



**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI**

**PERINCIAN DALAM
PENGKOSTUMAN PAK SITONG:
KAJIAN KASUS TERHADAP
MENORA KELANTAN**

**SITI NURZAIMAH BINTI ZAINAL ABIDIN
2011139199**

**SARJANA MUDA
TEKNOLOGI KREATIF (KEPUJIAN)
TEATER**

SEPTEMBER 2014

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**PERINCIAN DALAM
PENGKOSTUMAN PAK SITONG:
KAJIAN KASUS TERHADAP
MENORA KELANTAN**

SITI NURZAIMAH BINTI ZAINAL ABIDIN

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah
Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Teater

Fakulti Filem, Teater dan Animasi

September 2014

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS PUNCAK PERDANA
SHAH ALAM, SELANGOR**

SESI: SEPTEMBER 2014 - JANUARI 2015

**DENGAN INI MENGESAHKAN
SITI NURZAIMAH BINTI ZAINAL ABIDIN**

2011139199

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH
YANG DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA AKADEMIK
FAKULTI**

TARIKH:

.....

PENYELIA

ENCIK NUR AFIFI MOHAMED TAIB

.....

DEKAN

DATO' PROFESOR A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN

.....

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Siti Nurzaimah Binti Zainal Abidin
No. Matrik : 2011139199
Program : Teater (CT225)
Fakulti : Filem, Teater dan Animasi
Tajuk Kajian : Perincian Dalam
Pengkostuman Pak Sitong:
Kajian Kasus Terhadap Menora Kelantan
Tandatangan :
Tarikh : Januari 2015

ABSTRAK

Disertasi ini meneliti mengenai kostum dalam sesebuah persembahan teater tradisional. Kostum merupakan aspek yang penting dalam sesebuah pementasan sejak dari zaman kegemilangan Shakspeare sehingga kini termasuk juga Teater Tradisional Menora. Jesteru itu, disertasi ini menghujahkan bahawa setiap kostum yang dipakai oleh Pak Sitong di dalam persembahan Menora ini mempunyai simboliknya yang tersendiri. Dengan berpandukan kerangka teori mengenai kostum Teater Tradisional Menora, kajian ini akan mencari perincian disebalik tatabusana Menora. Kajian ini mendapati bahawa pakaian yang dipakai oleh Pak Sitong di dalam Teater Tradisional Menora ini mempunyai perincian yang membuka pada penceritaan di sebalik Kostum yang digunakan. Perkaitan dengan unsur pantang larang juga masih diamalkan sehingga kini kerana mereka masih mempercayai tradisi itu. Kajian ini merumuskan bahawa Kostum Pak Sitong di dalam Teater Tradisional Menora perlu dikekalkan keseniannya kerana kesenian ini merupakan khazanah seni yang perlu dikekalkan. Di harapkan sebarang kajian atau analisis terhadap kostum Pak Sitong pada masa hadapan akan mengambil kira persoalan mengenai pemakaian Pak Sitong kerana teks sinematik beroperasi di dalam ruang industri, khalayak dan amalan budaya.