



**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI**

**KEHADIRAN HUMOR (JENAKA)  
DI DALAM PERSEMBAHAN  
TEATER TRADISIONAL MAK YONG:  
SATU KAJIAN TERHADAP WATAK PERAN**

**AMIROL SYAWAL BIN SALEH  
2011607726**

**SARJANA MUDA  
TEKNOLOGI KREATIF (KEPUJIAN)  
TEATER**

**SEPTEMBER 2014**

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA**

**KEHADIRAN HUMOR (JENAKA)  
DI DALAM PERSEMBAHAN  
TEATER TRADISIONAL MAK YONG:  
SATU KAJIAN TERHADAP WATAK PERAN**

**AMIROL SYAWAL BIN SALEH**

Kajian ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi  
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah  
**Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Teater**

**Fakulti Filem, Teater dan Animasi**

September 2014

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI  
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
KAMPUS PUNCAK PERDANA  
SHAH ALAM, SELANGOR**

**SESI: SEPTEMBER 2014 – JANUARI 2015**

**DENGAN INI MENGESAHKAN**

**AMIROL SYAWAL BIN SALEH**

**2011607726**

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH  
YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA AKADEMIK  
FAKULTI.**

**TARIKH:**

.....

**PENYELIA**

**PUAN JUMILAH BINTI MD TAHIR**

.....

**DEKAN**

**DATO' PROFESOR A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN**

.....

## PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga, belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau penulisan

Nama Pelajar : Amirol Syawal Bin Saleh  
No. ID Pelajar : 2011607726  
Program : Teater (CT225)  
Fakulti : Filem, Teater dan Animasi  
Tajuk Kajian/ Projek : Kehadiran Humor (Jenaka) Di Dalam  
Persembahan Teater Tradisional Mak Yong:  
Satu Kajian Terhadap Watak Peran.  
Tanda tangan pelajar : .....  
Tarikh : Januari 2015

## **ABSTRAK**

Dalam persembahan teater tradisional Mak Yong, watak Peran merupakan salah satu watak yang sangat penting selain watak Pak Yong (Raja). Peran akan membawa perwatakan yang lucu. Unsur jenaka akan sering diketengahkan oleh Peran Tua dengan Peran Muda dan ketika berhadapan dengan Pak Yong (Raja). Walaupun watak Peran dalam persembahan adalah humor tetapi ianya mempunyai kepentingan, kelebihan dan kekuatan yang tersendiri. Selain mengetengahkan unsur jenaka, watak Peran ini berperanan sebagai penggerak cerita. Tujuan kajian ini dilakukan adalah bagi memberikan informasi mengenai tujuan utama watak Peran dalam persembahan teater tradisional Mak Yong. Metodologi kajian ini adalah berbentuk kaedah kualitatif iaitu mengumpul bahan dan data melalui buku-buku ilmiah, majalah, jurnal, menemu ramah ahli akademik dan penggiat Mak Yong yang berpengalaman. Kajian ini mengharapkan penonton dapat membuka mata dan memahami tujuan asal Peran menggunakan lawak jenaka sebagai asas jalan cerita. Seandainya penonton masih lagi kabur dengan lakonan watak Peran, mereka bolehlah meninjau hasil kajian ini bagi melihat dan mencedok sedikit sebanyak ilmu yang mungkin berguna dalam proses pemahaman mereka terhadap peranan watak Peran dalam persembahan Mak Yong. Oleh itu, kajian ini menekankan teknik jenaka yang digunakan oleh Peran dan tujuan jenaka tersebut dilakonkan.