



The **Epitome** */i'pitəmi/*

Academy of Language Studies, UiTM Kedah Branch

Theme,
**THE POWER OF EXPRESSION",
"REFLECTIONS & REALITIES:**

Volume 1
Issue 5

2025



The
Epitome
/I'pitəmi/

Copyright Page

Copyright© 2025 by Academy of Language Studies, Universiti Teknologi MARA (UiTM) Kedah Branch. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, copied, stored in any retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission from the Rector, Universiti Teknologi MARA (UiTM) Kedah Branch, 08400 Merbok, Kedah, Malaysia.

The views, opinions, and technical recommendations expressed by the contributors are entirely their own and do not necessarily reflect the views of the editors, the Faculty or the University.

eISSN 3009 – 0075

Published by:
UiTM Cawangan Kedah,
Pn. Razanawati Nordin, Chief Editor,
UiTM Cawangan Kedah, Kampus Sg. Petani, 08400 Merbok,
Kedah
Email address: razanawati@uitm.edu.my
Contact No: 044562421

Copy Editor: Ms. Rafidah Binti Amat
& Mr. Muhammad Shyazzwan Ibrahim Brian

Graphic Designer: Mr. Mohd Hamidi Adha Mohd Amin



APB KEDAH : THE EPITOME

Editorial Board

Advisor



Mr. Azlan
Abdul Rahman

Chief Editors

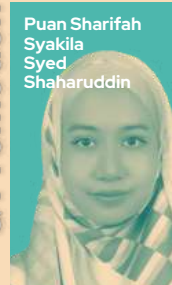


Dr. Nur
Syazwanie
Mansor



Puan
Razanawati
Nordin

Managing Editors & Promotion



Puan Sharifah
Syakila
Syed
Shahrudin

Editors & Content Reviewers



Puan Hajah
Sharina Saad



Puan
Phaveena
Primsuwan



Puan Samsiah
Bidin



Dr. Berlian
Nur Morat



Puan Syazliiyati
Ibrahim



Puan Nor Asni
Syahriza Abu
Hasan



Ustaz Mohd
Zulkhairi
Abd Hamid



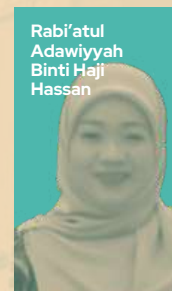
Puan Noor
'Izzati
Ahmad Shafiai



Cik Lee Chai
Cuen



Mr. Mohd Hamidi
Adha Mohd
Amin



Rabi'atul
Adawiyah
Binti Haji
Hassan

Secretaries



Puan Mas Aida
Abd Rahim



Puan Rafidah
Amat



Puan Khairul
Wanis Ahmad

Graphic Designer



Mr. Mohd Hamidi
Adha Mohd
Amin

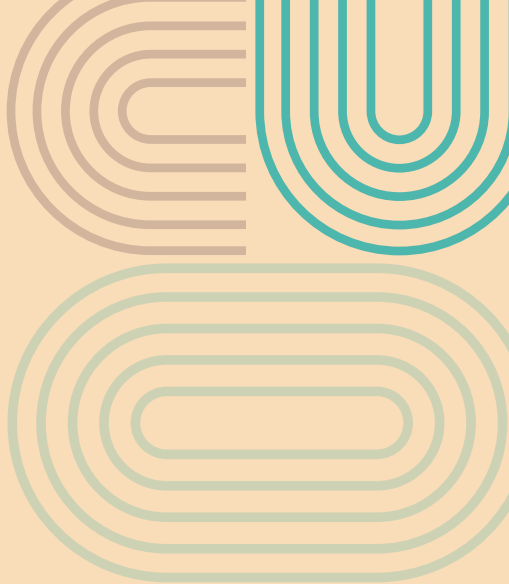
Copy Editor



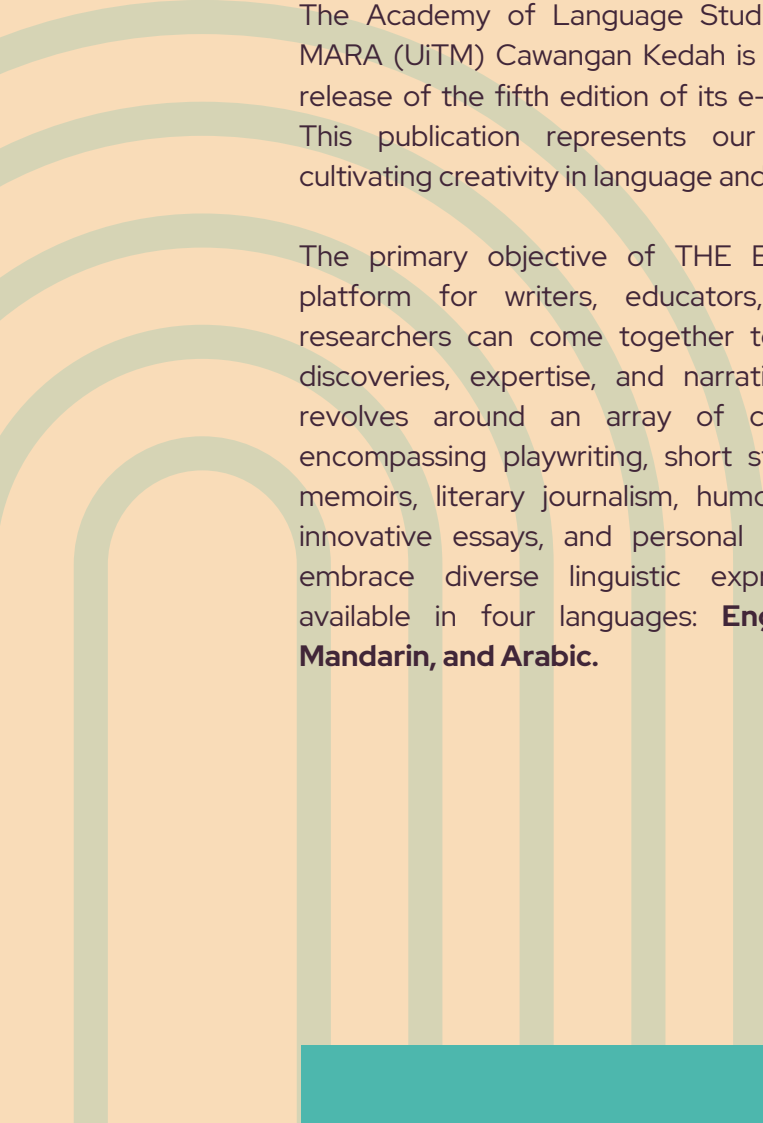
Puan Rafidah
Amat



Mr. Muhammad
Shyazzwan
Ibrahim Brian



Synopsis



The Academy of Language Studies, Universiti Teknologi MARA (UiTM) Cawangan Kedah is thrilled to announce the release of the fifth edition of its e-magazine, The Epitome. This publication represents our steady dedication to cultivating creativity in language and literature.

The primary objective of THE EPITOME is to offer a platform for writers, educators, scholars, poets, and researchers can come together to exchange their ideas, discoveries, expertise, and narratives. Our special focus revolves around an array of creative writing genres, encompassing playwriting, short stories, songs, speeches, memoirs, literary journalism, humour writing, lyric essays, innovative essays, and personal essays, with a goal to embrace diverse linguistic expressions, with content available in four languages: **English, Bahasa Melayu, Mandarin, and Arabic.**





ents:

21 **'My Journey: A Story of Life's Journey from Childhood to Adulthood'**
by Abd Rahman Jamaan

23 **'Perpaduan Dalam Kesenian'**
by Mohamad Quzami An-Nuur Ahmad Radzi

25 **'Plant Parenthood: Growing Plants, Growing Love'**
by Raja Nur Hidayah Binti Raja Yacob

27 **'Quest For Roti Canai Takes a Surreal Turn'**
by Nur Areena Aqilah Mohd Sapri

29 **'Rani Oh Rani'**
by Angeline Ranjethamoney Vijayarajoo,
Sharina Salmi Azmi & Afni Anida Adnan

31 **'Silap-Silap Tersilap Makna!'**
by Muhammad Luqman Ibnul Hakim Mohd
Saad, & Tengku Mohd Farid Tengku Abdul Aziz

33 **'Terapi Lukisan Kopi'**
by Rohaizan Mat Nashir @ Mohd Nasir

35 **'The Pen'**
by Ayu Haswida Abu Bakar

37 **'What Is Ageing? Does It Mean The End Of The World? Is 'Ageing Gracefully' Even Possible?'**
by Fatmawati Kamal

38 **'Write Now'**
by Ong Elly

39 **'Empowering Young Minds Through English Language Games Via A USR Project'**
by Syazliiyati Ibrahim, Razanawati Nordin &
Azlan Abdul Rahman



The
Epitome
/i'pitəmi/

Preface

Mr. Azlan Abdul Rahman

Head of Faculty
Akademi Pengajian Bahasa (APB)
UiTM Kedah Branch

Welcome to the 5th issue of Epitome. This time, we step into a world where reflections shape realities, and where the simple act of expression holds incredible power.

Our theme, "Reflections & Realities: The Power of Expression," captures the spirit of this collection. It reminds us that every creative work is more than just an arrangement of words – it is a mirror, a window, and a bridge. Within these pages, you will encounter a rich variety of voices, each offering a unique glimpse into personal journeys, dreams, questions, and truths. Together, they form a tapestry that reflects both the world as it is and the world as we imagine it could be.

At Epitome, we believe that creativity is not just about telling stories; it's about giving shape to experiences that might otherwise remain unspoken. Through story that stirs the heart, stories that spark new ideas, and essays that invite reflection, we celebrate the courage it takes to put thoughts into words and share them with others.

This issue is not just a showcase of talent – it is an invitation. An invitation to pause, to listen, and to engage with the many realities presented here. It asks us to look beyond the surface, to find meaning in unexpected places, and to recognize the universal threads that connect us all through the simple yet profound act of expression.

As you journey through this edition, we hope you find pieces that resonate with you, challenge your perspective, and awaken new ideas. May these reflections inspire you to embrace your own realities – and perhaps even to express them in your own way.

Thank you for allowing Epitome to be part of your reading experience. We are honoured to share these voices with you.

Happy reading!



Editor'snote

Presenting the fifth edition of THE EPITOME, a humble yet heartfelt collection of voices that reflect who we are, what we've experienced, and the truths we dare to express.

This publication's theme, "Reflections & Realities: The Power of Expression", embraces the essence of storytelling in all its forms—raw, whimsical, honest, and imaginative. Within these pages, our contributors navigate the labyrinth of identity, nostalgia, struggle, resilience, and creativity. Whether through memoirs, fiction, poetry, satire, or cultural musings, each piece represents a unique lens into the human condition, where language becomes both mirror and window—reflecting ourselves and revealing the world.

In a publication that welcomes expression in three languages—English, Bahasa Melayu, and Mandarin—we are reminded of the richness that lies in linguistic diversity. From humorous tales of online shopping to haunting narratives of secrets and self-discovery, from kampung chronicles to cross-cultural encounters, THE EPITOME offers a space for voices that often go unheard to finally be seen, read, and felt.

My deepest appreciation goes to the writers who have entrusted us with their stories, the editorial and design teams whose passion has brought this issue to life, and our readers who continuously support this platform as a space for creative and reflective exploration.

May this edition inspire you to reflect, to connect, and most of all—to express.

Warmly,
Dr. Nur Syazwanie Mansor
Chief Editor
THE EPITOME 2025





Perpaduan Dalam Kesenian

Mohamad Quzami An-Nuur bin Ahmad Radzi

College of Creative Arts, Universiti Teknologi MARA,
Cawangan Perak, Kampus Seri Iskandar, Perak, Malaysia

quzami@uitm.edu.my

Perpaduan merupakan satu cabaran utama negara dalam memastikan negara terus aman dan stabil. Dengan adanya semangat perpaduan yang kukuh, pelbagai program dan projek dalaman negara dapat dilaksanakan dengan lebih mudah. Kurangnya perpecahan, kurangnya ketidakpercayaan, kurangnya birokrasi dalaman mungkin menjadi antara implikasi apabila perpaduan yang kukuh telah dicapai di dalam negara. Memang tidak dinafikan bahawa kerajaan selama ini sangat komited dalam memastikan perpaduan dapat dijaga dan disemai dalam jiwa masyarakat Malaysia ini. Generasi demi generasi seharusnya dididik dengan acuan perpaduan dalam memastikan kesinambungan perpaduan ini dapat diteruskan selama-lamanya.

Sebenarnya, terdapat banyak aktiviti yang boleh memangkin perpaduan yang telah dijalankan oleh kerajaan selama ini seperti program kemasyarakatan, program berkaitan kesukanan dan tidak lupa program berkaitan hiburan. Jika dilihat dengan lebih dalam, aktiviti kesenian juga sebenarnya menyumbang secara tidak langsung dalam mempromosikan dan memacu perpaduan di negara ini.

Jika dilihat dari sudut sejarah di Malaysia, penubuhan Balai Seni Lukis Negara boleh dianggap sebagai satu idea kepada pemangkin kesenian di dalam negara yang boleh mempromosikan perpaduan.

Masyarakat majmuk di dalam negara akan berkumpul dan menikmati hasil karya seni yang dipamerkan dalam Balai Seni Lukis Negara secara beramai-ramai. Ini secara tidak langsung menjadikan karya seni yang dipamerkan menjadi medium menggalak perpaduan kepada masyarakat. Oleh itu, dengan adanya dan bercambahnya balai atau tempat pameran seni dalam negara sebenarnya dapat membantu negara dalam mencapai tingkat perpaduan yang lebih tinggi. Tidak dilupakan juga, pameran hasil karya seni yang dipamerkan di luar permiss seperti mural dan arca. Sebagai contoh, lukisan mural berteraskan perpaduan yang telah dihoskan oleh Petronas Malaysia. Menurut sumber di laman web, lukisan mural ini telah dicatatkan di pelbagai lokasi dan menampilkan ciri dan elemen berkaitan perpaduan dan diberi nama ##tanahairku campaign.



Seterusnya, kepelbagaian busana yang mempamerkan budaya di Malaysia juga merupakan salah satu cabang seni yang boleh memupuk perpaduan. Ia boleh dicapai dengan penggunaan simbol dan elemen yang mencerminkan etnik tertentu dalam pakaian yang boleh digunakan oleh seluruh masyarakat. Ia juga mampu memberikan rasa bangga kepada pemakainya kerana mempunyai ciri dan elemen Malaysia itu sendiri. Selain itu, simbol universal seperti Bangunan Parlimen, Menara Berkembar Petronas dan Bunga Raya yang merupakan ikon di Malaysia boleh dijadikan corak kepada busana tersebut.

Kesimpulannya, peningkatan tahap perpaduan di kalangan rakyat Malaysia sebenarnya boleh dibantu dengan aktiviti kesenian tempatan. Elemen kesenian wajar diangkat dan digunakan oleh setiap individu atau organisasi yang mahu meningkatkan perpaduan dalam rakyat Malaysia. Ini akan menjadikan Malaysia lebih makmur, berdaya saing dan aman damai.

Biodata of author(s)

Ts. Mohamad Quzami An-Nuur bin Ahmad Radzi merupakan pensyarah dalam bidang seni reka grafik di Kolej Pengajian Seni Kreatif, Universiti Teknologi MARA Cawangan Perak. Penulis aktif menulis pelbagai artikel dan terlibat dengan pelbagai pertandingan inovasi di dalam dan diluar university tempatnya berkhidmat. Beliau sangat berminat dan mempunyai pengetahuan berkaitan bidang seni visual berkaitan seni reka grafik. Pada masa ini, beliau dalam proses menghabiskan pengajiannya dalam bidang Doktor Falsafah Seni Lukis dan Seni Reka.

Seterusnya, seni berkaitan dengan muzik mampu memupuk perpaduan di kalangan rakyat Malaysia. Bait-bait lirik yang menjurus kepada perpaduan juga boleh dimasukkan di dalam muzik. Irama-irama tradisional dan alat-alat muzik tradisional masyarakat majmuk di Malaysia dapat digunakan dalam muzik sedia ada demi mengimarahkan kepelbagaian yang mencerminkan perpaduan. Walau bagaimanapun, muzik yang berkaitan perpaduan dalam negara ini selalunya akan mudah di dengar setiap kali menjelang bulan kemerdekaan. Ini membuktikan bahawa muzik bukan sahaja menghiburkan, tetapi sebagai agen kepada mencapai perpaduan yang lebih baik.

Tayangan filem, drama dan animasi juga boleh dijadikan salah satu medium dalam memupuk semangat perpaduan dalam kalangan masyarakat di Malaysia. Filem patriotik seperti Sarjan Hassan merupakan salah satu filem peperangan yang memberi kesedaran kepada penonton akan pentingnya taat setia dan menjaga keamanan dalam negara. Bagi drama dan animasi yang ditayangkan di televisyen pula, elemen perpaduan boleh disuntik dengan penggunaan bahasa kebangsaan, kehadiran pelbagai bangsa, amalan hormat menghormati dan mempamerkan budaya setempat seperti yang diilustrasikan di dalam kartun Upin dan Ipin, dan juga Lat.





UNIVERSITI
TEKNOLOGI
MARA

The
Epitome
/i'pitəmi/

eISSN 3009-0075



9 773009 007004