



PERANAN ELEMEN PSIKIK SEBAGAI CIRI UTAMA DALAM FILEM *THE
CONJURING* (2013)

MOHD RIZUAN BIN RAHIM

20103415

PENULISAN ILMIAH INI DITULIS KHUSUS BAGI MEMENUHI SEBAHAGIAN
DARIPADA KEPERLUAN UNTUK MEMPEROLEHI IJAZAH SARJANA MUDA
TEKNOLOGI KREATIF (SKRIN) (KEPUJIAN)

CT 223

FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

SHAH ALAM

2014

**PERANAN ELEMEN PSIKIK SEBAGAI CIRI UTAMA DALAM FILEM *THE
CONJURING (2013)***

MOHD RIZUAN BIN RAHIM

**Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi sebahagian daripada syarat
memperolehi Ijazah Sarjana Muda Teknologi Kreatif Skrin**

(KEPUJIAN)

Fakulti Filem Teater dan Animasi

Universiti Teknologi MARA

Shah Alam, Selangor

September 2013 - Januari 2014

FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI (FiTA)

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA,

SHAH ALAM, SELANGOR

2014

DENGAN INI MENGESAHKAN

PELAJAR: MOHD RIZUAN BIN RAHIM

NO. PELAJAR :2010342315

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT YANG TELAH DITETAPKAN OLEH
JAWATANKUASA KHAS YANG DILANTIK OLEH FAKULTI FILEM, TEATER DAN
ANIMASI (FiTA), UITM SHAH ALAM**

DAN INI MENERIMA HASIL KERJA INI PADA

.....

DIHADAPAN PENYELIA

PUAN LINA CHE WAN

.....

TANDATANGAN

DEKAN

PROF MADYA A. RAZAK MOHAIDEEN

.....

PENGAKUAN

Saya telah mengakui bahawa latihan ilmiah ini telah mengikut peraturan yang telah ditetapkan oleh UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA, segala hasil karya ini merupakan hasil kerja sendiri kecuali maklumat yang diperolehi dan digunakan sebagai bahan rujukan dan telah dijelaskan sumbernya. Latihan ilmiah ini belum dihantar kepada mana-mana pihak institusi akademik yang lain bagi mendapatkan sebarang pengesahan kelayakan.

Saya juga mengesahkan bahawa telah dibantu oleh pihak akademik Universiti Teknologi MARA selama proses pembelajaran serta kajian.

Nama : Mohd Rizuan Rahim

No. Pelajar : 2010342315

Program : Skrin (Kepujian)

Fakulti : Fakulti Filem Teater dan Animasi,
UiTM Shah Alam, Selangor.

Tajuk Kajian Ilmiah : Peranan Elemen Psikik Sebagai Ciri Utama
Dalam Filem *The Conjuring* (2013)

Tandatangan :

Tarikh :

ABSTRAK

Kajian ilmiah ini bertujuan untuk mengenalpasti kepentingan penggunaan kuasa psikik yang terdapat dalam filem *The Conjuring* (2013). Kajian ini juga mengambil kira kebaikan dan keburukan penggunaan kuasa psikik. Pengkaji telah mengenalpasti tiga jenis elemen psikik yang terdapat dalam filem *The Conjuring* (2013) dengan berfokuskan kepada watak Lorraine Warren. Kajian ini akan tertumpu kepada teori psychoanalysis yang dikemukakan oleh Carl Jung mengenai minda separa sedar yang berkait rapat dengan penggunaan kuasa psikik. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif sebagai landasan kajian ini dengan kaedah utama yang digunakan adalah analisis teks, kajian perpustakaan dan kajian internet. Hasil kajian ini mendapati penggunaan kuasa psikik sangat berkesan untuk berkomunikasi dengan semangat.