

PENGHARGAAN

Bersyukur saya ke hadrat Ilahi, kerana dengan limpah kurniaNya saya dapat menyelesaikan dan menghasilkan projek akademik ini sebagai sebahagian daripada syarat untuk menyempurnakan program Ijazah Sarjana Muda Pendidikan Seni Muzik di UiTM.

Di dalam usaha menyelenggara dan menyiapkan projek ini, saya ingin merakamkan setinggi-tinggi penghargaan kepada mereka yang membantu dari segi idea, teguran, bantuan tenaga dan masa sehinggalah ke saat akhir proses menyiapkan projek ini.

Pertama sekali saya ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada Cik Nadia Widyawati Bt Madzhi, selaku penyelia dalam menghasilkan projek akademik ini. Beliau telah banyak membantu dan memberi tunjuk ajar serta menyemak dan meneliti projek ini sehingga selesai.

Jutaan terima kasih juga ditujukan kepada pensyarah-pensyarah khususnya, Professor Madya Dr Shahanum Bt Mohd Shah, Dr. Ghaziah, Dr Valerie kerana telah memberikan dorongan dan teguran yang membina dalam proses saya menyiapkan projek ini.

Selain itu, jutaan penghargaan ditujukan kepada mereka yang membantu saya mendapatkan maklumat tentang projek ini iaitu Drs Yoesbar Djaelani dan En Rahbeni Mutaal Hadi. Mereka telah banyak membantu saya dari segi pegupasan pendapat dan idea mengenai projek yang dijalankan.

Saya juga ingin mengucapkan terima kasih kepada kedua ibu bapa saya kerana telah membantu saya dari segi kewangan. Selain itu dorongan dan sokongan yang diberikan oleh mereka kepada saya adalah amat dihargai.

Akhir sekali buat rakan-rakan seperjuangan, terima kasih di atas segala maklumat yang telah diberikan kepada saya serta sanggup meluangkan masa bersama-sama

berbincang mengenai projek yang dijalankan ini. Tanpa bantuan anda semua, saya mungkin tidak dapat menyiapkan projek ini dengan baik.

Sekian, terima kasih

ISI KANDUNGAN

Isi Kandungan

Muka Surat

PENGHARGAAN	i
ISI KANDUNGAN	iii
SENARAI RAJAH	vi

BAB 1 : PENGENALAN

1.1	Sinopsis	1
1.2	Latar Belakang	2
1.3	Tujuan Kajian	3
1.4	Kaedah Kajian	4
1.5	Instrumen Kajian	6
1.6	Skop Kajian	6
1.7	Organisasi Kajian	7

BAB 2 : SEJARAH MUZIK KERONCONG

2.1	Asal-usul nama keroncong	8
2.2	Pengertian Istilah 'Keroncong'	8
2.3	Sejarah asal-usul muzik keroncong di Indonesia	8
2.4	Sejarah muzik keroncong di Malaysia	13

Oleh itu, buku ini dihasilkan dengan bertujuan untuk memberi pengetahuan serta pendedahan kepada masyarakat tentang salah satu jenis muzik yang tergolong dalam muzik sinkretik iaitu Keroncong yang mana ianya sudah telah lama bertapak di Malaysia. Segala bentuk maklumat dari aspek sejarah, jenis-jenis, peranan alat-alat, rentak serta bentuk muzik ini akan dikupas lebih lanjut didalam buku ini.

1.2 Latar belakang

Untuk pengetahuan umum, keroncong bukan salah satu daripada muzik yang dimiliki oleh rakyat Malaysia, kerana ianya dikatakan bermula di Betawi Indonesia pada awal kurun ke-16. Manakala perkembangannya di Malaysia dikatakan bermula sebaik sahaja perantau serta pedagang dari Indonesia datang berdagang ke negara ini. (Sumber Tan Sooi Beng dan Patricia Matusky, 1999).

Muzik keroncong adalah salah satu kesan daripada hasil percantuman budaya yang cukup unik. Ianya merupakan hasil gabungan daripada percantuman budaya yang dibawa semasa penjajahan Portugis ke negara Indonesia. Sebagai hasilnya, maka lahirlah satu permainan muzik yang cukup unik kesan daripada percantuman budaya tersebut.

(Sumber Pusat Kebudayaan Universiti Malaya, 1985).

Selain itu bentuk seni keroncong dengan seni muzik gamelan mempunyai beberapa aspek yang hampir sama misalnya rentak dan bentuk melodinya. Muzik gamelan dimainkan dengan cara yang teratur, tetapi muzik keroncong dapat ditokok tambah mengikut perasaan pemain-pemainnya. Alat melodi dan bentuk suara yang digunakan dalam persembahan keroncong juga lebih luas.

Pada hakikatnya, permainan muzik keroncong ini merupakan seni persembahan yang cukup unik. Ia merupakan hasil gabungan 'interlocking' ataupun ritma yang