



**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI**

**PROJEK ANIMASI 2D HUNGRY CAT: PENGGUNAAN TEKNIK
SPLATTER BERUS DIGITAL DALAM REKAAN LATAR
BELAKANG ANIMASI 2D**

**NURUL ADRIKAH BINTI AMIN
2013684442**

**SARJANA MUDA
TEKNOLOGI KREATIF (KEPUJIAN)
ANIMASI DAN TEKNOLOGI SKRIN**

MAC 2016

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**PROJEK ANIMASI 2D *HUNGRY CAT*:
PENGUNAAN TEKNIK *SPLATTER*
BERUS DIGITAL DALAM REKAAN
LATAR BELAKANG ANIMASI 2D**

NURUL ADRIKAH BINTI AMIN

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah
**Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian)
Animasi dan Teknologi Skrin**

Fakulti Filem, Teater dan Animasi

Mac 2016

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS PUNCAK PERDANA
SHAH ALAM, SELANGOR**

SESI: MAC 2016 - JUN 2016

DENGAN INI MENGESAHKAN

NURUL ADRIKAH BINTI AMIN

2013684442

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH YANG
TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA AKADEMIK**

FAKULTI.

TARIKH

.....

PENYELIA

ENCIK MUHAMAD AZHAR ABDULLAH

.....

DEKAN

DATO' PROFESOR A.RAZAK HJ. MOHAIDEEN

.....

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat -pendapat dan karya pihak lain yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Nurul Adrikah binti Amin
No. Pelajar : 2013684442
Program : Animasi & Teknologi Skrin (FF227)
Fakulti : Filem, Teater Dan Animasi
Tajuk Kajian : Projek Animasi 2d *Hungry Cat*: Penggunaan Teknik *Splatter* berus digital dalam rekaan latar belakang animasi 2d

Tandatangan Pelajar :
Tarikh : Julai 2016

ABSTRAK

Kajian ini membincangkan penggunaan lorekan berus digital dalam rekaan latar belakang animasi 2D. Rekaan latar belakang animasi melalui teknik digital dapat mewujudkan kesan yang kompleks dan rupa yang organik. Animasi *Mary* (2015) oleh Michira Boudet, Cécile Carre, Viviane Guimarães, Fanau Lefebvre, dan Léni Marotte adalah sumber inspirasi. Tujuan utama kajian ini adalah untuk mengenalpasti kriteria visual lorekan berus digital dalam rekaan latar belakang animasi 2D. Teknik lorekan berus digital oleh Lefebvre dibincangkan dalam kajian ini. Hasil kajian menunjukkan bahawa teknik penggunaan lorekan berus mempunyai elemen estetik dalam rekaan latar belakang animasi. Namun, teknik penggunaan lorekan berus digital harus di praktikkan untuk menimbulkan tekstur berus di dalam rekaan latar belakang animasi 2D. Oleh itu, hasil daripada kajian ini akan di aplikasikan ke dalam projek animasi pendek *Hungry Cat*.