



FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

SESI SEPT- JAN 2014

**KAEDAH LAKONAN *EMOTIONAL MEMORY* DALAM
PEMBENTUKAN WATAK AWI DAN PUAN SYAWIQA DALAM
PROJEK *TEATER ASYLUM***

SITI AISHAH BTE MOHD TERMIZI

2010366041

IJAZAH SARJANA MUDA FILEM, TEATER & ANIMASI

(TEATER)-CT225

FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
SHAH ALAM SELANGOR
SESI 2014

DENGAN INI MENGESAHKAN
PELAJAR: SITI AISHAH BTE MOHD TERMIZI
NO PELAJAR: 2010366041

TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH YANG
DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA KHAS YANG DILANTIK OLEH
FAKULTI FILEM TEATER DAN ANIMASI, UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
(UiTM), SHAH ALAM.

DAN MENERIMA HASIL KAJIAN INI PADA

.....

DI HADAPAN
PENYELIA
EN. MAZLAN TAHIR

.....

(TANDATANGAN)

DEKAN
PROF. MADYA A. RAZAK MOHAIDEEN

.....

(TANDATANGAN)

KAEDAH LAKONAN *EMOTIONAL MEMORY* DALAM PEMBENTUKAN WATAK
AWI DAN PUAN SYAWIQA DALAM PROJEK *TEATER ASYLUM*

SITI AISHAH BTE MOHD TERMIZI

2010366041

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi sebahagian daripada syarat
memperolehi Ijazah Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Teater.

FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

2014

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya yang tiap-tiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Siti Aishah Bte Mohd Termizi

No Matrik : 2010366041

Program : Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Teater) Kepujian

Fakulti : Fakulti Filem, Teater Dan Animasi

Tajuk Kajian : Kaedah Lakonan *Emotional Memory* Dalam Pembentukan
Watak Awi Dan Puan Syawiqa Dalam Projek Teater *Asylum*

Tandatangan :

.....

Tarikh :

ABSTRAK

Kajian ini dibuat adalah untuk menghuraikan mengenai kepentingan elemen *emotional memory* dalam proses pembentukan watak Awi dan Puan Syawiqa di dalam *Teater Asylum*. Kepentingan elemen *emotional memory* di dalam proses pembentukan lakonan ini dirungkaikan bagi mengenalpasti bahawa emosi memainkan peranan penting dalam mengukuhkan sesuatu watak di atas pentas. Oleh itu, bagi melengkapkan kajian ini, pengkaji telah menggunakan kaedah metodologi kualitatif bagi menyokong tajuk kajian ini. Antara kaedah yang digunakan adalah seperti kaedah pemerhatian, kaedah temubual dan kaedah pembacaan. Melalui dapatan kajian yang dibuat ke atas watak Awi dan Puan Syawiqa melalui kaedah *emotional memory* di dalam lakonan, ia telah dapat membentuk perwatakan seorang pesakit mental yang melakonkan seorang ahli politik dengan berkesan. Oleh yang demikian, diharapkan elemen *emotional memory* dapat memberi manfaat kepada pelakon amaturnya di dalam proses pembentukan lakonan.