**REALISME DI DALAM FILEM *BIRDMAN* (2014):  
KAJIAN TERHADAP ASPEK ESTETIKA**

**MUHAMMAD ROSHEDE BIN BASRI  
2013862226**

**SARJANA MUDA  
TEKNOLOGI KREATIF (KEPUJIAN)  
SKRIN**

**MAC 2016**

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA**

**REALISME DI DALAM FILEM *BIRDMAN* (2014):  
KAJIAN TERHADAP ASPEK ESTETIKA**

**MUHAMMAD ROSHEDE BIN BASRI**

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi  
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah  
**Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Skrin**

**Fakulti Filem, Teater dan Animasi**

Mac 2016

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI  
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
KAMPUS PUNCAK PERDANA  
SHAH ALAM, SELANGOR**

**SESI: MAC 2016 - JULAI 2016**

**DENGAN INI MENGESAHKAN**

**MUHAMMAD ROSHEDE BIN BASRI**

**2013862226**

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN  
ILMIAH YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATAN KUASA  
AKADEMIK FAKULTI**

**TARIKH:**

.....

**PENYELIA**

**DR. MASZALIDA HAMZAH**

.....

**DEKAN**

**DATO' PROFESOR A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN**

.....

## PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Muhammad Roshede Bin Basri  
No. Pelajar : 2013862226  
Program : Skrin (FF223)  
Fakulti : Fakulti Filem, Teater dan Animasi  
Tajuk Kajian / Projek : Realisme Di Dalam Filem *Birdman* (2014):  
Kajian Terhadap Aspek Estetika  
  
Tandatangan Pelajar :  
.....  
Tarikh : Julai 2016

## ABSTRAK

Tesis ini bertujuan untuk menganalisis filem *Birdman* (2014) dari perspektif ahli teori filem yang berpengaruh seperti Andre Bazin terhadap konsep realisme di dalam bukunya *What is Cinema Volume 1&2*. Pemasalahan yang dapat dikenalpasti adalah terdapat percanggahan teori realisme melalui pentafsiran imitasi realiti yang dibawa masuk ke dalam filem. Objektif kajian ini menumpukan terhadap aspek estetika dan menganalisis kajian-kajian terdahulu melalui konteks penggunaan realisme di dalam filem. Terdapat perkaitan di antara filem dilihat sebagai satu seni: pendekatan imitasi realiti ke dalam filem serta penggunaan teknik manipulasi *editing* yang digabungkan bersama *long take* iaitu memaparkan filem tersebut tanpa mempunyai potongan babak *continuous shot*. Adakah pengarah cuba untuk memecah tembok bagi satu ‘movement’ yang baru atau memanjangkan lagi tempoh penggunaan realisme? Kajian ini, menumpukan pendekatan melalui kualitatif untuk memperoleh data-data yang dikehendaki ketika kajian ilmiah ini dijalankan. Maklumat dari kajian ini akan dikupas melalui pemerhatian terhadap visual di dalam filem *Birman* (2014) melalui teori-teori dari barat.