

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA**

**PROJEK TEATER *CINTA SAMPAI MATI*:  
TEKNIK *PEPPER'S GHOST* DALAM  
PEMENTASAN TEATER**

**MUHAMMAD ARIF BIN AHMAD**

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi  
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah  
**Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Teater**

**Fakulti Filem, Teater dan Animasi**

Mac 2016

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI  
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
KAMPUS PUCAK PERDANA  
SHAH ALAM, SELANGOR**

SESI: MAC 2016 – JULAI 2016

**DENGAN INI MENGESAHKAN**

MUHAMMAD ARIF BIN AHMAD  
2013726021

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH  
YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA AKADEMIK  
FAKULTI**

**TARIKH**

.....

**PENYELIA**

ENCIK HAMZAH MOHAMED TAHIR

.....

**DEKAN**

DATO' PROFESOR A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN

.....

## PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan

Nama Pelajar : Muhammad Arif Bin Ahmad  
No. Pelajar : 2013726021  
Program : Teater (FF225)  
Fakulti : Filem, Teater dan Animasi  
Tajuk Kajian/Projek : Projek Teater Cinta Sampai Mati: Teknik  
*Pepper's Ghost* Dalam Pementasan Teater  
Tandatangan Pelajar : .....  
Tarikh :

## ABSTRAK

Teknik *Pepper's Ghost* merupakan satu teknik klasik dari abad yang ke-19 yang membolehkan objek terapung di udara, hilang, menjadi lutsinar dan bertukar rupa menjadi sesuatu yang lain. Kajian ini merangkumi konsep dan kaedah penghasilan teknik *Pepper's Ghost* yang sedia ada bagi diaplikasikan di dalam pementasan teater *Cinta Sampai Mati* kelak. Kajian ini dilakukan bagi menganalisis teknik *Pepper's Ghost* dalam pementasan teater, seterusnya melakukan komposisi dan susun atur set yang sesuai bagi mengaplikasikannya. Kemudian, pengaplikasian teknik ini dilakukan di dalam pementasan teater *Cinta Sampai Mati* bagi melihat kesesuaian teknik ini dipraktikkan sebagai salah satu unsur kekaguman sesebuah pementasan teater. Penulis juga telah mengilustrasikan teknik *Pepper's Ghost* bagi menerangkan mekanisme teknik ini dengan lebih terperinci.

## **ABSTRACT**

*Pepper's Ghost is a classic technique from the 19<sup>th</sup> century that allows object to be seen floating in the mid-air, disappear, be transparent and even changing shape into something else. This study includes the existing concept and method in producing the Pepper's Ghost technique, then to be applied into the theatre project Cinta Sampai Mati. The objective of this study is to analyse the technique of Pepper's Ghost in a theatre performance, then to make a suitable arrangement of setup to apply it. This technique is later applied into the theatre project Cinta Sampai Mati to see the suitability of this technique to be practiced as one of the spectacle aspects in a theatre performance. The author also illustrates the Pepper's Ghost technique in order to explain the mechanism of this technique in depth.*