



**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI**

**PENGURUSAN PENTAS: PROSES PENGHASILAN *CUE*
TEATER FIZIKAL *PANGGILAN***

**RUHIL ALINA BINTI RUSLAN
2011455858**

**SARJANA MUDA
TEKNOLOGI KREATIF (KEPUJIAN)
PENGURUSAN INDUSTRI KREATIF**

MAC 2014

FAKULTI FILEM, TEATER & ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

DENGAN INI MENGESAHKAN
PELAJAR: RUHIL ALINA BINTI RUSLAN
NO. MATRIK : 2011455858

TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH
YANG DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA KHAS YANG DILANTIK
OLEH FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI,
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA (UiTM), SHAH ALAM.

DAN MENERIMA HASIL KAJIAN PADA

.....

DI HADAPAN
PENYELIA
PUAN KENCHANA WATI MD. YUSOF

.....

DEKAN
PROF. A. RAZAK MOHAIDEEN

.....

**PENGURUSAN PENTAS : PROSES PENGHASILAN *CUE*
TEATER FIZIKAL ‘PANGGILAN’**

RUHIL ALINA BINTI RUSLAN

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi sebahagian daripada syarat
memperolehi Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian)
Pengurusan Industri Kreatif

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya yang tiap-tiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijaah atau kelulusan.

Nama pelajar : Ruhil Alina Binti Ruslan

No. Matrik : 2011455858

Program : Pengurusan Industri Kreatif (CT 226)

Fakulti : Fakulti Filem, Teater Dan Animasi

Tajuk Kajian : Pengurusan Pentas: Proses Penghasilan *Cue*
Teater Fizikal ‘Panggilan’

Tandatangan :

Tarikh : 30 JUN 2014

ABSTRAK

Teater fizikal merupakan sebuah karya pentas dimana jalan cerita disampaikan dengan hanya menggunakan skrip secara minimal dan selebihnya adalah gerak fizikal. Kajian ini membincangkan mengenai proses penghasilan *cue* projek teater fizikal ‘Panggilan’ oleh pengurus pentas. Panduan skrip hanyalah 30% dan pengurus pentas perlu mengkaji cara yang sesuai untuk memproses *cue* persembahan akan datang. Dengan teori yang dirujuk seperti teori pengurusan pentas, teori lakonan dan teori muzik, harap dapat membantu sedikit sebanyak terhadap kajian yang dijalankan. Bagi kaedah yang digunapakai bagi sepanjang proses penghasilan *cue* teater fizikal ‘Panggilan’, ia akan dijadikan sebagai hasil akhir kajian proses penghasilan *cue* teater fizikal ‘Panggilan’. Kaedah yang digunakan untuk menghasilkan *cue* dengan menggunakan gambar-gambar yang dirakam dan ditambah dengan teori muzik dan rentak harap boleh menguatkan lagi keberhasilan produk akhir kajian ini. Ditambah pula dengan kecekapan seorang pengurus pentas untuk mengendalikan proses latihan dan hari pementasan yang berlangsung, ia dapat menguatkan lagi hasil kajian akhir ini. Dengan itu, harap kajian ini dapat membantu kepada produksi teater fizikal akan datang.