



UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**TRANSKRIP TEMUBUAL BERSAMA PUAN HAJAH NATIPAH @
NORTIPAH BINTI ABDUL KADIR, ADIGURU DALAM BIDANG
WARISAN SENI TENUN DIRAJA PAHANG, MENGENAI
PENGALAMAN BELIAU SEBAGAI ADIGURU DALAM BIDANG
TENUN**

NUR AISYAH BINTI MOHD NOR

(2021149419)

NUR QALBIAH BINTI AZMI

(2021132547)

FAKULTI PENGURUSAN MAKLUMAT

SEMESTER MAC – JULAI 2022

ISI KANDUNGAN

ABSTRAK	i
PENGHARGAAN	ii
SENARAI ABREVIASI	iii
SENARAI SINGKATAN	iv
RUJUKAN KATA	v
1.0 BIODATA PENEMUBUAL	2
1.1 PENEMUBUAL PERTAMA	2
1.2 PENEMUBUAL KEDUA	3
2.0 BIODATA TOKOH	5
2.1 BIODATA TOKOH	5
2.2 PENGENALAN KEPADA TOKOH	6
3.0 SEJARAH LISAN	8
3.1 PENGENALAN	8
3.2 OBJEKTIF SEJARAH LISAN	9
3.3 KEPENTINGAN SEJARAH LISAN	9
3.4 OBJEKTIF KAJIAN	10
4.0 KAJIAN LITERATUR	13
4.1 SENI TENUN	13
4.2 TENUN DIRAJA PAHANG	14
5.0 TRANSKRIP TEMUBUAL BERSAMA TOKOH	17
6.0 LOG TEMUBUAL	90
7.0 RALAT	103
8.0 GLOSARI	105
9.0 INDEKS	108
10.0 BIBLIOGRAFI	112
11.0 LAMPIRAN	117
11.1 BIOGRAFI TOKOH	117
11.2 SURAT PERJANJIAN	118
11.3 SENARAI SOALAN	119
11.4 DIARI PENYELIDIKAN	126
11.5 GAMBAR, SIJIL-SIJIL DAN BAHAN LAIN YANG BERKAITAN	131

ABSTRAK

Transkrip ini membincangkan tentang pengalaman seorang adiguru dalam penghasilan seni tenun Diraja Pahang yang mana ianya adalah merupakan salah satu seni warisan di negeri Pahang. Ramai dalam kalangan masyarakat pada masa kini, terutamanya generasi yang baru dalam era ini tidak mengetahui dengan lebih mendalam tentang kewujudan seni warisan yang unik ini yang mana juga merupakan salah satu daripada seni warisan yang terdapat di negara ini. Selain menyentuh sedikit sebanyak mengenai latar belakang salah satu adiguru yang masih mewarisi seni warisan ini, projek sejarah lisan ini akan cuba mengungkap dan memahami keunikan nilai dan perbezaan seni Tenun Diraja Pahang dari seni tenun negeri lain agar dapat didedahkan keunikan seni Tenun Diraja Pahang untuk masyarakat akan datang. Kajian ini turut memfokuskan secara menyeluruh tentang pembuatan kain tenun, dari peralatan-peralatan yang digunakan, proses pembuatan kain tenun dan sehinggalah penghasilan kain tenun. Kajian ini bukan sahaja melalui temu bual bersama Puan Hajah Natipah sendiri, malah ianya juga turut diperolehi dari beberapa sumber yang lain bagi melihat sejauh mana persamaan dan perbezaan dalam kajian yang telah dilakukan. Implikasi kajian ini adalah terutamanya kepada pengkaji, pelajar dan orang awam. Melalui projek sejarah lisan ini juga, diharap agar masyarakat luar terutamanya generasi pada masa sekarang akan mengenali dengan lebih lanjut dan mendalam tentang seni warisan tenun Diraja Pahang ini.

Kata Kunci: Seni Warisan, Seni Tenun Diraja Pahang, Sejarah Lisan, Kain Tenun, Temu bual

ABSTRACT

This transcript discusses the experience of an adiguru in the production of the Royal Pahang weaving art which is one of the heritage arts in the state of Pahang. Many in today's society, especially the new generation in this era, are deeply unaware about the existence of this unique heritage art which is also one of the heritage arts found in this country. In addition to briefly discussing the background of one of the adiguru who still possesses this heritage art, this oral history study will attempt to reveal and comprehend the distinctive qualities and distinctions between Pahang Royal Weaving art and that of other states in order to convey to the community the uniqueness of Pahang Royal Weaving art. This study also examines in detail the creation of woven fabrics, from the equipment utilised, through the manufacturing process, to the actual fabrication of woven fabrics. This study relied not only on an interview with Puan Hajah Natipah herself, but also on information acquired from a number of other sources to determine the level of parallels and contrasts between previous studies. This study primarily has significance for researchers, students, and the general public. Through this oral history project, it is also intended that the outside community, particularly the current generation, can gain a deeper understanding of the weaving heritage of the Royal Pahang.

Keywords: Heritage Art, Royal Pahang Weaving Art, Oral History, Woven Fabric, Interview

PENGHARGAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalammualaikum w.b.t. Terlebih dahulu kami ingin memanjatkan syukur ke hadrat Ilahi atas limpahan dan rahmatnya sehingga kami dapat menyelesaikan transkrip ini.

Kami ingin merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan terima kasih kepada semua daripada pensyarah hingga ahli keluarga dan rakan-rakan yang banyak membantu kami dalam menyiapkan tugas ini. Kami ingin merakamkan ucapan terima kasih yang tidak terhingga kepada pensyarah kami untuk Sejarah Lisan (IMR604), Puan Siti Noorsiah binti Jamaluddin binti Mat Kamal, yang sentiasa memberi galakan dan pemantauan kepada kami untuk menyiapkan tugas ini dengan memberi arahan kepada kami. Oleh kerana masa yang telah diperuntukkan, kami tidak akan dapat menyiapkan tugas ini sekiranya pensyarah tiada membantu.

Kami juga ingin merakamkan seribu ucapan terima kasih ke atas Puan Hajjah Natipah@Nortipah binti Kadir, selaku adiguru dalam bidang seni temin Diraja Pahang kerana sudi menerima kunjungan kami untuk ditemubual. Tanpa keinginan beliau tidak dapat kami sempurnakan tugas ini sehingga ke peringkat ini. Sekali lagi ingin kami ucapkan ribuan terima kasih kepada beliau.

Ucapan terima kasih yang tidak terhingga ditujukan kepada ibu bapa kami atas kasih sayang, doa, dan pengorbanan yang telah mereka korbankan untuk kami demi pendidikan dan persiapan kami untuk masa depan terjaga. Terima kasih, ahli keluarga kami, atas kasih sayang, sokongan, dan motivasi yang tidak berkesudahan yang mereka berikan kepada kami semasa senang dan susah.

Kesimpulannya, kami ingin merakamkan ucapan terima kasih kepada rakan-rakan sekelas yang banyak membantu agar kami dapat melaksanakan tugas ini dengan jayanya, juga sentiasa memastikan agar kami tidak ketinggalan menerima info-info terkini daripada pensyarah dan sebagainya.

SENARAI ABBREVIASI

KEMAS	Jabatan Kemajuan Masyarakat
KLK	Kelas Latihan Kerja
LI	Latihan Industri
MARA	Majlis Amanah Rakyat
PHD	Doctor of Philosophy
PKNP	Perbadanan Kemajuan Negeri Pahang
SPM	Sijil Pelajaran Malaysia
U	Universiti