

Edisi

KHAS 2019

GSMfssr

GALERI SENI MERBOK UITM KEDAH

ISSN 2637-028X



ISSN 2637-028X



UNIVERSITI
TEKNOLOGI
MARA

Fakulti
Seni Lukis
dan Seni Reka
UiTM Cawangan Kedah

Program Seni dan Budaya
"Menelusuri Sejarah Kuala Muda"

Kem Persedian SPM
Seni Visual SMK Bedong

Batik Merbok
Di Arena Antarabangsa

DECODED 2019
(International Conference on Design Industries and Creative Culture 2019)

Program Tanggungjawab Sosial Koperasi (CSR)
Coop Care Melukis Mural Patriotik sempena Sambutan Kemerdekaan Yang ke-62



Galeri Seni Merbok

Edisi

KHAS 2019

Alhamdulillah Buletin Galeri Seni Merbok kembali dengan Edisi Khas 2019 bagi bulan Julai hingga Disember 2019. Galeri telah menerima kunjungan dari pihak Istana rentetan program Pameran Seni & Budaya 2019. Fakulti Seni Lukis Seni Reka, UiTM Cawangan Kedah juga rancak dengan program-program seperti pertandingan melukis, mendapat anugerah bagi pertandingan bertaraf antarabangsa, aktiviti penajaan fakulti serta pelbagai lagi acara yang menaikkan nama fakulti.

Diharapkan agar kejayaan dapat diteruskan di masa akan datang dan smoga bahan penerbitan ini mampu dimanfaatkan oleh seluruh warga kampus UiTM Cawangan Kedah.

SIDANG REDAKSI

Penasihat
Prof. Madya Dr Shaiful Annuar Khalid

Ketua Editor
Juaini Jamaludin

Editor
Dr Neesa Ameera Mohamed Salim

Reka Letak Grafik
Syahrini Shawalludin

Penerbit
Galeri Seni Merbok

Cetakan
Perpustakaan Sultan Badlishah

PENULIS

Dr Neesa Ameera Mohamed Salim
Juaini Jamaludin
Syahrini Shawalludin
Shuhaila Md Shahid
Dr Faryna Mohd Khalis
En Zaidi Yusoff
Dr Nurul Ayn Sayuti
En Abdullah Kula Ismail
Dr Azhari Md Hashim
Nurazlina Jamalludin
Mohd Hamidi Adha Mohd Amin
Siti Fairuz Ibrahim
Nurul Atikah Adnan
Norarifah Ali
Ahmad Fazlan Ahmad Zamri

Program Seni dan Budaya

"Menelusuri Sejarah Kuala Muda"

Oleh Dr Nurul 'Ayn Ahmad Sayuti

Batik Merbok

Jadi Pilihan Istana

oleh : Shuhaila Md Shahid

Aktiviti Mewarna Batik

Bersama Tadika Anugerah Mutiara

oleh : Shuhaila Md Shahid

Kem Persedian SPM

Seni Visual SMK Bedong

oleh : Abdullah Kula Ismail

Batik Merbok

Di Arena Antarabangsa

oleh : Zaidi Yusoff

Art talk bersama

Dr Nasha Roziadi Khaw

"Menelusuri Sejarah Kuala Muda"

Oleh : Siti Fairuz Ibrahim & Juaini Jamaludin

Baju "Sublimation",

Medan Peperangan Visual

Oleh: Mohd Hamidi Adha Mohd Amin

Pertandingan Seni Visual Kontemporari Catan & Arca

bertemakan "Rupa Peristiwa 2018"

Oleh: Nurazlina Jamalludin

DECODED 2019

(International Conference on Design Industries and Creative Culture 2019)

Oleh Dr Azhari Md Hashim

Program Tanggungjawab Sosial Koperasi (CSR)

Coop Care Melukis Mural Patriotik sempena Sambutan Kemerdekaan Yang ke-62

Oleh Dr Neesa Ameerah Mohamed Salim

AGM Kelab Grafik 2019

UiTM Kedah

Oleh Dr Faryna Mohd Khalis

Mentor-Mentee

(Building Features, Learning Together)

Oleh: Juaini Jamaludin

Bengkel Asas Lukisan Pembinaan 3 Dimensi : Perisian AutoCAD

Oleh Norarifah Ali & Ahmad Fazlan Ahmad Zamri

Gabungan Pensyarah Liberal &

Grafik berjaya meraih pingat EMAS!

Oleh: Juaini Jamaludin

ABIDWIRA KASTAM

*Kerjasama Jabatan Seni Reka Grafik &
Kastam Diraja Malaysia*

Oleh: Nurul Atikah Adnan

Special Award MRM

di iFAME

Oleh: Syahrini Shawalludin

CSR Perdana Ukhuwah

"Art Attack Self-Portrait"

Oleh Dr Neesa Ameerah Mohamed Salim

Art talk bersama Dr Nasha Roziadi Khaw

"Menelusuri Sejarah Kuala Muda"

Oleh : Siti Fairuz Ibrahim & Juaini Jamaludin



Sebagaimana yang kita ketahui, Semenanjung Malaysia memiliki sejarah dan evolusi kebudayaan yang sangat panjang. Bermula dari zama prasejarah Palaeolitik, Neolitik dan zaman logam. Zaman protosejarah merupakan zaman hubungan awal pembentukan kerajaan awal, urbanisasi dan akulturasi budaya. Di zaman Protosejarah di Malaysia ianya melibatkan penemuan yang memiliki ciri Hindu-Budha dan ditarikhkan dari kurun ke-2 hingga ke-14 Masihi.

Kronologi Kedah Tua

1. Zaman Pra-Kedah Tua (Kurun ke-6 hingga ke-2 Sebelum Masihi)
2. Kemunculan awal Kedah Tua (kurun ke-2 sebelum Masihi-Kurun ke-2 Masihi)
3. Perkembangan Industri Besi Sungai Batu (kurun ke-2 hingga ke- Masihi)
4. Proses Urbanisasi Kedah Tua (Kurun ke-4 hingga ke-9 Masihi)
5. Kemuncak Perdagangan Kedh Tua (Kurun ke-9 hingga ke-14 Masihi)

Kebanyakan kerajaan-kerajaan awal di Asia Tenggara mempunyai unsur Kebudayaan India. Hal ini disebabkan oleh satu proses kebudayaan yang dikenali sebagai Indianisasi. Proses ini telah berlaku di Sumatra, Jawa, Bali dan Indochina.

Walaupun bagaimanapun, proses Indianisasi tidak berlaku pada kadar yang sama di semua kawasan. Bagaimana dengan Kedah Tua? Adakah kita mempunyai rekod sejarah? Berdasarkan penceritaan dari Dr. Nasha, H.g. Quaritch Wales mencadangkan teori kolonisasi Continuous arrival of Indian to Kedah dengan mengatakan dengan jelas bahawa Kedah Tua ini merupakan satu koloni India yang masyarakat tempatan mengamalkan kebudayaan India Asli. Ini adalah berdasarkan bukti artifak yang menunjukkan pengaruh Vengi, Amaravati, Gupta dan Pasca-Gupta. Teori yang dicadangkan oleh Quaritch-Wales ditolak oleh Alastair Lamb. Beliau mencadangkan teori akulturasi iaitu Hibrid antara Kebudayaan India dan tempatan. Ini berdasarkan penggunaan kayu sebagai struktur candi dan ianya mempunyai persamaan dengan candi-candi di Sumatra, Bali dan Jawa. Nik Hassan Shuhaimi menyokong teori tersebut berdasarkan kajian di Kampung Sungai Mas. Jane S. Allen dan Minchel J. Hergoualc'h mengatakan bahawa kebudayaan India tidak mempengaruhi kebudayaan tempatan. Tinggalan Hindu-Budha merupakan tinggalan pedagang dan masyarakat tempatan mengamalkan kepercayaan animisme.



Kedah Tua.

Kedah Tua merupakan sekumpulan penempatan-penempatan pinggir dan lembah sungai yang terletak di pantai Barat Laut Semenanjung Tanah Melayu yang dimana penempatan masyarakat awal Kedah Tua tertumpu di Lembah Bujang, yang merangkumi kawasan Bukit Choras, Gunung Jerai, Lembah Sungai Merbok-Muda hingga ke Cherok Tokkun. Pelabuhan Kedah Tua wujud dari kurun ke-2 hingga ke-14 Masihi. Kedah Tua merupakan satu tempat yang istimewa kerana jumlah penemuan artifak yang banyak dan kesinambungan kebudayaan yang panjang. Ini adalah hasil dari lokasi yang strategic, biodiversity, persekitaran geologi dan gemografi yang sesuai. Pelabuhan Kedah Tua berkembang dengan adanya kedatangan pedagang-pedagang asing secara berterusan yang membawa perkembangan ekonomi, pemindahan teknologi dan kebudayaan dan seterusnya pemangkin proses.



Hasil daripada ceramah yang disampaikan oleh Dr Nasha, ianya dapat disimpulkan bahawa Kedah Tua tidak boleh dilihat sebagai sebuah kerajaan atau pelabuhan yang berpusat, tetapi ianya merupakan sekumpulan penempatan yang berbeza yang terletak di sekitar Lembah Bujang dan kawasan Barat Laut Semenanjung. Hayan penempatan tertentu sahaja berfungsi sebagai pusat perdagangan dan dapat menampung komuniti pedagang-pedagang asing.

Sumber Rujukan

Nasha Rodziadi Khaw, "Pensejarahan Kedah Tua: Satu analisis Sosioekonomi", Thesis Sarjana, Pulau Pinang: Universiti Sains Malaysia, 2011.

Nasha Rodziadi Khaw, Nazarudin Zainun, Mokhtar Saidin, Pensejarahan Kedah Tua: Kritikan Sumber dan Tafsiran, Batu Pahat: Penerbit UTHM, 2015.

Nasha Rodziadi Khaw, Nazarudin Zainun, Tarmiji Masron, Zulkifli Jaafar, "Indianisasi Di Kedah Tua: Satu Penilaian Semula", Kedah: Warisan Dan Sejarah, Ikatan Ahli Arkeologi Malaysia, 2012.

Nasha Rodziadi Khaw, Nazarudin Zainun, Tarmiji Masron, dan Zulkifli Jaafar, "Kemorosotan Kedah Tua: Mangsa Percaturan Politik dan Sosioekonomi Dunia Timur (Kurun ke-13-14 M), MALAYSIA dari segi SEJARAH, 2008.

Nasha Rodziadi Khaw, Nazarudin Zainun, Tarmiji Masron, dan Zulkifli Jaafar, "Pelabuhan Kedah Tua: Satu Kajian Pensejarahan", Warisan Arkeologi Malaysia, 2010.

Nasha Rodziadi Khaw, Nazarudin Zainun, "Suatu Kajian Kesesuaian Dan Penerapan Tafsiran Evolusi Sosial Dan Konsep Kerajaan Malayonesia Di Semenanjung Tanah Melayu Berdasarkan Falsafah Marx-Engels", Kesturi 2015 (1).

Nasha Rodziadi Khaw, Nazarudin Zainun, Mokhtar Saidin, "Kedah Tua: Satu Cerakinan Sumber India" Jurnal Arkeologi Malaysia Jil.30 (2), 2017.

