

CHETAKAN PERAK-

Sejarah,
Budaya
& Sosial

CHETAKAN PERAK-

Sejarah,
Budaya
& Sosial

3—23 September 2022

Galeri Percha,
Lumut, Perak

Hak cipta terpelihara. Tiada bahagian daripada penerbitan ini boleh diterbitkan semula, disalin, disimpan dalam mana-mana sistem perolehan semula, atau dihantar dalam sebarang bentuk atau dengan sebarang cara; elektronik, mekanikal, fotokopi, rakaman atau sebaliknya; tanpa kebenaran bertulis daripada pengarah Unit Penerbitan UiTM Perak, Universiti Teknologi MARA, Cawangan Perak, 32610 Seri Iskandar Perak, Malaysia.

© Unit Penerbitan UiTM Perak, 2023

Perpustakaan Negara Malaysia

Cataloguing in

Publication Data No e-ISBN: 978-967-2776-15-4

Tajuk buku: Chetakan Perak – Sejarah, Budaya dan Sosial

Editor

Ishak Ramli

Nur Adibah Nadiyah Mohd Aripin

Kurator

Noor Azizan Rahman Paiman

Penulis

Noor Azizan Rahman Paiman

Mohd Fawazie Arshad

Noor A'yunni Muhamad

Noor Enfendi Desa

Hairulnisak Merman

Nur Adibah Nadiyah Mohd Aripin

Reka bentuk buku : Noor Enfendi Desa

Typesetting: Mohd Fawazie Arshad

Mimpi II, 2022

Hairulnisak Merman

Aluminium Foil & Glass

18" x 24"



Alam mimpi sebenarnya telah digunapakai dari zaman Nabi dan para sahabat ketika Tuhan memberitahu kepada manusia tentang sesuatu perkara. Lihat sahaja bagaimana Nabi Yusuf mentafsir mimpi sultan pada waktu itu. Ia bukan sahaja berlaku pada zaman tersebut, bahkan tetapi juga dituliskan berlaku pada zaman orang asli. Lihat sahaja bagaimana gua Lasxcua di Sepanyol, tafsiran mimpi menjadi salah satu sumber penting bagi mereka dalam sistem perubatan (pembomohan). Budaya mentafsir dan mempercayai mimpi ini adalah kaedah di zaman konvensional sebelum munculnya kaedah moden yang menggunakan kaedah sains sebagai perubatan atau kaedah jurutera dalam pembangunan.

Manakala di Malaysia keyakinan dan kepercayaan orang asli terhadap mimpi dan penafsiran juga sama. Sebagai contoh, saya melihat kaum asli Senai di Perak yang menafsir mimpi untuk tujuan panduan dalam kehidupan seharian seperti kuasa melawan, menolak bala, penyembuh penyakit dan keperluan kehidupan yang lainnya. Ini kerana mereka percaya setiap mimpi yang diberitakan oleh suku kaum dan ahli rumah adalah sesuatu yang penting dijadikan sebagai pandu arah bagi menentukan keputusan dalam kehidupan. Oleh itu, tidak hairanlah wujudnya pelbagai rupa topeng kaum asli yang memvisualkan penceritaan mimpi-mimpi mereka.

Dari sini saya melihat, topeng ini adalah sebuah refleksi bagi penceritaan setiap mimpi-mimpi yang datang. Dimana hasil kreativiti rupa topeng boleh terhasil dari tranformasi mimpi kepada imejan sebenar. Karya ini diolah melalui konsep mimpi orang asli sebagai bentuk persembahan baru dalam karya seni cetak dan penghasilan mould sebagai cetakan kepada objek rupa yang terhasil. Rupa topeng yang memvisualkan ekspresi wajah seorang pahlawan dicetak menggunakan aluminum foil untuk memberi makna kepada penceritaan mimpi. Manakala penggunaan cermin menjadi makna tambahan kepada idea transformasi mimpi kepada kehidupan realiti.

e ISBN 978-967-2776-15-4



9 789672 776154

Disokong oleh



UNIVERSITI
TEKNOLOGI
MARA

Cawangan Perak
Kampus Seri Iskandar

