



**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI**

**PROJEK ANIMASI 3D PENDEK  
*THE GREAT ESCAPE:*  
ELEMEN MOTIF AWAN LARAT  
SEBAGAI TEKSTUR SET DAN PROP**

**MUHAMMAD AKRAM BIN ISMAIL  
2011102109**

**SARJANA MUDA  
TEKNOLOGI KREATIF (KEPUJIAN)  
ANIMASI DAN TEKNOLOGI SKRIN**

**SEPTEMBER 2014**

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA**

**PROJEK ANIMASI 3D PENDEK**  
***THE GREAT ESCAPE:***  
**ELEMEN MOTIF AWAN LARAT**  
**SEBAGAI TEKSTUR SET DAN PROP**

**MUHAMMAD AKRAM BIN ISMAIL**

Kajian ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah **Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Animasi dan Teknologi Skrin**

**Fakulti Filem, Teater dan Animasi**

September 2014

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI  
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
KAMPUS PUNCAK PERDANA  
SHAH ALAM, SELANGOR**

**SESI:SEPTEMBER 2014 – JANUARI 2015**

**DENGAN INI MENGESAHKAN**

**MUHAMMAD AKRAM BIN ISMAIL**

**2011102109**

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH  
YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATAN KUASA AKADEMIK  
FAKULTI.**

**TARIKH**

.....

**PENYELIA**

**PUAN NURZIEHAN BAHARUDDIN**

.....

**DEKAN**

**DATO' PROFESOR A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN**

.....

## PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga, belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau penulisan.

Nama Pelajar : Muhammad Akram Bin Ismail

No. ID Pelajar : 2011102109

Program : Animasi (CT227)

Fakulti : Film, Teater dan Animasi

Tajuk Kajian/ Projek : Projek Animasi 3D Pendek *The Great Escape:*  
Elemen Motif Awan Larat sebagai  
Tekstur Set dan Prop.

Tanda tangan pelajar : .....

Tarikh : Januari 2015

## ABSTRAK

Kajian tesis ini memfokuskan kepada pemahaman dan penggunaan elemen motif ukiran kayu Awan Larat sebagai tekstur set dan prop di dalam animasi 3D pendek *The Great Escape*. Selain itu, kajian ini juga mengkaji elemen motif ukiran kayu Awan Larat di dalam set dan prop animasi supaya dapat menghasilkan satu produk karya kreatif yang baru. Tambahan pula, ia bertujuan untuk memelihara dan mengekalkan kesenian ukiran kayu bermotifkan Awan larat dengan menggunakan medium animasi dan memberi makna yang kukuh di dalam konteks penceritaan. Bagi mencapai tujuan tersebut, penulis menggunakan kaedah kajian kualitatif sebagai kaedah utama seperti kajian perpustakaan dan carian internet. Penulis juga berpendapat bahawa kaedah kajian ini bersesuaian dalam mencari sumber maklumat yang diperlukan. Hasil kajian ini berkemungkinan memberi impak kepada generasi yang akan datang dalam mengenal budaya kesenian tradisi Melayu dan tahu menghargai nilai keunikan dan estetika kesenian Melayu. Harapan kajian ini agar dapat menyampaikan moral penceritaan dan seterusnya memelihara dan mengekalkan kesenian ukiran kayu Awan Larat yang kini semakin tidak mendapat tempat di kalangan masyarakat setempat.

**Kata Kunci:** *Awan Larat, ukiran kayu, animasi 3D, karya kreatif.*