



**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI**

**PROJEK TEATER *SEMERBAK*:  
TEKNIK LATIHAN TADASHI SUZUKI  
DALAM PROSES LATIHAN FIZIKAL DAN  
PENAFASAN SEORANG PELAKON**

**MOHD HAIRUL IZWAN BIN JAMIL  
2011714969**

**SARJANA MUDA  
TEKNOLOGI KREATIF (KEPUJIAN)  
TEATER**

**SEPTEMBER 2014**

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA**

**PROJEK TEATER *SEMERBAK*:  
TEKNIK LATIHAN TADASHI SUZUKI  
DALAM PROSES LATIHAN FIZIKAL DAN  
PENAFASAN SEORANG PELAKON**

**MOHD HAIRUL IZWAN BIN JAMIL**

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi  
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah  
**Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Teater**

**Fakulti Filem, Teater dan Animasi**

September 2014

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI  
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
KAMPUS PUNCAK PERDANA  
SHAH ALAM, SELANGOR**

**SESI: SEPTEMBER 2014 – JANUARI 2015**

**DENGAN INI MENGESAHKAN**

**MOHD HAIRUL IZWAN BIN JAMIL**

**2011714969**

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH  
YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATAN KUASA AKADEMIK  
FAKULTI.**

**TARIKH**

.....

**PENYELIA**

**ENCIK HAMZAH MOHAMED TAHIR**

.....

**DEKAN**

**DATO' PROFESOR A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN**

.....

## PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya pihak lain setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah dan kelulusan.

Nama Pelajar : Mohd Hairul Izwan Bin Jamil  
No. Pelajar : 2011714969  
Program : Teater (CT225)  
Fakulti : Filem, Teater dan Animasi  
Tajuk Kajian/Projek : Projek teater *Semerbak*:  
Teknik latihan Tadashi Suzuki dalam  
proses latihan fizikal dan penafasan  
seorang pelakon

Tandatangan Pelajar : .....

Tarikh : Januari 2015

## ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk mengenalpasti dan mengaplikasi kaedah latihan dari Tadashi Suzuki dalam menekankan stamina teknik latihan fizikal dan penafasan yang dilakukan serentak dalam latihan beliau. Kajian ini juga mengkaji konsep kebenaran serta kejujuran melalui kaedah lakonan oleh pelakon. Seterusnya, mengimplementasi dan mempraktikkan *Suzuki Method* dalam persediaan pengkaji membawakan lakonan dalam latihan teater *Semerbak*. Teater *Semerbak* merupakan sebuah naskah yang sangat mencabar kebolehan serta keupayaan para pelakon di dalam melakonkan watak-watak yang terlibat sepanjang sesuatu pementasan namun pencampuradukkan pelbagai teknik lakonan mampu untuk menjayakan sesebuah bentuk lakonan yang mantap. Menerusi kaedah latihan Tadashi Suzuki ini, pengkaji ingin melakukan sebuah kajian latihan yang hanya menggunakan asas teknik latihan fizikal dan penafasan semasa latihan dan akan membuktikan sejauh mana penggunaan teknik ini mampu untuk membentuk stamina yang baik sekaligus melihat keberkesanan teknik latihan Tadashi Suzuki untuk digunapakai.