



**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI**

**PROJEK TEATER FIZIKAL *PANGGILAN*:  
KOMUNIKASI MELALUI TUBUH  
BERDASARKAN  
*PSYCHOLOGICAL GESTURE* MICHAEL CHEKHOV**

**NORSUHANA BINTI MOHAMAD WAHID  
2011260482**

**SARJANA MUDA  
TEKNOLOGI KREATIF (KEPUJIAN)  
TEATER (PENGARAHAN)**

**MAC 2014**

**FAKULTI FILEM TEATER DAN ANIMASI  
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
SHAH ALAM, SELANGOR  
SESI 2014**

**DENGAN INI MENGESAHKAN  
PELAJAR: NORSUHANA BINTI MOHAMAD WAHID  
NO MATRIK: 2011260482**

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT YANG TELAH DITETAPKAN  
OLEH JAWATANKUASA KHAS YANG TELAH DILANTIK OLEH  
FAKULTI FILEM, TEATER & ANIMASI, UiTM SHAH ALAM**

**DAN MENERIMA HASIL KERJA INI PADA**

.....

**DI HADAPAN  
PENYELIA  
ENCIK HAMZAH MOHAMED TAHIR**

.....

**TANDATANGAN**

**DEKAN  
PROF. A.RAZAK MOHAIDEEN**

.....

**TANDATANGAN**

**PROJEK TEATER FIZIKAL *PANGGILAN*: KOMUNIKASI MELALUI  
TUBUH BERDASARKAN *PSYCHOLOGICAL GESTURE*  
MICHAEL CHEKHOV**

**NORSUHANA BINTI MOHAMAD WAHID**

.....

**PROJEK ILMIAH INI DIKEMUKAKAN UNTUK SEBAHAGIAN DARIPADA  
SYARAT MEMPEROLEHI IJAZAH SARJANA MUDA  
(KEPUJIAN) TEATER**

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA**

**2014**

# UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

2014

## PENGAKUAN PELAJAR

Saya mengaku bahawa projek ilmiah ini adalah hasil usaha saya sendiri kecuali nukilan- nukilan dan ringkasan setiap satunya telah saya maklumkan sumbernya.

.....

Tandatangan

25 Jun 2014

Nama Pelajar : Norsuhana Binti Mohamad Wahid

No. Matrik : 2011260482

## ABSTRAK

Kajian ilmiah ini mengkaji *psychological gesture* sebagai komunikasi melalui tubuh badan untuk memberi kefahaman kepada lakonan sesebuah watak. Penganalisan terhadap tindakan *psychological gesture* dilakukan bagi mengenalpasti perkaitannya kepada rasa dalaman watak. Perkara yang dikenalpasti adalah pelakon melengkap dan memenuhi niat dan keinginan utama watak untuk melahirkan *psychological gesture* yang tepat dan berkesan. Tahap emosi juga diambil kira bagi melahirkan psikologi watak iaitu merangkumi pemikiran, perasaan dan kehendak watak. Hasil kajian ini mendapati bahawa *psychological gesture* mampu membantu pelakon dalam pembentukan watak untuk berkomunikasi secara efektif melalui tubuh badan bahkan dapat memberi kesan kepada teman lakon dengan baik untuk terus memberi tindakbalas dalam penggunaan *psychological gesture*. *Psychological gesture* memberi bantuan kepada pelakon untuk menyampaikan niat utama watak serta boleh dikembangkan dan digunakan dalam penggunaan fizikal sepenuhnya tanpa dialog mahupun dalam penyampaian gerak tari.