

CHETAKAN PERAK-

Sejarah,
Budaya
& Sosial

CHETAKAN PERAK-

Sejarah,
Budaya
& Sosial

3—23 September 2022

Galeri Percha,
Lumut, Perak

Hak cipta terpelihara. Tiada bahagian daripada penerbitan ini boleh diterbitkan semula, disalin, disimpan dalam mana-mana sistem perolehan semula, atau dihantar dalam sebarang bentuk atau dengan sebarang cara; elektronik, mekanikal, fotokopi, rakaman atau sebaliknya; tanpa kebenaran bertulis daripada pengarah Unit Penerbitan UiTM Perak, Universiti Teknologi MARA, Cawangan Perak, 32610 Seri Iskandar Perak, Malaysia.

© Unit Penerbitan UiTM Perak, 2023

Perpustakaan Negara Malaysia

Cataloguing in

Publication Data No e-ISBN: 978-967-2776-15-4

Tajuk buku: Chetakan Perak – Sejarah, Budaya dan Sosial

Editor

Ishak Ramli

Nur Adibah Nadiyah Mohd Aripin

Kurator

Noor Azizan Rahman Paiman

Penulis

Noor Azizan Rahman Paiman

Mohd Fawazie Arshad

Noor A'yunni Muhamad

Noor Enfendi Desa

Hairulnisak Merman

Nur Adibah Nadiyah Mohd Aripin

Reka bentuk buku : Noor Enfendi Desa

Typesetting: Mohd Fawazie Arshad

CHETAKAN PERAK: PAMERAN SENI CETUSAN DARI JIWA SENI

Nur Adibah Nadiah Mohd Aripin

Pengajian Seni Halus, Kolej Pengajian Seni Kreatif, Universiti Teknologi MARA, Cawangan Seri Iskandar, Kampus Perak, Malaysia

Nurad370@uitm.edu.my

SENI CETAK SEBAGAI ASAS PAMERAN

Seni Cetak, seperti aktiviti-aktiviti seni yang lain juga memerlukan peralatannya yang tersendiri, dan mempunyai stigma yang positif untuk dipersembahkan. Pameran ini memfokuskan kepada teknik seni cetak. Seni cetak adalah antara satu pendekatan seni yang mempunyai pelbagai teknik. Antara teknik konvensional ialah cetakan timbul (*relief*), cetakan benam (*intaglio*) dan cetakan sutera saring (*serigraf*) (Jiansiong, n.d.). Eksplorasi teknik- teknik konvensional ini dapat mencipta satu langkah alternatif pada proses teknik.

Secara dasarnya, seni dan masyarakat tidak boleh dipisahkan walau dalam apa jua bentuk seninya. Amnya, semua boleh menghasilkan karya berbentuk cetakan. Menurut Marzuki Ibrahim (2015), zaman moden kini, ada segelintir masyarakat berfikir seni tidak relevan untuk diimarahkan lagi kerana menyifatkan seni adalah untuk seni semata. Mereka ini menganggap seni sebagai hiburan (*profane*) dimana ia bukanlah sesuatu yang perlu diambil kira maksud dan nilai disebalik karya (GBSRI, 2022). Artis profesional yang menyasarkan karya agung dan kesaksian yang menarik dalam sejarah kontemporari. Tetapi sebagai amatir (masyarakat) yang bercita-cita tinggi, mereka berhasrat untuk berjaya menghasilkan satu karya seni tunggal yang memenuhi keseronokan mereka hidup dalam dunia seni. Bagi menutup jurang itu, terhasilnya pameran Chetakan Perak dimana keberadaan masyarakat dan pengkarya seni bertemu.

Idea untuk mengadakan pameran Chetakan Perak ini dicetuskan oleh sekumpulan rakan sebaya yang meminati bidang seni cetak. Menggunakan naratif yang mudah dalam bahasa yang mudah, pameran ini mengandungi banyak idea dan hasil karya artis dengan niat meluaskan pengetahuan sejarah, budaya dan sosial kepada masyarakat setempat dari dalam dan luar Perak melalui karya seni cetak terutamanya.

SENI, ARTIS DAN MASYARAKAT

Pameran Chetakan Perak ini merupakan pameran berkumpulan yang disertai oleh 12 pelukis yang lahir dan membesar atau menetap di Perak sejak sekian lama. Penglibatan artis dalam pameran ini semestinya berlandaskan tiga faktor utama iaitu sejarah, budaya dan sosial di negeri Perak. Diskusi antara artis juga mencetuskan konsep idea yang berbeza. Beberapa baris dalam penjelasan tentang subjek dan keaslian pameran ini mungkin tidak terkeluar dengan cara mukadimah kandungannya. Walaubagaimanapun, melalui hasil karya yang dipamerkan dapat dirungkai kandungannya dengan cara persembahannya tersendiri. Seni adalah ruang legar mainan bagi artis, tetapi untuk mendekatkan seni dengan masyarakat, artis bertindak sebagai jambatan hubungan dengan menghasilkan karya seni.

Pameran ini merangkumi pelbagai potensi falsafah dan ideologi yang muncul apabila meneroka pengalaman, langsung membenarkan pengetahuan mencetuskan perbualan dari aspek sejarah, budaya dan sosiologi negeri Perak. Artis yang terlibat dalam pameran ini menyampaikan pendapat dan idea mengikut pada kronologi sejarah, budaya atau sosial. Rajah dibawah menunjukkan artis yang terlibat dan diskripsi karya yang dihasilkan.

BIL.	ARTIS	DISKRIPSI KARYA	FAKTOR (SEJARAH, BUDAYA, SOSIAL)
1.	Samsudin Wahab	Bongkar 2022 Cetakan Lino atas Kertas 60cm x 87cm 2022	Sosial
2.	Fadhli Ariffin	Potret Diri Etching & Aquatint atas Kertas 10cm x 6cm 2022	Sosial
3.	Hamidi Hadi	"LFN (1): Membayangkan Pemandangan 1" Cetakan Dakwat atas Kertas 23cm x 15.5cm 2022	Sosial
4.	Azian Tahir	"Hinggah ke Jannah II" Serigraf atas Kertas 20cm x 18cm 2019	Budaya
5.	Fawazie Arshad	<i>Tin Dridge no.5</i> Cetakan Lino atas Kertas 38cm x 30cm 2022	Sosial
6.	Ayunni Muhamad	Anak Dabus Cetakan Dakwat atas Kertas 21.5cm x 21cm 2022	Budaya
7.	Enfendi Desa	Darurat 1948 Serigraf atas Kertas 16cm x 13cm 2022	Sejarah
8.	Ishak Ramli	<i>Waiting For Godot Patuh Syariah: After Sulaiman Esa</i> Cetakan Digital atas Kertas Ivory 15cm x 21cm 2018	Budaya
9.	Nafis Saad	Memoir Sepetang I Etching, Aquatint & Drypoint atas Kertas 29.5cm x 21cm 2022	Sosial
10.	Hairulnisak Merman	Mimpi II Aluminium Foil & Kaca 18" x 24" 2022	Budaya
11.	Rosmidahanim	Victoria Bridge 1897 Cetakan Lino atas Kertas 29.7cm x 42cm 2022	Sosial
12.	Nur Adibah Nadiah	Ibu Perak Emboss atas Kertas 6.8" x 6.8" 2022 Bandar Warisan Emboss atas Kertas 6.8" x 6.8" 2022	Sosial

Rajah 1: Senarai artis pameran dan dikripsi karya

Estetikanya, ilmu penceritaan dalam pameran ini yang asalnya dari bahan bercetak diubah ke dalam bentuk karya seni visual cetakan memberi satu anjakan permulaan dalam diri artis juga masyarakat untuk mengenali dan menyayangi budaya, memahami sejarah dan mendekati diri dengan cara sosialnya yang tersendiri.

PERHUBUNGAN DALAM NARATIF

Konsep naratif adalah antara ciri yang berkemampuan dalam menyampaikan penceritaan disebalik karya seni visual (Abdul Malek,2016). Naratif boleh dikategorikan sama ada tradisiional atau kontemporari yang lebih menarik minat masyarakat. Naratif dalam idea karya artis mendokong teori Walter Fisher sebagai laluan dan wujud ruang berkomunikasi dengan masyarakat setempat melalui karya seni yang dipamerkan (A.V.Baternburg,2018). Antara kunci naratif yang diketengahkan oleh Fisher adalah logikal dan kebenaran dalam memastikan konsistensi sesebuah penceritaan (Narrative Paradigm,2014). Penceritaan yang jelas dalam sejarah, budaya dan sosial negeri Perak, refleksi secara langsung kepada masyarakat Perak terutamanya. Dalam menyantuni masyarakat setempat, pertimbangan menzahirkan idea dititikberatkan agar tidak mengubah fakta naratif yang sebenar. Dari segi cara hidup, sosio budaya, asal usul agama dan ekonomi menjadi titik mula dalam pembentukan naratif karya. Naratif yang tepat mendorong masyarakat untuk mengenali seni dengan lebih dekat terutamanya seni cetakan yang dipamerkan.

Kebiasaannya naratif yang disampaikan oleh artis, adalah berdasarkan pengalaman sendiri atau dari pihak lain. Kepastian fakta nyata perlu diambil kira. Ia menunjukkan tahap kepekaan artis terhadap naratif yang disampaikan dalam bentuk seni visual dan makna visual yang digunakan. Kadangkala pengaruh penceritaan yang popular dikalangan masyarakat memberi impak kerana ia diketengahkan sebagai platform komunikasi.

KESIMPULAN

Permulaan pameran Chetakan Perak dalam mengimarahkan seni cetakan di kalangan artis, seiring dengan masyarakat, secara tidak langsung mewujudkan ruang dan peluang mengembangkan ilmu dan pengalaman terutama di negeri Perak. Seni, artis dan masyarakat bertemu atas dasar menyokong dan mengangkat naratif sejarah, budaya dan sosial yang telah lama dipegang walaupun berlaku modernisasi dalam kehidupan harian juga perubahan dalam dunia seni. Kebergantungan antara satu sama lain selaras menyahut usaha kerajaan negeri dalam menaik taraf perlancongan negeri Perak. Dengan adanya pameran seperti ini, mewujudkan estetika yang mungkin tidak disedari oleh masyarakat walaupun perkara itu sudah bertapak dikalangan mereka sekian lamanya. Perkembangan dalam dunia seni juga dapat dikembangkan kepada golongan muda supaya sedar dan buka mata kerana berpeluang hidup dengan khazanah yang masih utuh untuk diperjuangkan.

RUJUKAN

Abdul Malek. (2016). Biografi Naratif: Penghasilan Makna Melalui Cat. *Jurnal Seni Dan Pendidikan Seni*, 4, 4–17. [https://doi.org/ISSN 2289-4640 / Vol. 4 \(2016\)\) / \(4-17](https://doi.org/ISSN 2289-4640 / Vol. 4 (2016)) / (4-17)

Baternburg, A. V. (2018, January 11). *What makes us believe in stories? Walter Fisher's Narrative Paradigm*. Medium. Retrieved November 14, 2022, from <https://medium.com/@arnevbn/what-makes-us-believe-in-stories-walter-fishers-narrative-paradigm-57c6644a7907>

Ibrahim. (2015). *FUNGSI SENI VISUAL KEPADA MASYARAKAT*. In press. *Jenis-jenis cetakan*. (n.d.). Cetakan: Jenis-jenis Cetakan. Retrieved November 14, 2022, from <http://jjiansiong.blogspot.com/2011/11/jenis-jenis-cetakan.html>

L. (2020, May 5). *Seni dan Masyarakat*. GBSRI. Retrieved November 14, 2022, from <https://gbsri.com/seni-dan-masyarakat/>

The Narrative Paradigm. (2014, January 6). Communication Theory. Retrieved November 14, 2022, from <https://www.communicationtheory.org/the-narrative-paradigm/>

e ISBN 978-967-2776-15-4



9 789672 776154

Disokong oleh



Cawangan Perak
Kampus Seri Iskandar

