

CHETAKAN PERAK-

Sejarah,
Budaya
& Sosial

CHETAKAN PERAK-

Sejarah,
Budaya
& Sosial

3—23 September 2022

Galeri Percha,
Lumut, Perak

Hak cipta terpelihara. Tiada bahagian daripada penerbitan ini boleh diterbitkan semula, disalin, disimpan dalam mana-mana sistem perolehan semula, atau dihantar dalam sebarang bentuk atau dengan sebarang cara; elektronik, mekanikal, fotokopi, rakaman atau sebaliknya; tanpa kebenaran bertulis daripada pengarah Unit Penerbitan UiTM Perak, Universiti Teknologi MARA, Cawangan Perak, 32610 Seri Iskandar Perak, Malaysia.

© Unit Penerbitan UiTM Perak, 2023

Perpustakaan Negara Malaysia

Cataloguing in

Publication Data No e-ISBN: 978-967-2776-15-4

Tajuk buku: Chetakan Perak – Sejarah, Budaya dan Sosial

Editor

Ishak Ramli

Nur Adibah Nadiyah Mohd Aripin

Kurator

Noor Azizan Rahman Paiman

Penulis

Noor Azizan Rahman Paiman

Mohd Fawazie Arshad

Noor A'yunni Muhamad

Noor Enfendi Desa

Hairulnisak Merman

Nur Adibah Nadiyah Mohd Aripin

Reka bentuk buku : Noor Enfendi Desa

Typesetting: Mohd Fawazie Arshad

EKSPRESI KEUNIKAN TARIAN DABUS MELALUI KARYA SENI CETAKAN LINO YANG BERTAJUK 'ANAK DABUS'

Noor A'yunni Muhamad

Pengajian Seni Halus, Kolej Pengajian Seni Kreatif, Universiti Teknologi MARA, Cawangan Seri Iskandar,
Kampus Perak, Malaysia
noora691@uitm.edu.my

1. PENGENALAN

1.1 Sejarah Seni Tarian Dabus

Seni Tarian Dabus dikatakan dicipta oleh Saidina Ali sewaktu zaman pembangunan Islam. Pada suatu Ketika, telah berlaku perselisihan faham antara dua puak sehingga membawa kepada peperangan dan demi menakutkan pihak lawan, penyokong Saidina Ali pada ketika itu telah mencipta Tarian Dabus. Oleh kerana dabus dikatakan pada asalnya merupakan salag satu daripada elemen seni mempertahankan diri dan bukannya tarian, maka cara penyampaian Tarian Dabus ini memerlukan kecergasan, ketangkasan dan semangat keperwiraan termasuklah memerlukan sifat keceriaan ketika mempersembahkannya (Kesenian, 2003).

Setelah tarian itu diperkenalkan, dikatakan pada zaman itu, dikatakan penarinya berkebolehan berjalan di atas pedang, mengharungi api, dan berkemampuan mencederakan badan mereka dengan alatan dabus namun kesan kecederaan tersebut akan segera sembuh setelah dijampi oleh ketua kumpulan Tarian Dabus itu (Kesenian, 2003). Begitulah sejarah permulaan Tarian Dabus ini yang telah diceritakan dari mulut ke mulut.

Tentang perkembangan Tarian Dabus di Malaysia, Tarian Dabus merupakan satu seni warisan yang tidak asing lagi di negeri Perak. Menurut kajian, Tarian Anak Dabus telah diperkenalkan seawal 200 tahun yang lalu lagi dimana ianya dipercayai bermula di 3 kawasan utama iaitu Kampung Tanjung Bidara yang terletak di Bagan Datoh daerah Hilir Perak, Pulau Tiga di daerah Perak Tengah dan di Kampung Pasir Panjang Laut yang terletak di Sitiawan dalam daerah Manjung (Jasbindar, 2017). Menurut Jasbindar (2017), terdapat beberapa pendapat yang berbeza dalam menerangkan tentang pengenalan 'Tarian Dabus' di negeri Perak. Antaranya:

Teori	Pengkaji Sejarah	Teori Tarian Dabus
1	Encik Nordin bin Ahmad	Tarian Dabus diperkenalkan di Negeri Perak selepas Megat Terawis, yang juga merupakan bendahara Perak pada ketika itu bersama-sama rakannya telah diperintahkan untuk mengambil Puteri Limau Purut yang berasal dari Aceh, sekaligus membawa pulang dan memperkenalkan warisan kesenian Dabus di Negeri Perak.
2	Tuan Haji Salleh bin Ngah Jaafar	Tarian Dabus telah diperkenalkan oleh Tok Pawang Bakar dimana beliau merupakan seorang anak jati Kampung Tanjung Bidara, Pulau Tiga, Kampung Gajah yang telah pergi mengembara ke negara Aceh dan beliau telah menurunkan ilmu Tarian Dabus ini kepada figura bernama Tok Tanda Cu Biduan. Tok Tanda Cu Biduan kemudian telah menurunkan ilmu seni Tarian Dabus ini kepada warisnya, Alang Dolah dan dikatakan sejak itulah bermulanya perkembangan Tarian Dabus ini sehingga dewasa ini.
3	Tuan Haji Abdul Malik	Dikatakan, perkembangan seni Tarian Dabus bermula di Kampung Pasir Panjang Laut, Sitiawan, Perak pada tahun 1785, dimana ianya diperkenalkan oleh pedagang Baghdad bernama Ahmad Mahyuddin. Teori ini dikuuhkan lagi dengan sejarah kampung Pasir Panjang Laut, Sitiawan, Perak yang kedudukannya terletak di persisiran pantai dan semua urusan perdagangan kampung ini pada waktu itu dikatakan adalah melalui Selat Melaka.

Jadual 1: Teori Perkembangan Tarian Dabus di Perak (Jasbindar, 2017).

Berdasarkan jadual diatas, ternyata kajian perkembangan Tarian Anak Dabus terutamanya di Perak, telah dimulakan sejak dahulu lagi.

Pengkaji seperti Nazri Ahmad (1998), Tn Hj. Ismail bin Yusof dan Nasaruddin bin Abdullah Sani (2012), ada menceritakan bahawa terdapat sejarah yang menegaskan bahawa tarian tradisi ini datang dari satu tempat yang dinamakan Jambi dimana ianya dibawa oleh Alang Dollah yang juga merupakan anak kepada Tok Pawang Bakar. Beliau merupakan perantau dari Aceh yang mengembara di negeri Perak dan bermaustautin di Tanjung Bidara. Di Tanjung Bidara, beliau kemudiannya mendirikan rumah tangga dengan orang tempatan dan telah dikurniakan anak bernama Salleh atau lebih dikenali sebagai Tuan Haji Salleh bin Alang Dollah (Bidin & Mohd Amin, 2012). Dikatakan bahawa Tuan Haji Salleh bin Alang Dollah telah mengembangkan seni Tarian Dabus sehingga diambil alih oleh figura yang dikenali sebagai Oyang Cu, seterusnya diperturunkan ke Haji Deris bin Cu, setelah itu diwarisi oleh Seteh b. Anjang Ria. Setelah Seteh b. Anjang Ria telah meninggal dunia pada tahun 2010, Tarian Dabus ini telah diwarisi oleh saudara terdekat Seteh b. Anjang Ria sendiri iaitu sepupunya yang bernama Nasaruddin bin Abdullah Sani dan diteruskan legasinya kepada ahli keluarga beliau (Bidin & Mohd Amin, 2012).

Terdapat satu lagi teori tentang perkembangan Tarian Dabus di Perak iaitu dipercayai terdapat dua orang yang berasal dari Batu Bahara, Sumatera bernama Nakhoda Lembang dan Nakhoda Topah telah berdagang dan mengembara ke Perak suatu ketika dahulu. Dua orang pedagang ini kemudiannya telah menetap di Telaga Nenas, Setiawan, Perak dimana kedua-dua pedagang ini kemudiannya telah berehat seketika dan berlatih bermain Dabus pada waktu malam sehingga menarik minat penduduk tempatan dan tarian tersebut terus berkembang dan diperturunkan dari generasi ke generasi (Kesenian, 2003). Namun, kajian mengatakan bahawa kedua pedagang ini tidak kekal setempat kerana mereka dipercayai belayar ke Pasir Panjang lalu meneruskan perkembangan seni Dabus disitu. Seterusnya, mereka dipercayai meneruskan pengembaraan ke Bagan Datoh sekaligus memperkenalkan Tarian Dabus disana. Kemudian, kedua pedagang meneruskan pengembaraan ke Kuala Selangor sekaligus memperluas perkembangan seni Tarian dabus disana sehingga tarian ini juga telah dijadikan sebagai sebahagian tarian warisan tradisional di Negeri Selangor (Kesenian, 2003).

Secara keseluruhannya, pelbagai teori dan kesimpulan tentang kewujudan tarian ini berkait rapat dengan sejarah seni warisan negara sekaligus menambah keunikan Tarian Dabus sebagai tarian tradisi tradisional di Malaysia.

1.1.1 Anak Dabus

Dalam menjayakan seni Tarian Dabus ini, terdapat beberapa alatan penting yang diperlukan antaranya adalah sejenis alat yang diberi nama Anak Dabus.

Anak Dabus merupakan alatan penting di dalam mempersembahkan Tarian Dabus. Bentuknya adalah seperti jarum tajan dan diperbuat daripada besi. Menurut sejarah, fungsi alatan anak Dabus ini selain daripada menjadi daya tarikan Tarian Dabus, ianya juga berfungsi sebagai simbol kekebalan dan dimainkan dengan mengetuk Anak Dabus ini ke badan penari demi mengeluarkan bunyi kerencing sepanjang tarian dipersembahkan (Bidin & Mohd Amin, 2012). Anak Dabus juga dikatakan terdapat dalam beberapa jenis, antaranya; Anak Dabus Dua Telinga, Anak Dabus Bercabang Tiga, dan Anak Dabus Bercabang Empat (Lepak, 2008).



Figura 1: Imej Alatan Anak Dabus yang dipetik dari keratan Akhbar Berita Harian pada tahun 2015 (Alzahrin, 2015).

Istilah "cabang tiga" digunakan untuk menggambarkan Anak Dabus Tiga Kelopak. Ianya dihasilkan daripada bahan aluminium dan besi, dimana panjangnya adalah 15 hingga 30 sentimeter, manakala berat Anak Dabus ini adalah lebih kurang 200 gram. Setiap tiga kelopak Anak Dabus mengandungi cincin-cincin kecil. Cincin-cincin kecil ini akan menghasilkan bunyi jika dihentak ke badan penari (Bidin & Mohd Amin, 2012).

1.3 Pengaruh Mistik di Dalam Tarian Dabus

1.3.1 Bahan Jampi

Selain daripada Anak Dabus, salah satu alatan penting dalam persembahan Tarian Dabus adalah Bahan Jampi. Bahan Jampi ini dikatakan digunakan bagi memberi perlindungan kepada persembahan Tarian Dabus termasuklah bagi tujuan menjampi alatan Tarian Dabus dan proses penyembuhan luka jika berlaku sesuatu ketika tarian dipersembahkan (Bidin & Mohd Amin, 2012). Fungsi utama Anak Dabus mempunyai bahagian hujung yang tajam adalah kerana ianya berfungsi untuk mencucuk lengan penari sewaktu tarian ini dipersembahkan. Namun, tusukan itu dikatakan tidak mendatangkan kesakitan kerana ketua kumpulan penari yang dipanggil khalifah telah membuat jampi bagi memberikan kekebalan kepada penari (Bidin & Mohd Amin, 2012). Tarian Dabus Antara bahan yang diperlukan didalam melengkapkan bahan jampi adalah, kemenyan, beras, bertih, tepung tawar dan daun-daun dimana setiap bahan yang disediakan mempunyai fungsi tertentu (Bidin & Mohd Amin, 2012). Menurut Amat Juhari Moain (1990), di dalam penyediaan bahan jampi, daun-daun yang digunakan penting kerana ianya merupakan sebahagian daripada teknik perubatan tradisional Melayu (Bidin & Mohd Amin, 2012).

1.3.2 Pantang Larang

Di dalam persembahan Tarian dabus, antara yang dititiberatkan sepanjang persembahan tarian tradisi ini adalah pantang larang. Antara pantang larang yang harus dipatuhi oleh penari Tarian Dabus dan orang-orang yang terlibat di dalam mempersembahkan Tarian Dabus adalah, tempat persembahan Tarian Dabus perlulah sentiasa berada di dalam keadaan bersih termasuklah anggota badan penari yang perlu sentiasa berada di dalam keadaan suci (Mastika, 2022). Sepanjang penyampaian persembahan Tarian Dabus, penari tarian ini tidak dibenarkan menggunakan perkataan-perkataan yang tidak elok ataupun berselisih faham sesama sendiri (Mastika, 2022).

Di dalam penjagaan Anak Dabus pula, terdapat pantang larang jika Anak Dabus itu tidak dijaga dengan baik, maka penari Tarian Dabus tersebut akan berdepan dengan peristiwa yang tidak diinginkan seperi

mengalami luka pendarahan hasil tikaman Anak Dabus' yang berpanjangan sebagai tanda Anak Dabus yang dikhianati (Mastika, 2022).

Kesimpulannya, walaupun, Tarian Dabus dikatakan lebih kearah mistik dan mempunyai pantang larang, namun menurut Imam Muda Mohd Hassan Adli Yahya, tiada lagi dalil yang mengklasifikasikan Tarian Dabus sebagai haram (Alzahrin, 2015). Namun, beliau menambah jika dilihat secara keseluruhan, penggunaan bahan jampi seperti kemenyan agak bercanggah dengan tuntutan syariat Islam kerana pengamal perubatan Islam tidak menggunakan bahan seperti kemenyan, hanya menggunakan air dan aksi mencucuk badan dengan menggunakan alatan tajam seperti Anak Dabus juga jika memudaratkan, adalah menjurus kepada ciri ilmu kekebalan yang sememangnya tidak diamalkan di dalam agama Islam (Alzahrin, 2015). Oleh yang demikian, beliau menyarankan bahawa Tarian Dabus boleh diteruskan dan dikembangkan namun tidak perlu mempraktikkan sebarang unsur mistik dan tradisi yang boleh memesongkan akidah (Alzahrin, 2015).

Penulisan berikutnya akan menceritakan dengan lebih terperinci tentang perkaitan kajian literatur Tarian Dabus sebagai inspirasi dalam menghasilkan karya cetakan lino yang bertemakan Sejarah, Budaya dan Sosial.

2. CETAKAN LINO

2.1 Pengenalan Cetakan Lino

Seni cetakan bukanlah sesuatu yang asing di dalam dunia seni visual. Secara umumnya, definisi cetakan adalah proses pemindahan imej yang dibina diatas blok cetakan ke atas permukaan lain seperti kertas atau fabrik. Proses menghasilkan karya seni cetakan lino terdiri daripada proses mereka bentuk, memotong, mencetak, menghasilkan edisi dan akhir sekali menandatangani setiap cetakan yang dihasilkan (Wheton-Smith, 2018). Jika diteliti, proses penghasilan seni cetakan lino lebih kurang sama dengan seni cetakan lain dimana ianya masih melibatkan proses umum yang telah dinyatakan tadi. Namun, apa yang membezakan seni cetakan lino dengan teknik cetakan lain adalah penggunaan bahannya.

Menurut Wheaton-smith (2018), Secara umumnya, proses menghasilkan karya cetakan lino adalah seperti berikut:

Langkah	Proses	Pernyataan
1	Merekabentuk gambar	Ia memerlukan keharmonian dan aliran, serta keupayaan untuk menggambarannya. Imbangan termasuk mengimbangi kawasan hitam dan putih serta objek; adakah nisbah putih-hitam imej akhir bersesuaian?
2	Proses memotong atau mengukir	Ini memerlukan penggunaan peralatan dan kaedah yang betul untuk menjalankan prosedur pembuangan bahagian yang tidak diperlukan atau proses menghasilkan ukiran.
3	Proses menghasilkan cetakan	Proses menghasilkan cetakan, dimana ianya termasuklah menggunakan penggelek iaitu 'Brayers', kertas, dakwat, dan alat penggosok atau lebih dikenali sebagai 'Barrens'.
4	Menandatangani hasil cetakan	Proses menandatangani setiap edisi cetakan yang dihasilkan mengikut susunan edisi yang betul.

Jadual 2: Proses Menghasilkan Karya Cetakan Lino (Wheton-Smith, 2018)

3. PENGHASILAN KARYA 'ANAK DABUS'

3.1 Pameran 'CHETAKAN PERAK'

Pada bulan September 2022, satu Pameran seni cetakan telah dianjurkan bertempat di Galeri Percha, Lumut, Perak. Pameran ini membariskan seniman-seniman seni cetakan yang terdiri daripada Samsuddin Wahab, Fadhli Ariffin, Hamidi Hadi, Azian Tahir, Fawazie Arshad, Endendi Desa, Ishak Ramli, Nafis Saad, Rosmidahanim, Hairulnisak Merman, Nur Adibah Nadiyah Mohd Aripin dan penulis sendiri, Noor A'yunni Muhamad. Pameran ini bertemakan Sejarah, Budaya, dan Sosial dimana karya-karya yang dihasilkan di dalam pameran ini telah meraikan konteks seni dan budaya dalam pelbagai perspektif yang berbeza.



Figura 2: Poster Pameran CETAKAN PERAK

Dalam Pameran CHETAKAN PERAK ini penulis telah menghasilkan satu karya cetakan lino yang telah dihasilkan berdasarkan kefahaman hasil daripada kajian literatur tentang Tarian Dabus seperti yang telah diterangkan pada awal penulisan ini.

3.2 Perkembangan Idea dan Proses Penghasilan karya 'Anak Dabus'

Hasil daripada kajian literatur terhadap latarbelakang Tarian Dabus di awal penulisan ini, penulis mendapati bahawa antara elemen penting di dalam persembahan Tarian Dabus adalah alatan 'Anak Dabus' itu sendiri. Tanpa Anak Dabus, hilanglah kekuatan Tarian Dabus. Rentetan dari kefahaman ini, penulis membuat keputusan untuk menggunakan imej Anak Dabus sebagai subjek kajian utama bagi penghasilan karya cetakan lino yang bertajuk 'Anak Dabus'.

Seperti garis panduan proses cetakan lino yang telah dijelaskan oleh Simon Wheaton-smith (2018), proses perkembangan idea karya 'Anak Dabus' ini akan diterangkan secara terperinci seperti berikut:

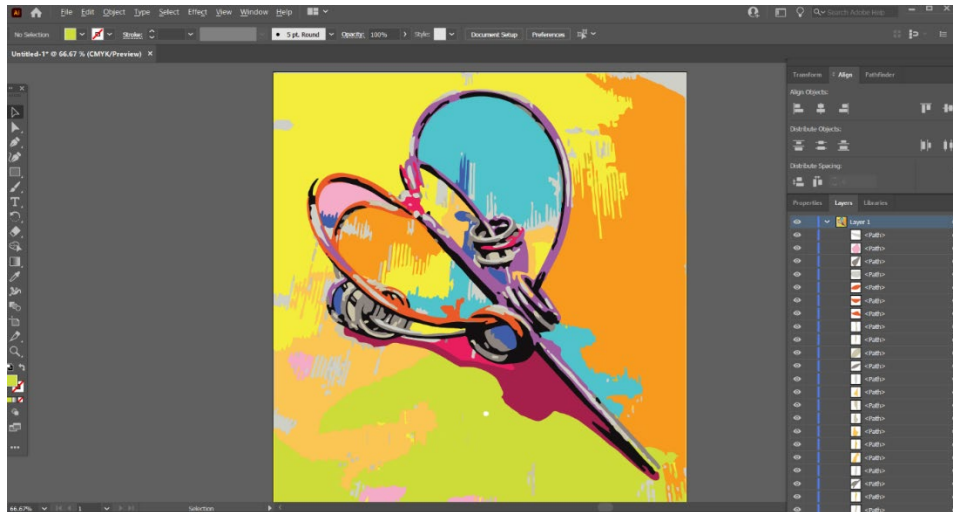


Figura 3: Proses Merekabentuk lakaran secara digital

Langkah pertama, penulis membuat lakaran secara digital di dalam perisian Illustrator dengan menggunakan imej 'Anak Dabus'. Di dalam proses ini, penulis mengambil inisiatif menyuaipadan objek utama dengan warna-warna terpilih demi mengembangkan idea dan komposisi subjek utama secara keseluruhan.

Langkah kedua merupakan proses penyediaan alatan dan bahan cetakan seterusnya melakukan proses pemindahan imej diatas blok linoleum. Setelah berpuas hati dengan lakaran digital yang telah dihasilkan, penulis membuat salinan lakaran digital tersebut dan memindahkan imej lakaran tersebut keatas blok linoleum dengan menggunakan bahan cecair yang dipanggil 'Thinner'. Langkah seterusnya adalah menyenaraikan urutan warna yang akan dicetak keatas permukaan kertas. Urutan warna yang akan dipindahkan keatas kertas akan dimulakan dengan warna yang paling cerah sehingga warna gelap dan akhir sekali, cetakan lino ini akan berakhir dengan cetakan warna hitam.



Figure 4: Langkah kedua iaitu penyediaan bahan bagi proses cetakan lino.

Antara bahan dan peralatan yang diperlukan adalah blok linoleum, kertas lukisan, alatan mengukir, bahan cecair seperti 'Thinner' dan 'Turpentine' atau lebih dikenali sebagai minyak tanah, dakwat cetakan lino,

penggelek (*Roller*), dan '*Barren*'. Bahan sampingan lain seperti putik kapas, tisu, cecair '*Liquin*' dan pelekat juga boleh digunakan dalam memastikan proses cetakan lino berjalan lancar.

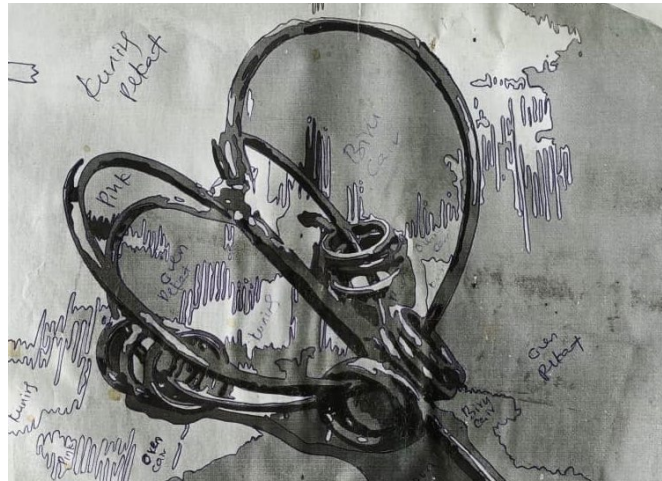


Figura 5: Langkah kedua di dalam proses menghasilkan cetakan lino iaitu dengan membuat salinan lakaran digital '*Anak Dabus*' dan mengenalpasti warna yang ingin digunakan.

Bagi langkah ketiga, setelah urutan warna telah dikenalpasti, penulis akan mencetak warna yang paling cerah atau lebih mudah dikenali sebagai warna pertama sebelum mengukir atau membuang bahagian blok lino yang mengandungi warna pertama tadi. Penulis mula mengukir di atas permukaan lino mengikut urutan warna yang telah ditentukan. Proses ini penting dalam memastikan proses cetakan ini mengikut lakaran digital yang telah dihasilkan di awal proses cetakan. Kesilapan dalam penggunaan warna atau jika berlaku kesilapan dalam membuang warna yang telah dipilih mungkin akan merosakkan pembentukan imej subjek kajian.



Figure 6: Langkah ketiga iaitu proses mengukir atau membuang bahagian warna yang telah dicetak berpandukan lakaran yang telah dipindahkan keatas blok linoleum.

Bagi langkah keempat, setelah proses ukiran selesai, langkah cetakan warna-warna terpilih akan berulang sehinggalah semua bahagian di atas permukaan blok lino telah diukir atau dibuang.



Figura 6 dan 7: Proses Cetakan lino mengikut urutan kepekatan warna dari cerah ke gelap.

Setelah semua warna telah dicetak, maka proses yang terakhir adalah proses melabel dan menandatangani edisi.



Figura 8: Proses akhir cetakan lino.

4. KESIMPULAN

Secara keseluruhannya, penghasilan karya 'Anak Dabus' ini telah melalui proses penghasilan yang panjang dimana penulis perlu memahami dan menghayati kajian latarbelakang dan sejarah Tarian Dabus sebelum penulis melakukan perkembangan idea sekaligus menghasilkan karya seni cetakan lino ini. Dalam menyelusuri sejarah Tarian Dabus, alat 'Anak Dabus' memainkan peranan penting dalam memberikan gambaran dan bertindak sebagai satu penceritaan kepada sejarah seni dan warisan Anak Dabus. Bukan sahaja digunakan sebagai alat utama persembahan Tarian Dabus, reka bentuk Anak Dabus yang unik juga memainkan peranan penting dimana hujungnya direka tajam. Rekaan ini tepat dalam menceritakan tentang sejarah pengenalan Tarian Dabus dimana tarian ini dipersembahkan bagi tujuan mempamerkan kepahlawanan pahlawan Perak kepada tetamu yang berkunjung di istana dengan aksi mencucuk lengan dengan menggunakan 'Anak Dabus' (Jasbindar, 2017). Berdasarkan pemerhatian ini, penulis mengambil keputusan untuk menggunakan imej Anak Dabus sahaja tanpa objek tambahan lain dan menumpukan perhatian terhadap bentuk Anak Dabus dan perinciannya. Seperti yang telah diterangkan di awal penulisan ini, cincin-cincin kecil berada di kelopak Anak Dabus ini akan mengeluarkan bunyi yang unik setiap kali Anak Dabus dihentak mengikut irama paluan gong dan rebana dabus di dalam setiap persembahan Tarian Dabus. Keunikan ini mengukuhkan lagi idea komposisi dalam penghasilan karya cetakan lino ini dimana cincin-cincin ini juga diberikan perhatian dalam memperincikan bentuk keseluruhan Anak Dabus dengan menggunakan teknik cetakan lino. Akhir sekali pemilihan warna pada karya Anak Dabus ini. Pemilihan rona warna harmoni menjadi pilihan utama dalam memvisualkan bentuk Anak Dabus ekoran dari cubaan penulis untuk menarik perhatian penonton supaya melihat dan memerhatikan karya ini dengan lebih dalam. Penggunaan warna-warna yang menarik dan segar diharapkan mampu menarik minat penonton untuk melihat karya ini sekaligus membuatkan mereka mempunyai rasa ingin tahu tentang Anak Dabus dan kaitannya dengan sejarah seni dan warisan Tarian Dabus.

Diharapkan pada masa akan datang, pelbagai karya-karya seni cetakan yang bercirikan seni, budaya dan warisan dihasilkan oleh seniman tempatan sekaligus menyemarakkan serta memperluaskan ilmu berkaitan seni dan warisan negara.

5. RUJUKAN

- Alzahrin, A. (2015). *Dabus: Antara langgar syariat dan keistimewaan tarian warisan*. <https://www.bharian.com.my/bhplus-old/2015/04/49170/dabus-antara-langgar-syariat-dan-keistimewaan-tarian-warisan>
- Bidin, R., & Mohd Amin, J. (2012). PENGARUH SENI ISLAM DALAM TARIAN DABUS PERAK: SATU TINJAUAN LAPANGAN. *The 9th Regional Symposium of The Malay Archipelago 2012 (SIMPOSIUM NUSANTARA 9 2012)*, 127.
- Jasbindar, F. A. (2017). *Dabus, Tarian Pahlawan Negeri Perak Yang Kian Dilupakan*. <https://www.orangperak.com/dabus-tarian-pahlawan-negeri-perak-yang-kian-dilupakan.html>
- Kesenian, C. D. dan P. B. P. K. dan. (2003). *DABUS*. kkmm.gov.my/pdf/buku/dabus.pdf
- Lepak. (2008). *Anak Dabus: Alatan Tarian Dabus*. <http://tariandabus.blogspot.com/2008/08/anak-dabus-alatan-tarian-dabus.html>
- Mastika. (2022). *DABUS: Tarian Pahlawan Perak Yang Memerangi Penjajah*. <https://utusantv.com/2022/08/03/dabus-tarian-pahlawan-perak-yang-memerangi-penjajah/>
- Wheton-Smith, S. (2018). *LINO CUTS AND PRINTS AND OTHER KINDS OF BLOCK PRINTS*. Simon Wheaton-Smith FRI, MBCS, CITP. <http://www.illustratingshadows.com/linoCutsAndPrints.pdf>

e ISBN 978-967-2776-15-4



9 789672 776154

Disokong oleh



Cawangan Perak
Kampus Seri Iskandar

