



**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI**

**PROJEK PENULISAN NOVEL *GALAU*:
APLIKASI FIRMAN ALLAH TERHADAP
EMOSI SEDIH DAN MARAH
MELALUI WATAK PROTAGONIS**

**NURUL IDAYU BINTI MOHAMAD DAIP
2012879242**

**IJAZAH SARJANA MUDA
TEKNOLOGI KREATIF (KEPUJIAN)
PENULISAN ARTISTIK**

SEPTEMBER 2014

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**PROJEK PENULISAN NOVEL *GALAU*:
APLIKASI FIRMAN ALLAH TERHADAP
EMOSI SEDIH DAN MARAH
MELALUI WATAK PROTAGONIS**

NURUL IDAYU BINTI MOHAMAD DAIP

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah
Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Penulisan Artistik

Fakulti Filem, Teater dan Animasi

September 2014

**FAKULTI FILEM TEATER DAN ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS PUNCAK PERDANA
SHAH ALAM, SELANGOR**

SESI: SEPTEMBER 2014- JANUARI 2015

**DENGAN INI MENGESAHKAN
NURUL IDAYU BINTI MOHAMAD DAIP
2012879242**

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH
YANG DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA AKADEMIK
FAKULTI.**

TARIKH

.....

PENYELIA

ENCIK ABDUL GHAFAR IBRAHIM

.....

DEKAN

DATO' PROFESOR A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN

.....

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama pelajar : Nurul Idayu Binti Mohamad Daip
No. Matriks : 2012879242
Program : Penulisan Artistik (CT224)
Fakulti : Filem, Teater Dan Animasi
Tajuk Kajian/Projek : Projek Penulisan Novel Galau:
Aplikasi Firman Allah Terhadap Emosi
Sedih Dan Marah Pada Watak Protagonis

Tandatangan Pelajar :

Tarikh : 8 Januari 2015

ABSTRAK

Kajian ini dilakukan bagi menghasilkan projek penulisan novel *Galau*. Di dalam kajian ini, pengkaji menggunakan firman Allah s.w.t terhadap emosi sedih dan marah pada watak protagonis. Bagi projek penulisan kreatif, pengkaji mengaplikasikan firman Allah terhadap emosi sedih dan marah pada watak protagonis dan kesannya. Pengkaji menggunakan kaedah kualitatif sebagai metodologi kajian. Hasil daripada kajian yang dilakukan, pembentukan watak dan perwatakan Faiqah Idora sebagai watak protagonis memberikan kesan dan membantu dalam mempelbagaikan jalan cerita dengan lebih teratur. Selain dari itu, hasil kajian yang dilakukan ini dapat membuktikan bahawa karya kreatif dapat dilakukan dengan baik berdasarkan maklumat yang sah dan menggunakan aspek yang berkaitan terhadap penciptaan jalan cerita.