



The **Epitome** */i'pitəmi/*

Academy of Language Studies, UiTM Kedah Branch

Theme,
**THE POWER OF EXPRESSION",
"REFLECTIONS & REALITIES:**

**Volume 1
Issue 5**

2025



The
Epitome
/I'pitəmi/

Copyright Page

Copyright© 2025 by Academy of Language Studies, Universiti Teknologi MARA (UiTM) Kedah Branch. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, copied, stored in any retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission from the Rector, Universiti Teknologi MARA (UiTM) Kedah Branch, 08400 Merbok, Kedah, Malaysia.

The views, opinions, and technical recommendations expressed by the contributors are entirely their own and do not necessarily reflect the views of the editors, the Faculty or the University.

eISSN 3009 – 0075

Published by:
UiTM Cawangan Kedah,
Pn. Razanawati Nordin, Chief Editor,
UiTM Cawangan Kedah, Kampus Sg. Petani, 08400 Merbok,
Kedah
Email address: razanawati@uitm.edu.my
Contact No: 044562421

Copy Editor: Ms. Rafidah Binti Amat
& Mr. Muhammad Shyazzwan Ibrahim Brian

Graphic Designer: Mr. Mohd Hamidi Adha Mohd Amin



APB KEDAH : THE EPITOME

Editorial Board

Advisor



Mr. Azlan
Abdul Rahman

Chief Editors

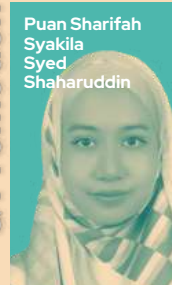


Dr. Nur
Syazwanie
Mansor



Puan
Razanawati
Nordin

Managing Editors & Promotion



Puan Sharifah
Syakila
Syed
Shahrudin

Editors & Content Reviewers



Puan Hajah
Sharina Saad



Puan
Phaveena
Primsuwan



Puan Samsiah
Bidin



Dr. Berlian
Nur Morat



Puan Syazliyyati
Ibrahim



Puan Nor Asni
Syahriza Abu
Hasan



Ustaz Mohd
Zulkhairi
Abd Hamid



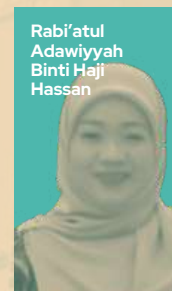
Puan Noor
'Izzati
Ahmad Shafiai



Cik Lee Chai
Cuen



Mr. Mohd Hamidi
Adha Mohd
Amin



Rabi'atul
Adawiyah
Binti Haji
Hassan

Secretaries



Puan Mas Aida
Abd Rahim

Technical



Puan Rafidah
Amat



Puan Khairul
Wanis Ahmad

Graphic Designer



Mr. Mohd Hamidi
Adha Mohd
Amin

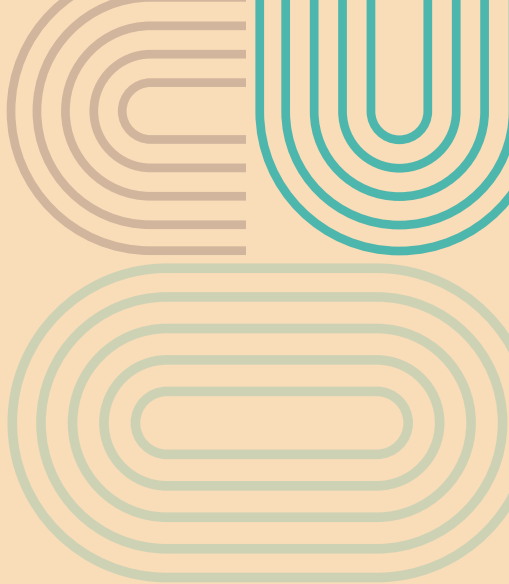
Copy Editor



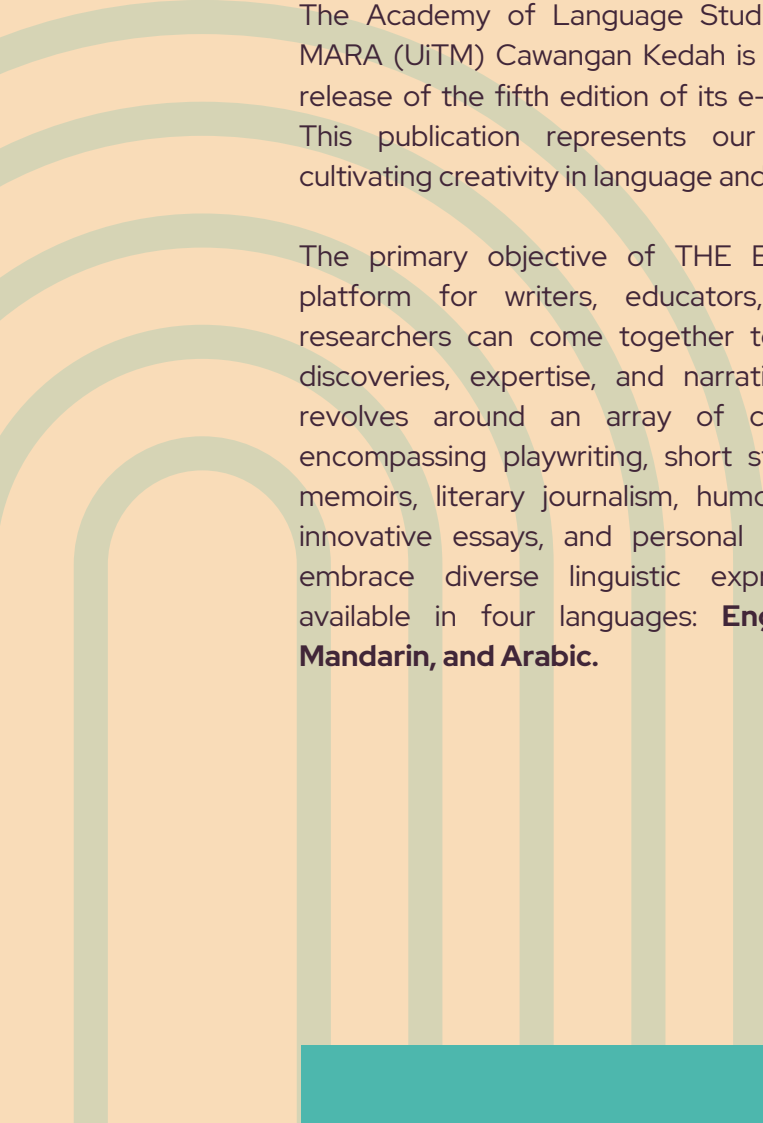
Puan Rafidah
Amat



Mr. Muhammad
Shyazzwan
Ibrahim Brian



Synopsis



The Academy of Language Studies, Universiti Teknologi MARA (UiTM) Cawangan Kedah is thrilled to announce the release of the fifth edition of its e-magazine, The Epitome. This publication represents our steady dedication to cultivating creativity in language and literature.

The primary objective of THE EPITOME is to offer a platform for writers, educators, scholars, poets, and researchers can come together to exchange their ideas, discoveries, expertise, and narratives. Our special focus revolves around an array of creative writing genres, encompassing playwriting, short stories, songs, speeches, memoirs, literary journalism, humour writing, lyric essays, innovative essays, and personal essays, with a goal to embrace diverse linguistic expressions, with content available in four languages: **English, Bahasa Melayu, Mandarin, and Arabic.**





table of contents

i
ii

PREFACE

EDITOR'S NOTE

1

'A Place Called Home'
by Nur Fatima Wahida Mohd Nasir

3

**'Black, White and Grey
(what goes around comes around)'**
by Anis Athira Syahirah binti Saifuddin

5

'Ceritera Firaun'
by Fauziana Bt Fauzi @ Mat Rawi

7

**'Facility Fatigue: Where
Whinning Holds An Honorary
Degree'**
by Jean Hoo Fang Jing

9

'Hidup Ini Suatu Perjuangan'
by Mohd Izani Othman

11

**'How I Accidentally Became a
Tour Guide in Paris'**
by Roszi Naszariah Nasni Naseri

13

'知多一点点 Know A Little More'
by Loh Siaw San

15

**'Labyrinth of Lies: Confronting
Secrets in The Final Semester'**
by Siti Dalina Binti Tumiran @ Kamal Nasser

17

**'Mak Kata 'Jimat' Tapi Borong
Shopee'**
by Abd Rahman Jamaan

19

'Memoirs of a Disc Jockey'
by Imran Danial Krish Abdullah &
Zaliffah Abdul Wahab



The
Epitome
/i'pitəmi/

Preface

Mr. Azlan Abdul Rahman

Head of Faculty
Akademi Pengajian Bahasa (APB)
UiTM Kedah Branch

Welcome to the 5th issue of Epitome. This time, we step into a world where reflections shape realities, and where the simple act of expression holds incredible power.

Our theme, "Reflections & Realities: The Power of Expression," captures the spirit of this collection. It reminds us that every creative work is more than just an arrangement of words – it is a mirror, a window, and a bridge. Within these pages, you will encounter a rich variety of voices, each offering a unique glimpse into personal journeys, dreams, questions, and truths. Together, they form a tapestry that reflects both the world as it is and the world as we imagine it could be.

At Epitome, we believe that creativity is not just about telling stories; it's about giving shape to experiences that might otherwise remain unspoken. Through story that stirs the heart, stories that spark new ideas, and essays that invite reflection, we celebrate the courage it takes to put thoughts into words and share them with others.

This issue is not just a showcase of talent – it is an invitation. An invitation to pause, to listen, and to engage with the many realities presented here. It asks us to look beyond the surface, to find meaning in unexpected places, and to recognize the universal threads that connect us all through the simple yet profound act of expression.

As you journey through this edition, we hope you find pieces that resonate with you, challenge your perspective, and awaken new ideas. May these reflections inspire you to embrace your own realities – and perhaps even to express them in your own way.

Thank you for allowing Epitome to be part of your reading experience. We are honoured to share these voices with you.

Happy reading!



Editor'snote

Presenting the fifth edition of THE EPITOME, a humble yet heartfelt collection of voices that reflect who we are, what we've experienced, and the truths we dare to express.

This publication's theme, "Reflections & Realities: The Power of Expression", embraces the essence of storytelling in all its forms—raw, whimsical, honest, and imaginative. Within these pages, our contributors navigate the labyrinth of identity, nostalgia, struggle, resilience, and creativity. Whether through memoirs, fiction, poetry, satire, or cultural musings, each piece represents a unique lens into the human condition, where language becomes both mirror and window—reflecting ourselves and revealing the world.

In a publication that welcomes expression in three languages—English, Bahasa Melayu, and Mandarin—we are reminded of the richness that lies in linguistic diversity. From humorous tales of online shopping to haunting narratives of secrets and self-discovery, from kampung chronicles to cross-cultural encounters, THE EPITOME offers a space for voices that often go unheard to finally be seen, read, and felt.

My deepest appreciation goes to the writers who have entrusted us with their stories, the editorial and design teams whose passion has brought this issue to life, and our readers who continuously support this platform as a space for creative and reflective exploration.

May this edition inspire you to reflect, to connect, and most of all—to express.

Warmly,
Dr. Nur Syazwanie Mansor
Chief Editor
THE EPITOME 2025





Ceritera Firaun

Fauziana Bt Fauzi @ Mat Rawi

Pusat Pengajian Ekonomi dan Kewangan,
UiTM Puncak Alam, 42300 Bandar Puncak Alam, Selangor

fauziana@uitm.edu.my

Sejak kecil aku sering mendengar tentang kisah Nabi Musa dan Firaun. Digambarkan bahawa firaun adalah seorang yang amat kejam kerana telah mengarahkan pembunuhan bayi di kalangan Bani Israel. Namun al-quran tidak menyatakan nama firaun tersebut secara jelas. Firaun ialah gelaran raja – raja Mesir yang telah mendirikan Tamadun Mesir sejak lima ribu tahun dahulu. Tamadun ini kukuh berdiri selama tiga ribu tahun. Pada tahun 2015, sewaktu aku sedang mencari – cari buku untuk dibaca di sebuah kedai buku, aku terjumpa sebuah buku bertajuk Misteri Firaun – Musuh Para Nabi karangan Dr. Afareez Abd. Razak Al-Hafiz. Secara fizikalnya buku ini amat menarik dengan ilustrasi serta gambar yang dipaparkan pada kulit luarnya. Paling menarik apabila banyak gambar diselang-selikan dengan teks, menjadikan pembacaan sangat menarik dan tidak bosan.

Aku mulai membacanya sehela demi sehela sehingga habis dan aku akui buku ini telah memberikan aku perspektif yang amat berbeza tentang firaun.

Berdasarkan peninggalan artifak, pemerintah Mesir purba yang pertama ialah Raja Namer. Menerusi buku ini aku dapat mengetahui bahawa terdapat tiga era Tamadun Mesir purba iaitu Kerajaan tua, Kerajaan Pertengahan, Kerajaan Hyksos serta Kerajaan Baru. Piramid yang banyak terdapat di Mesir merupakan tempat pengebumian firaun era Kerajaan tua. Terdapat tiga piramid yang masyhur yang dapat ditemui di Giza, Mesir. Piramid – piramid tersebut adalah kepunyaan Firaun Khufu, Firaun Khafre dan Firaun Menkaure. Kaedah corbelling telah digunakan dalam penyusunan batu – bata piramid.

Nabi Yusof dipercayai hidup di Mesir pada zaman Hyksos iaitu pemerintah – pemerintah dari tanah asing.

Terdapat juga firaun dari golongan wanita iaitu Firaun Hatshepsut serta Firaun Cleopatra.

Tidak semua pemerintah tamadun Mesir adalah terdiri daripada rakyat Mesir sendiri. Tamadun ini juga pernah diperintah oleh kaum Assyria, orang Libya, orang Nubia serta orang Yunani. Firaun yang hidup pada zaman Nabi Musa berkemungkinan adalah Firaun Agung Remses II dan juga Firaun Merenptah iaitu dari dinasti ke-18, kerajaan baru.

Juga ada pendapat menyatakan bahawa Nabi Musa adalah Firaun Akhenaten iaitu anak kepada Firaun Merenptah. Firaun Akhenaten berbeza dengan firaun – firaun lain kerana beliau telah menukar agama bagi seluruh Mesir daripada penyembahan tuhan yang berbilang kepada penyembahan tuhan yang satu. Oleh sebab itu firaun ini tidak disukai oleh rakyat Mesir pada waktu itu. Dikatakan bahawa Firaun yang mengejar Nabi Musa dan pengikutnya semasa peristiwa Exodus ialah Firaun Merenptah kerana didapati firaun ini mati akibat daripada trauma hentakan ganas yang menyeluruh ketika masih hidup.





Paling menarik, terdapat satu makam firaun yang hanya terbongkar setelah 3000 tahun dimakamkan iaitu makam Firaun Tutankhamun. Ia adalah satu – satunya makam firaun yang masih utuh yang tidak terusik sejak mumia dikebumikan tidak seperti makam – makam firaun lain di Lembah Raja – raja yang telah menjadi sasaran perompak kubur. Terdapat banyak barang peribadi milik Firaun Tutankhamun yang masih berada dalam keadaan yang sangat baik. Ianya adalah sangat berguna kepada generasi kini bagi mengetahui tentang cara hidup orang Mesir suatu ketika dahulu.

Kemewahan serta kekayaan Firaun Tutankhamun amat terserlah dengan penemuan makam Firaun Tutankhamun ini. Firaun Tutankhamun telah dikebumikan di dalam beberapa lapis keranda dan keranda terakhirnya adalah diperbuat daripada emas padat berukuran 1.88m panjang seberat 110.4kg. Makam ini telah ditemui pada tahun 1922 oleh Howard Carter. Turut ditemui di dalam makam tersebut ialah kereta kuda serta capal yang diperbuat daripada emas serta banyak lagi peralatan lagi yang dipercayai untuk kegunaan firaun selepas mati. Firaun Tutankhamun merupakan firaun yang meninggal dunia pada usia yang sangat muda.

Dengan bantuan teknologi moden, umur firaun ini sewaktu kemangkatan beliau ialah sekitar 19 tahun iaitu pada tahun 1323 sebelum masehi. Didapati firaun ini menggunakan tongkat kerana beberapa tongkat ditemui di dalam makam kepunyaannya. Juga terdapat banyak biji ketumbar yang ditabur di sekeliling jasad dan kematian firaun ini berkemungkinan disebabkan oleh penyakit malaria yang dideritainya.

Buku ini juga turut menerangkan proses pengawetan firaun. Setelah mangkat, kesemua anggota dalaman firaun kecuali jantung akan dikeluarkan dan setiap satunya diletakkan di dalam canopic jar. Otak akan dikeluarkan menerusi hidung menggunakan alat khas. Mayat firaun kemudiannya diawet dengan direndam di dalam air garam selama 70 hari sebelum dibalut. Mumia – mumia ini kemudiannya dikebumikan di dalam ruangan yang dipenuhi dengan tulisan hieroglyph yang menceritakan kisah peribadi mumia tersebut serta upacara yang telah dilakukan terhadap mayat.

Firaun – firaun ini juga mendirikan obelisk, lambang kehebatan peradaban Mesir Purba. Obelisk merupakan tiang tinggi yang diukir dari batu. Ianya runcing di hujung serta dibina dan didirikan di hadapan ma'bad dan makam secara berpasangan sebagai tanda penyembahan kepada tuhan Amun. Pada tiang ini terdapat tulisan hieroglyph.

Kod tulisan ini akhirnya dapat dipecahkan oleh seorang Wanita Perancis bernama Jean-Francois Champollion pada tahun 1822. Di dalam buku ini juga turut diceritakan cara kehidupan rakyat Mesir purba. Ditunjukkan gambar tandas yang wujud pada ketika itu, rakyat Mesir yang gemar bersolek serta aktiviti – aktiviti lain yang turut diadakan seperti bermain muzik.

Banyak perkara yang aku belajar dan ketahui daripada buku ini dan ianya menarik minat aku untuk membaca dan terus membaca sehingga ke helaian terakhir. Tamadun Mesir merupakan sebuah tamadun yang sangat utuh yang mampu bertahan sejak beribu tahun lamanya. Sehingga kini masih banyak rahsia tamadun ini yang tidak terungkap. Antaranya ialah bagaimana piramid dibangunkan. Pelbagai teori serta andaian dilakukan sehingga ada yang berkata piramid dibangunkan oleh makhluk asing serta manusia gergasi. Logik akal, amat mustahil jika tenaga manusia biasa digunakan untuk mengangkat serta mengalihkan bongkah – bongkah batu yang beratnya lebih dari satu tan setiap satunya



Biodata of author(s)

Fauziana Bt Fauzi @ Mat Rawi is a dedicated lecturer, researcher, and writer. She holds a Master's Degree in Economics from Universiti Kebangsaan Malaysia and is deeply interested in innovative teaching methods and inclusive learning. She teaches economics to both diploma- and degree-level students. She has taught in UiTM since 2009.





UNIVERSITI
TEKNOLOGI
MARA

The
Epitome
/i'pitəmi/

eISSN 3009-0075



9 773009 007004