



**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI**

**KAJIAN TERHADAP IMPAK DAN
KEPENTINGAN KONSEP MINIMALIS DALAM
REKAAN SET TEATER *ASYLUM* (2013)**

**SITI SOLEHA BINTI SARKIAH
2011694164**

**SARJANA MUDA
TEKNOLOGI KREATIF (KEPUJIAN)
TEATER**

MAC 2014

FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
SHAH ALAM, SELANGOR
SESI MAC 2014

DENGAN INI MENGESAHKAN

PELAJAR : SITI SOLEHA BINTI SARKIAH

NO. MATRIK : 2011694164

TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH
YANG DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA KHAS YANG DILANTIK
OLEH FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI,
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA (UiTM), SHAH ALAM.

DAN MENERIMA HASIL KAJIAN INI PADA:

.....

DI HADAPAN
PENYELIA
ENCIK HAFSHIZAN HASHIM

.....
(TANDATANGAN)

DEKAN
PROF. A. RAZAK MOHAIDEEN

.....
(TANDATANGAN)

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat – pendapat dan karya – karya yang tiap – tiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana – mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang penganugerahan ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Siti Soleha binti Sarkiah

No. Matrik : 2011694164

Program : Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Teater

Fakulti : Fakulti Filem, Teater dan Animasi

Tajuk Kajian : Kajian Terhadap Impak dan Kepentingan Konsep Minimalis dalam Rekaan Set Teater *Asylum* (2013)

Tandatangan :

.....

Tarikh :

PENGHARGAAN

Segala puji bagi Allah S.W.T dengan limpah kurnia-Nya kerana saya telah berjaya menyempurnakan penulisan ilmiah ini dapat disempurnakan dengan jayanya.

Saya ingin merakamkan setinggi-tinggi penghargaan yang tulus ikhlas dari hati ini kepada Encik Hafshizan bin Hashim, selaku penyelia penulisan tesis ini yang banyak membantu dan memberi bimbingan yang amat bernilai sepanjang proses penyiapan penulisan ini. Kesabaran beliau dalam melayan kerenah saya yang pelbagai dan masih tetap meneruskan usahanya untuk memimpin saya sehinggalah penulisan kajian ini lengkap sepenuhnya.

Saya juga ingin mengucapkan jutaan terima kasih kepada semua yang terlibat dalam memberi idea dan juga data-data yang diperlukan untuk melengkapkan penulisan kajian ini.

Tidak lupa juga dorongan dan iringan doa yang dikirimkan oleh keluarga terutamanya bapa saya yang sangat disayangi kerana tetap menyokong dan memahami apa yang ingin saya capai selama ini. Atas sebab inilah saya berjaya dan kuat untuk terus menyempurnakan penulisan ini hingga ke akhirnya.

Harapan saya bahawa semoga penulisan kajian ini dapat membantu penyelidik – penyelidik akan datang sebagai rujukan ataupun dapat memberi sumbangan dan juga kepada sesiapa sahaja.

ABSTRAK

Konsep minimalis seringkali menjadi pilihan aktivis-aktivis teater indie untuk digarapkan menjadi stail pementasan teater mereka. Konsep ini bukan sahaja merangkumi gaya pengarahan dan juga lakonan dalam pementasan tersebut, tetapi ia juga boleh diaplikasikan dalam artistic pentas dari aspek set dan props, pencahayaan, kesan bunyi dan juga kostum dan solekan. Sungguh pun begitu, konsep ini jarang dapat dikesan dari segi bentukan, rekaan dan kewujudannya dalam pembinaan set sesebuah teater. Melalui kajian ini, pendedahan terhadap impak dan kepentingan konsep minimalis dapat dirungkai berdasarkan penyelidikan menerusi rekaan set Teater *Asylum* (2013). Penggunaan teori bentuk dan juga teori rekaan menjadi asas untuk mencapai objektif dalam kajian ini. Kajian ini dapat memberi kesedaran kepada umum bahawa minimalis tidak hanya hadir dalam persembahan teater sahaja, tetapi juga dapat diaplikasikan dalam rekaan set sebagai salah satu aspek terpenting dalam sinografi. Selain itu, penyelidikan ini dapat membantu para aktivis teater indie dan juga kepada amatir sebagai permulaan untuk mengembangkan bakat mereka dalam bidang ini di samping dapat menyampaikan hasil karya mereka kepada umum tanpa memerlukan kos atau dana yang tinggi.