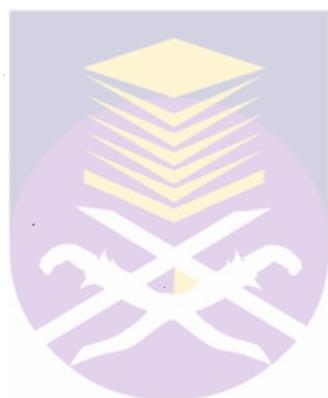


DISERTASI TAHUN AKHIR DIPLOMA SENIBINA
Institut Teknologi Mara, Shah Alam, Selangor.



Disediakan oleh :-

Nama : AZMI BIN ZAKARIA
K/P ITM : 79026760
K/P Persekutuan : 6300597
Kursus : Diploma Senibina
Kajian : Kajian Senibina Perancangan Dan Ukur

Pensyarah bertugas :

Encik Abdul Ghani Bin Mohd Desa

COPYRIGHT © UiTM

Bahagian Perkhidmatan Pembaca & Rujukan
Perpustakaan Tun Abdul Razak
Institut Teknologi MARA
Shah Alam
Selangor.

MASJID-MASJID LAMA NEGERI MELAKA

Kata Pengantar

Disertasi ini disusun bagi memenuhi kehendak kursus untuk Tahun Akhir Diploma Senibina, Kajian Senibina Perancangan Dan Ukur, Institut Teknologi Mara.

Dalam pengkajiaran untuk bahan ini yang bertajuk "Masjid-masjid Lama Negeri Melaka" banyak kesukaran dialami. Namun demikian, berkat tekun dan usaha, dan juga sumbangan yang tak ternilai dari pihak-pihak berkaitan, ianya menjadi kenyataan. Dengan itu saya mengambil kesempatan ini mengucapkan terima kasih kerana sudi meluangkan masa bagi menjayakan disertasi ini, kepada pihak-pihak berikut :-

- i. Haji Nor Hashim Bin Haji Mohd AMN, PBM
Pengarah Jabatan Agama Islam, Melaka.
- ii. Encik Halim A. Nasir
Jabatan Muzium Negara.
- iii. Datuk Haji Muhammad Bin Haji Ahmad
Pengerusi Persatuan Ulamak, Melaka.
- iv. Haji Talib Bin Mohd Sudi
Pengerusi Masjid Jamek Serkam, Melaka.
- v. Haji Rahmat Shah Bin Ali Shah Kham
Pengerusi Masjid Terengkera, Melaka.

Tidak dilupakan, ribuan terima kasih kepada Encik Abdul Ghani Bin Mohd Desa diatas bimbingan beliau sehingga terlaksananya disertasi ini. Mudah-mudahan dengan kandungan yang tersusun, ia dapat menjawab beberapa persoalan dan memberi sumbangan terhadap meninggikan lagi mutu senibina di Tanah Air ini.

Disahkan disini bahawa penuntut yang bernama Azmi Bin Zakaria telah menghantar disertasi Tahun Akhir Diploma Senibina, Institut Teknologi Mara.

Disahkan oleh :

.....
(Encik Abdul Ghani Bin Mohd Desa)

KANDUNGAN

KATA PENGANTAR.....	III
1.0 PENDAHULUAN.....	I
2.0 SEJARAH RINGKAS.....	3
3.0 MASJID-MASJID LAMA.....	7
4.0 SENIBINA MASJID.....	13
5.0 MASJID MELAKA.....	17
.1 Masjid-masjid Daerah Melaka Tengah.....	35
.2 Masjid-masjid Daerah Alor Gajah.....	55
.3 Masjid-masjid Daerah Jasin.....	65
6.0 MASJID JAMEK SERKAM.....	75
7.0 KONSEP DAN CIRI-CIRI MASJID.....	86
8.0 KESIMPULAN.....	94
9.0 RUJUKAN.....	99

1.0

PENDAHULUAN

FOTOSTAT TIDAK DIPERAKAN

PENDAHULUAN

Sebagai seorang pelajar senibina yang beragama Islam adalah wajar bagi saya untuk mengabadikan sejarah senibina Islam dalam kajian akhir saya ini. Semoga ia dapat dihayati dan dibanggakan oleh pencinta-pencinta senibina dan sejarah dalam negara ini.

Dalam kajian ini, saya telah memilih masjid sebagai bahan kajian kerana masjid merupakan sebuah binaan yang penting dan mempunyai pengaruh yang kuat di dalam perkembangan agama Islam di dunia dan khususnya di negara ini.

Sebagaimana yang diketahui masjid adalah sebuah bangunan yang di khaskan untuk melakukan amal ibadat kepada Allah Subhanahu Wataala. Ia merupakan tempat yang suci dan mulia di dalam Islam.

Walaubagaimanapun, terdapat ahli-ahli fikir Barat yang mengatakan masjid-masjid Nusantara tidak menggambarkan konsep keagungan Islam, yang kelihatan pada masjid-masjid di luar alam Melayu. Contohnya Taj Mahal di India, Al-Azhar di Mesir, Masjid Sultanahmet di Istanbul dan banyak lagi masjid-masjid yang dapat dilihat dengan ciri-ciri atau identiti Islam. Terutama sekali masjid-masjid di Melaka, kebanyakannya memiliki ciri-ciri senibina tersendiri, begitu juga dengan rumah-rumah di Melaka.

Selain dari mendalami ciri-ciri dan keistimewaan sesebuah masjid, kajian ini juga bermatlamat untuk membuktikan sejauh manakah kebenaran kenyataan ahli-ahli fikir Barat itu dan mengkaji faktor-faktor

...2

yang membawa kepada keadaan tersebut, khasnya di Melaka sendiri. Saya juga ingin mengambil peluang ini untuk mengumpulkan maklumat-maklumat penting tentang masjid-masjid di Melaka semoga ia dapat menjadi rujukan untuk kajian-kajian yang akan datang.

2.0

Sejarah Ringkas

SEJARAH RINGKAS

SEJARAH RINGKAS NEGERI MELAKA

Menurut catatan yang terdapat dalam buku-buku sejarah tempatan seperti Sejarah Melayu, Sejarah Melaka atau lain-lain catatan dari pengembara-pengembara asing sama ada dari China, Timur Tengah, Portugis dan Belanda seperti Tom Pires, Ibnu Batuta, Marco Polo, I - Tsing, Ibnu Khazabiah dan lain-lain lagi. Melaka telah dibuka dengan rasminya pada awal abad ke-15 iaitu kira-kira pada tahun 1403M oleh Parameswara yang berasal dari kerajaan Seri Wijaya, Palembang yang lari ke Temasik (Singapura) di akhir abad ke-14 kerana terlibat dalam perebutan kuasa di negerinya. Di Temasik beliau tidak dapat tinggal lebih lama kerana terlibat pula dengan pembunuhan wakil Raja Siam. Akhirnya lari pula ke Batu Pahat, Muar dan terus ke Melaka apabila angkatan tentera Siam menyerangnya di Temasik. Ketika Parameswara sampai ke Melaka didapati ramai orang yang tinggal di situ dan Melaka merupakan sebuah perkampungan nelayan di pinggir Kuala Sungai Melaka dan penduduk-penduduk Melaka telahpun mempunyai agama anutannya sendiri (menurut kajian ahli sejarah mereka telahpun menganut agama Islam yang dikatakan bermula dari tahun 1306M)

Oleh kerana memandangkan tempat ini sesuai dijadikan negeri dan adanya penerimaan penduduk-penduduk tempatan terhadap Parameswara maka dengan daya usaha serta kebijaksanaan Parameswara dan pengikut-pengikutnya terbentuklah sebuah kerajaan yang berperaturan dan memakai gelaran raja atau Sultan.

Dalam masa kerajaan baru Melaka ini mengukuhkan kesultanan dan memajukan negeri Melaka, agama Islam yang telah lama bertapak di negeri Arab (Mekah) pada abad ke-7M telahpun tersebar di merata-rata tempat di negara-negara sekitarnya, seperti Turki, Eropah Timur, Utara Benua Afrika, dan di kawasan-kawasan Teluk Parsi di samping itu tidak ketinggalan juga di negeri-negeri sebelah Timur (Asia) seperti Pakistan, India dan negara-negara di Nusantara dalam abad ke-12 dan 13.

KEDATANGAN ISLAM KE MELAKA

Penyebaran Islam ini berlaku melalui pembukaan-pembukaan wilayah baru bagi kerajaan Islam, diplomasi, tawaran menerusi surat-surat, utusan-utusan atau disebarkan dengan secara langsung atau tidak langsung oleh mubaligh-mubaligh, pedagang-pedagang, atau syeikh-syeikh (ahli-ahli agama) yang berniaga di pelabuhan-pelabuhan yang sudah lama maju atau yang baru dibuka seperti di sepanjang pantai barat India seperti Gujarat, Pasai atau Perlak di Utara Sumatera.

Penduduk-penduduk di Melaka terus menerus menerima Islam sehingga abad ke-15 iaitu pada tahun 1413M di mana Parameswara sendiri menganut agama Islam dengan relahati dan diikuti oleh pembesar-pembesar istana dan rakyat jelata. Mereka semua telah menerima Islam sebagai agama rasmi mereka yang membawa kepada terbentuknya sebuah kerajaan Melayu Islam di Melaka.

Pengislaman sultan dan rakyat Melaka itu adalah menerusi Syed Abdul Aziz yang datang dari Arab (Parsi) dan turun di pantai Melaka pada waktu asar di mana sebelumnya Parameswara telah mendapat alamat melalui mimpinya tentang kedatangan pengembang agama Islam itu. Dan dengan pengislaman itu Sultan Melaka pun ditukarkan namanya menjadi Sultan Muhammad Shah.

Tindakan Sultan Muhammad Shah memeluk agama Islam telah memberikan satu sinar baru menerangi kemasyhuran kerajaan Melaka di waktu-waktu berikutnya dan meninggikan lagi status kerajaan Melaka sebagai sebuah kerajaan kesultanan Melayu yang menjadi pusat perkembangan agama Islam semerata Semenanjung Tanah Melayu, terutama satelah tertabalan Sultan Mudzafar Shah pada tahun 1445M yang berjaya menarik lebih ramai lagi saudagar-saudagar, syeikh-syeikh, peniaga-peniaga Islam dan bukan Islam datang ke Melaka hingga Melaka menjadi begitu berkuasa dan kaya raya di samping merupakan sebuah bandar pelabuhan dan perdagangan yang terkemuka di sebelah timur ini.

Mengikut kajian ahli sejarah sebelum Melaka menjadi pusat perkembangan agama Islam di Tanah Melayu, Pasai merupakan sebuah kerajaan Melayu pertama di Nusantara ini telah memainkan peranannya di dalam perkembangan agama Islam, bukan itu saja bahkan ahli-ahli sejarah mendapati juga satu kesan yang lebih dahulu daripada kedatangan Islam ke Melaka iaitu dengan terjumpanya batu bersurat yang bertulisan Arab di Sungai Tersat Kuala Brang Terengganu pada tahun 1303M, tetapi oleh kerana tempat itu tidak dimajukan dan bukan pula merupakan sebuah pusat pemerintahan dan tumpuan perdagangan seperti negeri Melaka maka peranannya sebagai pusat penyebaran Islam tidaklah begitu jelas. Sebaliknya negeri Melaka yang muncul di abad ke-15 itu telah diterima secara rasmi oleh umum (kerajaan-kerajaan Nusantara abad ke-15) sebagai sebuah kerajaan kesultanan Melayu Islam yang ulung di Tanah Melayu.

Walaubagaimanapun usaha-usaha gigih para pengembang agama Islam terutama yang terdiri daripada golongan-golongan tarikat Sufiah telah memainkan peranan yang penting dalam menimbulkan dorongan terhadap perkembangan penyebaran agama Islam. Maka dengan sebab itu Melaka telah dapat bertahan hingga seratus tahun lamanya sebagai sebuah kerajaan Melayu yang mengamalkan dasar-dasar dan hukum-hukum Islam di samping berjaya mengembangkan sayap pemerintahannya dan meluaskan jajahan takluknya di negeri-negeri Melayu yang lain, yang terus mengamalkan tradisi kesultanan kerajaan Melayu Melaka dan menjadikan Islam sebagai agama rasmi negeri-negeri tersebut seperti Pahang, Johor, Selangor, Perak, Kedah, Terengganu, Kelantan dan jajahan-jajahan takluknya di barat Selat Melaka seperti Riau, Bentan, Siak, Lingga, Inderagiri, Bengkalis dan lain-lain lagi.

Apabila kesultanan Melayu Melaka jatuh ketangan Portugis pembesar-pembesar Melaka pun berundur ke tempat-tempat yang lebih selamat seperti Pahang, Muar dan Johor Lama. Dalam pada itu ada di antara mereka yang tidak dapat mengikut sultan mereka pergi ke Johor lalu beredar ke pendalaman seperti ke Pengalan Alor Gajah dan Melaka. Pindah dan satelah mendapati keadaan aman di sana lalu mereka pun berkampung dan mendirikan surau pada mulanya.

Kemudian satelah penduduknya bertambah ramai mereka mendirikan masjid untuk menunaikan sembahyang Jumaat. Terdapat juga segolongan besar masyarakat Islam yang berundur tidak jauh dari kota Melaka. Mereka berkampung dan mendirikan masjid-masjid di situ, di antaranya masjid

...4

kampung Peringgit yang didirikan pada tahun 1720 di zaman Portugis. Di antara mereka juga ada yang datang ke kampung Hulu di zaman pemerintahan Belanda dan mendirikan masjid di kampung itu pada tahun 1728M. Demikianlah masyarakat Islam di Melaka berpegang kuat dengan agama Islam sehingga di mana mereka berkampung maka di situ lah mereka mendirikan surau dan masjid sebagai pusat pergerakan penyebaran dan penghayatan Islam sehingga seperti mana yang kita dapati, tidak ada kampung dan ceruk rantau dalam negeri Melaka ini yang tidak didirikan masjid atau surau.

3.0

Masjid Lama

Bahagian Perkhidmatan Pembaca & Rujukan
Perpustakaan Tun Abdul Razak
Institut Teknologi MARA
Shah Alam
~~Selangor~~

MASJID MASJID LAMA

Masjid merupakan bangunan yang sangat penting dalam penyebaran agama Islam, maka dengan itulah Rasulullah s.a.w. waktu berhijrah ke Madinah 'ulmunauwarah, usaha pertama yang dibuat oleh baginda ialah mendirikan masjid Kaba' yakni masjid yang disifatkan oleh Allah dalam Al-Quran sebagai masjid yang didirikan atas dasar takwa.

Di samping masjid Kaba' yang mula-mula didirikan maka masjid yang paling istimewa kedudukannya dalam Islam ialah Masjidil Haram di Mekah Al-Mukarramah dan Masjidil Al-Nabawi di Munawarrahs serta masjid Aqsa di Palestin.

Di Malaysia terutama sekali Semenanjung Malaysia hampir semua orang Melayu adalah beragama Islam, dan bila masanya orang-orang Melayu telah menganut agama tersebut tidaklah diketahui dengan jelas.

Catatan di batu bersurat yang dijumpai di Terengganu telah membuktikan bahawa pada kurun ke 14 telah ada sebuah kerajaan yang berdasarkan agama Islam di Terengganu, dan sejak kurun itu sudah tentulah orang-orang Melayu yang beragama Islam mempunyai bangunan-bangunan masjid sebagai tempat beribadat dan menjalankan berbagai-bagai aktiviti yang berhubung dengan pengajaran dan perkembangan agama Islam.

Tetapi sayangnya kita sendiri tidak dapat menggambarkan bagaimana senibina masjid-masjid orang Melayu di zaman itu.

COPYRIGHT © UiTM

Menurut sejarah Kedah pada tahun hijrah 531 (1071 M) Raja Kedah telah memeluk agama Islam, iaitu diislamkan oleh Syeikh Abdul-lah yang datang dari Baghdad dan tidak lama kemudian sebuah masjid telah didirikan di atas puncak gunung Jerai.

Jika benar seperti yang diriwayatkan di dalam Al-Tarikh Salasiah negeri Kedah itu, maka negeri Kedah bolehlah dianggap sebagai negeri yang terawal menerima pengaruh Islam dengan memperkenalkan bangunan masjid yang didirikan di atas puncak Gunung Jerai iaitu gunung yang tertinggi di negeri Kedah.

Dalam kurun ke 15 adalah masa yang begitu penting dalam perkembangan agama Islam di Semenanjung bilamana Melaka menjadi pusat perkembangan agama Islam yang terpenting. Pada masa itu masjid-masjid telah didapati di seluruh negeri di Semenanjung. Bentuk bentuk masjid di zaman kemegahan kerajaan Melaka tidak dapat dipastikan dengan jelas. Namun dari senibina masjid lama yang masih kekal hingga sekarang yang terdapat di Melaka bolehlah diagakkhan bahawa senibina masjid di zaman pemerintahan tradisional pada kurun ke 19 itu haruslah sedikit sebanyak tidak lari dari senibina masjid yang masih ada hingga sekarang.

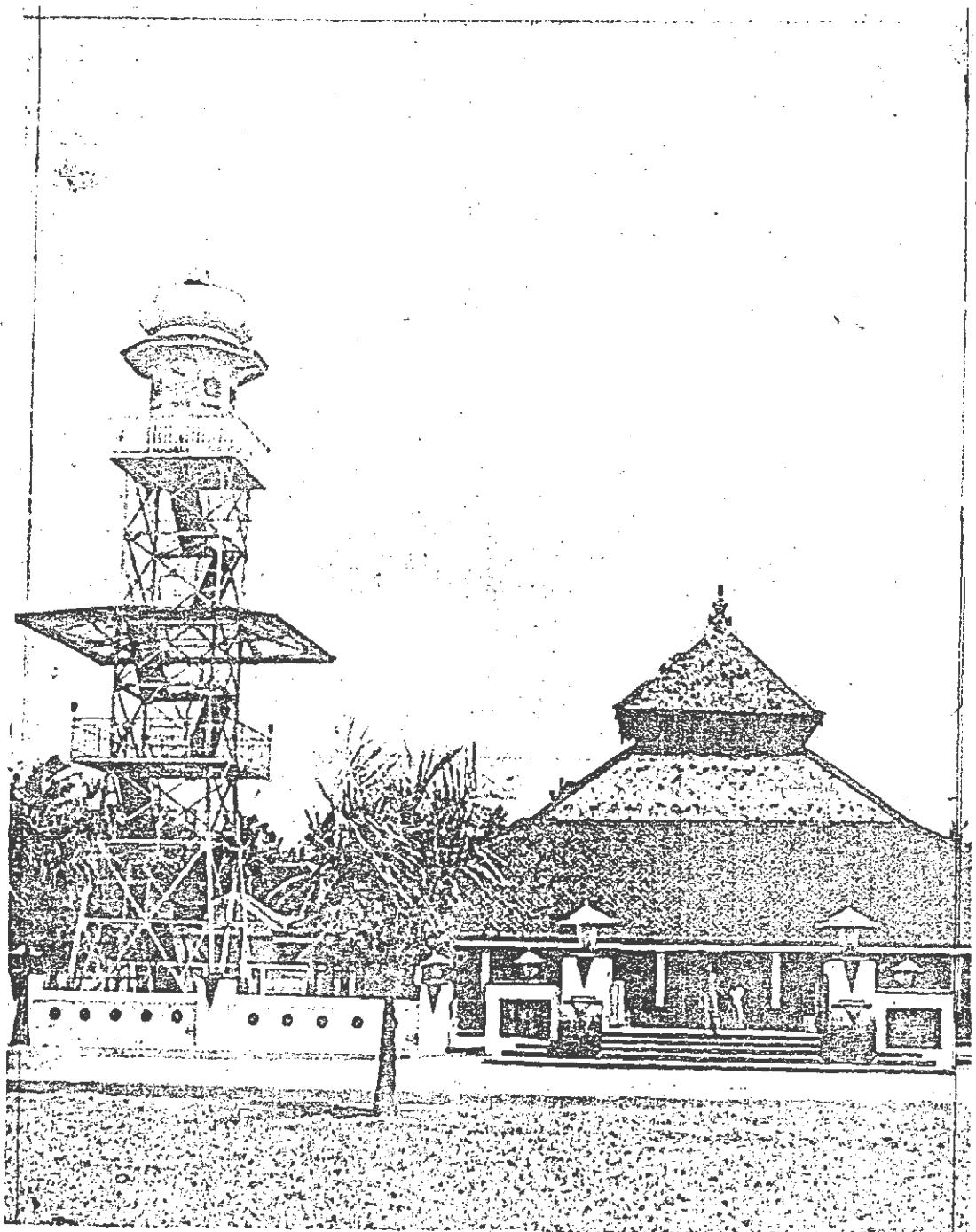
Senibina masjid-masjid lama yang terdapat di Melaka bolehlah disifatkan sebagai senibina masjid yang tertua di Semenanjung Malaysia, yang mana tutup bumbungnya yang bertingkat menggunakan empat buah som yang menguncup kecil ke kemuncaknya.

Tutup bumbung masjid jenis ini dapat dilihat seperti bumbung masjid Trengkera, Melaka yang dibina kira-kira 300 tahun lampau.

Pengaruh-pengaruh bumbung bertenggek dengan empat buah som yang kerucut dan mengecil ke kemuncak bumbung merupakan bentuk bumbung masjid yang sangat tersebar luas ke seluruh Nusantara.

Boleh jadi corak bumbung ini telah mula diperkenalkan di Nusantara pada awal kurun ke 15 lagi.

Salah satu masjid yang tertua dengan bentuk bumbung begitu ialah masjid Demak yang terdapat di Tanah Jawa. Masjid tersebut dikatakan didirikan oleh para Wali Sembilan dan juga kerjasama dari Radin Patah, iaitu penguasa Islam yang pertama di Tanah Jawa.



Lampiran i

Masjid Demak di Pulau Jawa, Merupakan Masjid yang tertua di nusantara.

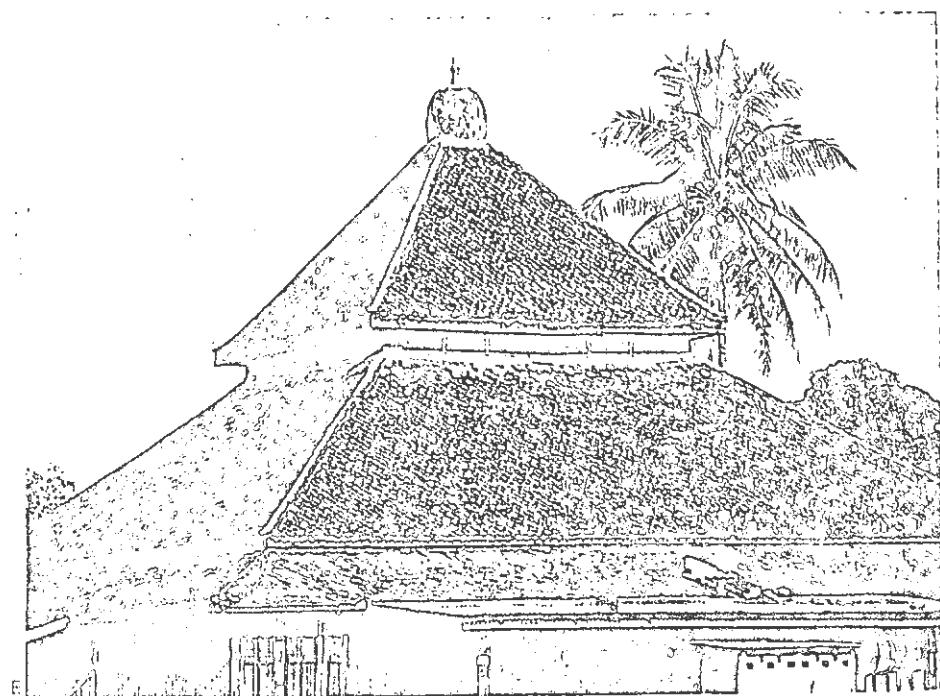
Di Semenanjung Malaysia penggunaan corak bumbung masjid yang bersesuaian empat bukan saja di Melaka, tetapi meluas juga ke lain-lain negeri seperti mana di Kelantan terdapat sebuah masjid lama yang didirikan di zaman pemerintahan Long Yunus. Masjid tersebut dikenali sebagai masjid Kampung Laut, menurut sejarahnya masjid tersebut didirikan oleh ulama-ulama dari Tanah Jawa.

Pada kurun ke 19 dan menjelang kurun ke 20, didapati masjid-masjid orang Melayu yang terdapat di Semenanjung Malaysia ini telah mengalami beberapa perubahan dari segi senibinanya. Perubahan-perubahan ini nampaknya dipengaruhi oleh unsur-unsur keturunan orang-orang Melayu sendiri, umpamanya orang-orang Melayu Banjar yang berasal dari Kalimantan yang kebanyakannya terdapat di utara Perak dan Johor telah membina masjid-masjid mereka yang dipengaruhi oleh senibina masjid-masjid dan juga bentuk rumah tradisi yang terdapat di tempat di mana mereka berasal.

Bentuk bumbungnya jelas kelihatan tinggi menjulang, begitu juga bentuk-bentuk menara yang hampir sama dengan bentuk tutup bumbung. Salah satu masjid dengan corak ini adalah seperti masjid lama yang disebut Masjid Tinggi di Bagan Serai dan masjid lama di Parit Pecah, Johor.

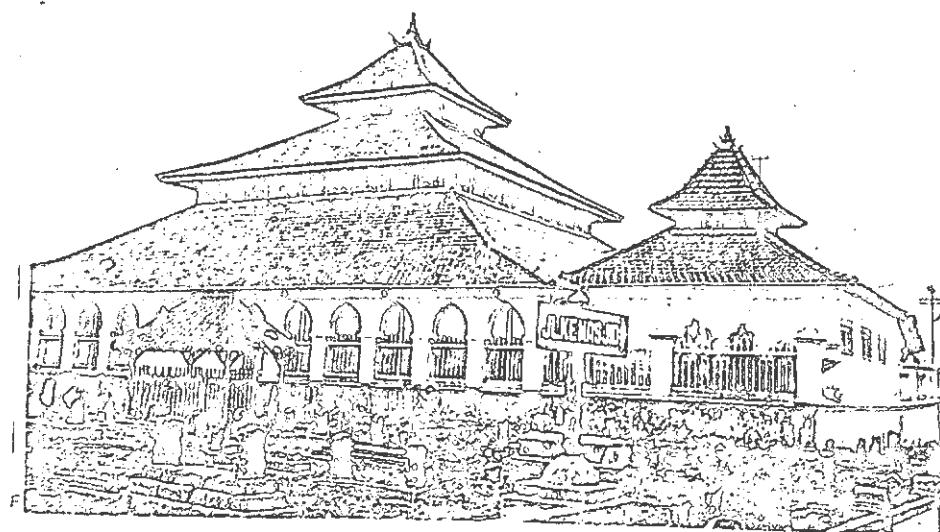
Di negeri Pahang pada masa pemerintahan Sultan Ahmad (1863-1914), Sultan ini telah mengilhamkan satu bentuk masjid yang luar biasa dari masjid-masjid yang terdapat di Semenanjung Malaysia. Bumbung masjid dan bumbung tutup menaranya menggambarkan buah kopi, yakni sebagai mengingatkan sejarah baginda di waktu berlakunya perang saudara di Pahang. Masjid dengan bumbung menara bentuk buah kopi ini masih lagi terdapat di negeri Pahang.

Kedatangan penjajah Inggeris ke Semenanjung Malaysia pada kurun ke 19 juga telah memberi kesan kepada senibina masjid-masjid orang Melayu. Pada awal kurun ke 20 didapati pengaruh-pengaruh dari India dan juga negeri-negeri Arab telah merebak. Masjid-masjid mula dibina dengan batu dan simen, dan bentuk bumbung serta menaranya pula tidak lagi menurut senibina masjid-masjid yang sekian lama telah wujud di negara ini. Masjid Ubudiah di Kuala Kangsar yang dibina pada tahun 1913 telah menggunakan bahan-bahan batu marmar yang diimport dari Itali. Begitu juga Masjid Jamek



Lampiran ii

Masjid kampong Laut di Kelantan hampir sama dengan masjid Demak.



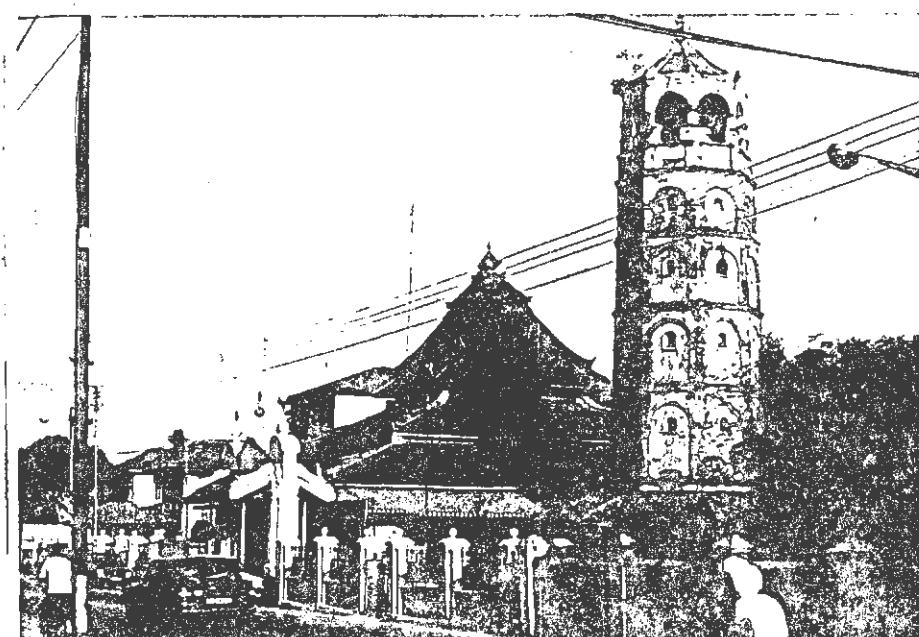
Lampiran iii

Masjid Gini di Giri Jawa, tutup bumbung jenis ini banyak kelihatan pada masjid masjid lama di Melaka.

...4

yang terdapat di tengah bandar Kuala Lumpur, ia lebih menggambarkan sebuah bangunan masjid yang terdapat di India ataupun di negara Arab.

Masjid dengan bentuk Mooris Style ini benar-benar mempengaruhi senibina masjid di Semenanjung Malaysia iaitu bermula di awal kurun ke 20 lagi dan menjelang zaman kemerdekaan nampaknya bentuk bumbung Masjid Negara pula menjadi pilihan utama, dan bagaimana pula bentuk masjid-masjid orang Melayu dalam jangkamasa setengah kurun akan datang. Jawapannya jelas sekali, bagaimana corak rumah-rumah Melayu maka begitulah nanti corak senibina masjid yang dipunyai oleh orang-orang Melayu.



Lampiran iv

Masjid Terengganu di Melaka berumur kira-kira 300 tahun.

4.0

Senibina Masjid

SENIBINA MASJID

Bangunan-bangunan Islam membayangkan kepercayaan agama, struktur sosial dan ekonomi, kemahuan politik juga memperlihatkan perpaduan serta penyerapan satu tradisi. Satu penyatuan konsep senibina membuktikan kuasa dan nafas Islam. Islam telah mempengaruhi semua lapangan hidup penganutnya, termasuklah lapangan senibina. Bangunan-bangunan yang dibina oleh orang-orang Islam mempunyai sifat yang tersendiri, berbanding dengan bangunan moden yang dicipta oleh orang-orang Barat yang mencerminkan nilai-nilai falsafah masyarakat kapitalis mereka yang kurang nilai estetikanya.

PERANAN SIMBOLIS SENIBINA

Senibina Islam berbeza dari senibina moden kerana nilai-nilai yang disanjung Islam berbeza dari nilai-nilai moden. Ia menitik beratkan peranan simbolis bangunan disamping peranan fungsinya sebagai masjid, istana, pejabat, universiti atau kedai.

Dalam peranan simbolis bangunan-bangunan ini, orang-orang Islam membina bangunan-bangunan dengan bentuk-bentuk identiti yang tersendiri untuk menjadi lambang kekuatan dan kelebihan masyarakat Islam dari masyarakat lain. Orang-orang Islam membina bangunan-bangunan yang besar, tersergam indah dengan senibina yang tersendiri kerana mengikut senibina Rom, Yunani atau Parsi tidak ada bangunan yang boleh dimegahkan sebagai lambang Islam. Khalifah Abdul Malik telah membina Masjid Aqsa di Baitul Mukaddis pada tahun 690 dan Khalifah Al-Walid membina Masjid Besar

di Damsyik pada tahun 714 supaya orang-orang bukan Islam yang memandangnya akan berasa terus kekuatan, keagungan dan keindahan Islam.

Khalifah Abdul Rahman telah membina Masjid Besar di Cordoba di Sepanyol, Sultan Qutbad Din Aybak telah membina Masjid Quwwatul Islam (bermakna kekuatan Islam) di Delhi, India yang masyhur dengan menara Qutb Minarnya dan Raden Fatah membina Masjid Besar di Demak, Jawa dengan tujuan yang sama.

Untuk menambahkan lagi keindahan dan keagungan bangunan, orang Islam telah membina bangunan-bangunan di tempat tinggi ataupun di dalam taman. Ini bertujuan supaya nampak bangunan yang menjadi syiar Islam, terutama masjid. Pemerintah kota-kota Islam dahulu telah mengenakan syarat bahawa bangunan-bangunan lain tidak boleh tinggi dari menara atau buyung masjid atau melindunginya. Contoh yang jelas ialah di Istanbul. Orang-orang Islam menitikberatkan keindahan bangunan kerana anjuran Hadis Nabi, iaitu Allah itu indah dan ia sukaan keindahan.

HIASAN DALAM

Orang bukan Islam menghiaskan dalam bangunan-bangunan dengan patung-patung dan lukisan-lukisan orang serta binatang. Kerana larangan Islam membuat patung-patung dan lukisan-lukisan manusia, orang-orang Islam telah mencipta hiasan dengan membuat lukisan bunga-bunga, pokok-pokok, corak-corak geometri yang digelar 'arabesque' dan seni khat iaitu melukis dan mengukir ayat-ayat Quran yang dianggap memberi pahala kerana menulis nama Allah. Hiasan-hiasan ini sangat indah dan tidak kurang kecantikannya dari hiasan-hiasan bukan Islam yang memakai patung-patung dan lukisan-lukisan manusia. Contoh yang masyhur ialah hiasan-hiasan dalam istana Alhambra, di Granada, Sepanyol.

FUNGSI BAHAGIAN BANGUNAN ISLAM

Senibina Islam bukan sahaja memandang dari segi keagungan dan keindahan bangunan, tetapi menitikberatkan fungsi bahagian-bahagian dalam bangunan itu. Misalnya, selain dari buyung masjid menjadi lambang bahagian atas hati manusia menuju ke langit kepada Allah, ia juga mempunyai nilai askutik iaitu bila imam membaca dalam sembahyang di mihrab, ianya boleh kedengaran lebih jauh kebelakang sekiranya tidak ada buyung. Begitu juga menara, selain