



**PEMAPARAN SENI SILAT SEBAGAI WARISAN BUDAYA
DALAM FILEM MELAYU**

MOHAMAD SHAZRUL BIN SUPIAN

2011442496

IJAZAH SARJANA MUDA TEKNOLOGI KREATIF (SKRIN) KEPUJIAN

FAKULTI FILEM, TEATER & ANIMASI

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

SHAH ALAM

SEPTEMBER 2013 – JANUARI 2014

**PEMAPARAN SENI SILAT SEBAGAI WARISAN BUDAYA
DALAM FILEM MELAYU**

MOHAMAD SHAZRUL BIN SUPIAN

**Kajian ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi sebahagian daripada syarat-
syarat memperolehi Ijazah Sarjana Muda Teknologi Kreatif Skrin**

(KEPUJIAN)

Fakulti Filem, Teater, & Animasi

Universiti Teknologi MARA

Shah Alam, Selangor

September 2013–Januari 2014

**FAKULTI FILEM, TEATER, & ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
SHAH ALAM, SELANGOR**

SESI SEPTEMBER 2013 – JANUARI 2014

DENGAN INI MENGESAHKAN

PELAJAR: MOHAMAD SHAZRUL BIN SUPIAN

NO. PELAJAR: 2011442496

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT YANG TELAH DITETAPKAN
OLEH JAWATANKUASA KHAS YANG DILANTIK OLEH FAKULTI
FILEM, TEATER, & ANIMASI, UiTM SHAH ALAM**

DAN MENERIMA HASIL KAJIAN INI PADA

.....

DI HADAPAN

PENYELIA: ENCIK AZHARI ZAIN

.....

DEKAN

PROF. MADYA A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN

.....

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ilmiah ini telah mengikut peraturan yang ditetapkan oleh UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA, segala hasil kajian ini merupakan idea dan karya sendiri kecuali maklumat yang diperolehi dan digunakan sebagai bahan rujukan dan telah dijelaskan sumbernya. Latihan ilmiah ini belum dihantar kepada mana-mana pihak institusi akademik yang lain bagi mendapatkan sebarang pengesahan kelayakan.

Saya juga mengesahkan bahawa telah dibantu oleh pihak akademik Universiti Teknologi MARA selama proses pembelajaran serta kajian.

Nama : Mohamad Shazrul Bin Supian

No. Pelajar : 2011442496

Program : Teknologi Kreatif Skrin (KEPUJIAN)

Fakulti : Fakulti Filem, Teater, & Animasi, UiTM Shah Alam, Selangor.

Tajuk Kajian Ilmiah : Pemaparan Seni Silat Sebagai Warisan Budaya Dalam Filem Melayu.

Tandatangan :

Tarikh :

ABSTRAK

Kajian ini akan tertumpu kepada pemaparan seni silat yang bukan hanya memaparkan aksi tetapi turut menyelitkan unsur warisan budaya. Kajian ini akan melihat kepada empat buah filem yang mempunyai unsur seni silat. Filem pertama yang dikaji adalah filem *Hang Tuah* (1956), *Hang Jebat* (1961), *Pendekar* (1977) dan *Puteri Gunung Ledang* (2004). Sebenarnya, seni silat itu sendiri sarat dengan pelbagai ilmu dan mesej yang ingin disampaikan kepada masyarakat terutama bangsa Melayu itu sendiri. Seni silat tidak hanya mengajar tentang aksi atau pergerakan dalam menghadapi sebuah perlawanan semata-mata tetapi ia mengajar individu atau masyarakat tentang nilai murni dan budaya yang seharusnya menjadi warisan kepada setiap anggota masyarakat. Hal inilah yang ingin dibuktikan menerusi kajian ini bahawa dalam sesebuah filem silat itu ditunjukkan bagaimana seorang watak pesilat ataupun naratif persilatan itu sendiri membawa penonton dan masyarakat kepada kelangsungan warisan budaya dalam kehidupan seharian. Kajian ini akan menganalisa dan melihat kepada watak utama beserta perwatakannya, watak pembantu dan perwatakannya, persamaan budaya dan warisan budaya utama dalam naratif setiap filem serta budaya yang diangkat sebagai elemen *spectacle* seni silat dalam mise-en-scene beberapa babak yang dipilih. Hasil kajian mendapati bahawa seni silat yang berdiri sebagai warisan budaya telah mendidik seseorang anggota masyarakat tentang nilai moral dalam kehidupan serta keperibadian yang lebih mulia. Elemen-elemen seni silat yang lain seperti senjata (keris) dan pakaian (baju Melayu) juga mencerminkan ketinggian nilai warisan budaya beserta pergerakan yang penuh hemah.

Kata Kunci: Seni Silat, Warisan Budaya, Filem Melayu