



**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI**

**PROJEK PENULISAN NOVEL *KHILAF*:
PEMIKIRAN WATAK DHIA ZARA
BERDASARKAN KONSEP
EMANSIPASI WANITA ISLAM**

**SITI AZIMAH BINTI AZIS
2011542237**

**SARJANA MUDA
TEKNOLOGI KREATIF (KEPUJIAN)
PENULISAN ARTISTIK**

SEPTEMBER 2014

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**PROJEK PENULISAN NOVEL *KHILAF*:
PEMIKIRAN WATAK DHIA ZARA
BERDASARKAN KONSEP
EMANSIPASI WANITA ISLAM**

SITI AZIMAH BINTI AZIS

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah **Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Penulisan Artistik**

Fakulti Filem, Teater dan Animasi

September 2014

**FAKULTI FILEM TEATER DAN ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS PUNCAK PERDANA
SHAH ALAM, SELANGOR**

SESI: SEPTEMBER 2014- JANUARI 2015

DENGAN INI MENGESAHKAN

SITI AZIMAH BINTI AZIS

2011542237

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH
YANG DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA AKADEMIK
FAKULTI.**

TARIKH:

.....

PENYELIA

ENCIK ABDUL GHAFAR IBRAHIM

.....

DEKAN

DATO' PROFESOR A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN

.....

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama pelajar : Siti Azimah Bt Azis

No. Matriks : 2011542237

Program : Penulisan Artistik (CT224)

Fakulti : Filem, Teater Dan Animasi

Tajuk Kajian/Projek : Projek Penulisan Novel Khilaf
Pemikiran Watak Dhia Zara
Berdasarkan Konsep Emansipasi Wanita
Islam.

Tandatangan Pelajar :

Tarikh : Januari 2015

ABSTRAK

Konsep emansipasi merupakan satu gerakan sosial dalam masyarakat yang dihidupkan oleh kaum wanita. Gerakan ini diwujudkan bertujuan untuk mengerakkan transformasi wanita yang mampu bangkit dan menentang penindasan dan ketidakadilan yang berlaku pada wanita. Di dalam penghasilan novel yang bertajuk *Khilaf* ini akan menyelit isu dan konflik yang melibatkan kaum wanita yang membawa kepada kebangkitan mereka. Situasi ini dapat dilihat, kepada perkembangan watak utamanya di dalam novel ini yang mahukan perubahan di dalam kehidupannya. Oleh itu, penghasilan novel ini adalah bertujuan bagi mengadaptasikan konsep emansipasi ini ke dalam novel *Khilaf* sebagai fokus utama. Justeru, berdasarkan kerangka teori yang diperolehi, wanita masih kurang mengetahui akan hak-hak mereka sehinggakan diri mereka menjadi mangsa diskriminasi hak. Selain itu, melalui dapatan kajian ini di dapati bahawa wanita yang kurang memahami dan didedahkan dengan hak mereka akan membawa kepada ketidakadilan dari segi hak bersuara. Melalui kajian metodologi ini, perolehan maklumat dan data ini akan menggunakan kaedah kualitatif. Kualitatif terbahagi kepada beberapa kaedah iaitu kaedah perpustakaan, kaedah penggunaan internet dan kaedah meenonton filem. Secara keseluruhannya, penghasilan novel ini akan merungkai akan penggunaan konsep emansipasi yang akan menjadi isu utama di dalam novel *Khilaf* ini dan perkembangan watak di dalam novel ini akan dapat dilihat dari setiap bab. Penghasilan novel ini dapat membantu penghasilan kajian yang sama kelak.