



**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI**

**PENGURUSAN PAMERAN:
KAJIAN KE ATAS PAMERAN SENI VISUAL
GEMBALA – MANA O SI GEMBALA
DI GALERI SENI PELITA HATI**

**NURUL ASYQIN BINTI MAT NASIR
2011980451**

**SARJANA MUDA
TEKNOLOGI KREATIF (KEPUJIAN)
PENGURUSAN INDUSTRI KREATIF**

SEPTEMBER 2014

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**PENGURUSAN PAMERAN:
KAJIAN KE ATAS PAMERAN SENI VISUAL
GEMBALA-MANA O SI GEMBALA
DI GALERI SENI PELITA HATI**

NURUL ASYQIN BINTI MAT NASIR

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk
memenuhi sebahagian daripada syarat memperolehi
Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian)
Pengurusan Industri Kreatif

Fakulti Filem Teater dan Animasi

September 2014

**FAKULTI FILEM TEATER DAN ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS PUNCAK PERDANA
SHAH ALAM, SELANGOR**

SESI: SEPTEMBER 2014 – JANUARI 2015

DENGAN INI MENGESAHKAN

NURUL ASYQIN BINTI MAT NASIR

2011980451

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH
YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA AKADEMIK
FAKULTI.**

TARIKH:

.....

PENYELIA

PUAN DURATUL AIN DOROTHY JONATHAN LINGGANG

.....

DEKAN

DATO' PROFESOR A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN

.....

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga, belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau penulisan.

Nama Pelajar : Nurul Asyqin Binti Mat Nasir
No. Pelajar : 2011980451
Program : Pengurusan Industri Kreatif
(CT226)
Fakulti : Filem, Teater dan Animasi
Tajuk Kajian / Projek : Pengurusan Pameran: Kajian Ke
Atas Pameran Seni Visual
Gembala – Mana O Si Gembala
Di Galeri Seni Pelita Hati.
Tandatangan Pelajar :
Tarikh : September 2014

ABSTRAK

Sesebuah pameran seni visual sememangnya memerlukan bahagian pengurusan pameran seni. Justeru itu, pengurusan pameran seni visual ini adalah penting untuk difahami dan diteliti agar pemahaman terhadap pengurusan pameran ini mampu menilai tahap kepentingan seni visual yang dipaparkan bagi membina suatu pameran yang berbeza. Kajian ini akan menganalisis tentang pengurusan pameran di Galeri Seni Pelita Hati yang terletak di Bangsar. Dalam tesis ini, perbincangan dan analisis tentang pengurusan pameran seni ini ditinjau melalui kerangka teori asas pengurusan, pameran dan pengurusan pameran seni yang diaplikasikan dalam strategi kuratorial. Strategi kuratorial yang menjadi tulang belakang kepada tesis ini, digunakan sebagai garis panduan pengurusan pameran dalam kajian yang akan dilaksanakan. Tesis ini membincangkan hasil dapatan kualitatif tentang pemahaman pengurusan pameran seni visual. Hasil dapatan kajian ini memberi maklumat tentang bentuk pengurusan pameran seni yang digunakan dan melihat kepentingan pengurusan pameran seni visual dalam membentuk suatu pameran yang berjaya. Dengan harapan, apa-apa kajian terhadap pengurusan pameran seni akan meneliti tentang pemahaman pengurusan pameran seni kerana pameran seni merupakan medium penyampaian hasil seni visual kepada pemerhati.

Kata Kunci: Pengurusan, Pameran, Pengurusan Pameran Seni Visual, Galeri Seni Pelita Hati.