

NK
2115.5

.LS

M37

1992

PENGCAHAYAAN PADA RUANG DALAMAN GALERI

Disertasi ini telah dihantar kepada
Jabatan Senibina, Institut Teknologi MARA,
sebagai memenuhi syarat matapelajaran ARC
392-DISERTASI.

Disediakan oleh:

Nama: Masidayu Ahmad

ITM : 89188230

Diploma Senibina, Semester 06,
Institut Teknologi MARA,
Shah Alam, Selangor.

Sessi Jan-Julai 92'.

Pendahuluan	iii
Penghargaan	iv

* Sinopsis

Pengenalan Sinopsis...

Skop Kajian	1
Objektif	2
Methodologi Penyelidikan...	
Kesimpulan Kajian	3

* Pengenalan

Elemen Asas untuk Lampu Terang...

Contoh-contoh Bentuk Lampu Terang	5
Elemen Asas Lampu Kalimantan	6
Contoh-contoh Bentuk Lampu Kalimantan	7

* Bab 1 Gambaran dan Persepsi

Warna pada Objek	8
Lakaran 1.1	9
Pembalikan Permukaan dan Kecerahan...	
Lakaran 1.2	10
Lakaran 1.3	11
Pembalikan Permukaan dan Cahaya Semulajadi	12
Lakaran 1.4	13
Lakaran 1.5	14

Pendahuluan

Pemilihan tajuk disertasi 'Pencahayaannya pada Ruang Dalaman Galeri' adalah bertujuan mendedahkan fungsi pencahayaannya; secara grafik terhadap prinsip penglihatan individu dan dan juga sifat-sifat pencahayaannya dalam membina persekitaran. Ini termasuklah persepsi individu, sumber pencahayaannya semulajadi dan mekanikal, pengukuran pencahayaannya dan rekabentuk pencahayaannya.

Setiap topik perbincangan tidak terhad kepada unsur-unsur teori dan teknikal tetapi juga dimuatkan dengan ilustrasi serta contoh-contoh kes studi sebagai bahan kajian. Dengan cara ini, satu gambaran yang jelas diperolehi dalam mendefinisikan setiap sifat serta fungsi pencahayaannya.

Pencahayaannya yang merupakan intipati rekabentuk senibina juga memerlukan konsepnya tersendiri. Sebab itu-lah pencahayaannya pada ruang dalaman galeri dijadikan satu kajian kerana galeri mempunyai kehendak-kehendak yang tertentu contohnya seperti jenis-jenis lampu, jumlah pencahayaannya dan lain-lain lagi. Kehendak-kehendak ini jika dituruti akan mencapai konsep yang diinginkan. Ianya bukan sahaja memenuhi konsep rekabentuk senibina malah memberi kepuasan kepada setiap individu.

Penghargaan

Ucapan setinggi penghargaan kepada semua yang terlibat di dalam menjayakan disertasi ini.

Terima kasih kepada pensyarah yang membimbing saya sepanjang disertasi ini iaitu Cik Zaharah bt. Yahya. Sifat tolak ansur serta kerjasama yang telah diberikan oleh beliau sangat saya hargai.

Kepada Encik Nordin mohd. Nor yang telah berusaha payah memberikan peralatan pengiraan cahaya. Terima kasih diatas segala pertolongan yang diberikan.

Tidak lupa juga kepada tuan pemilik galeri di serata ibu kota yang telah banyak memberikan kerjasama serta menghormati tugas-tugas kajian yang telah saya jalankan di tempat beliau.

Adi serta rakan-rakan seperjuangan yang telah banyak memberikan kritikan-kritikan yang bernas dan membina. Budi kalian amatku sanjungi.

* Masidayu Ahmad
Diploma Senibina,
ITM, Shah Alam.

2.0 Pengenalan sinopsis

Dalam menganalisa kajian terhadap pengcahayaan pada ruang dalaman galeri, satu perancangan kajian hendaklah dibuat untuk menghasilkan satu urutan kajian yang lebih sistematik dan teratur.

Disamping itu, skop kajian, tujuan dan teknik kajian disertasi ini dihuraikan dan dijelaskan supaya tidak terkeluar dari tajuk kajian, merancang bahan-bahan rujukan yang akan digunakan dan seterusnya menjimatkan proses pengumpulan maklumat.

Seterusnya satu kesimpulan yang lebih jitu dan rasional hendaklah dibuat untuk menguatkan lagi pemahaman terhadap kajian ini.

2.1 Skop kajian

Terdahulu ianya dapat ditumpukan kepada beberapa skop yang tertentu:

- a. Gambaran dan perspsi seseorang terhadap kesan pengcahayaan. Walaupun skop ini agak subjektif tetapi ia merupakan satu pengenalan terhadap pengcahayaan dan kesannya.
- b. Penganalisaan terhadap sumber-sumber pengcahayaan, jenis-jenis pengcahayaan dan kesan-kesan pengcahayaan pada ruang dalaman galeri. Disamping itu penganalisaan secara teknikal dan mekanikal hendaklah dijalankan supaya satu rekabentuk pengcahayaan yang baik diperolehi.
- c. Membuat komen serta ulasan yang munasabah supaya kes studi yang dibuat menepati bahan-bahan rujukan yang berupa fakta dan keterangan.