



The **Epitome** */i'pitəmi/*

Academy of Language Studies, UiTM Kedah Branch

Capturing Life Lessons and Moments

Volume 1
Issue 4

2024



Copyright Page

Copyright© 2024 by Academy of Language Studies, Universiti Teknologi MARA (UiTM) Kedah Branch. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, copied, stored in any retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission from the Rector, Universiti Teknologi MARA (UiTM) Kedah Branch, 08400 Merbok, Kedah, Malaysia.

The views, opinions, and technical recommendations expressed by the contributors are entirely their own and do not necessarily reflect the views of the editors, the Faculty or the University.

eISSN 3009 – 0075

Published by:

UiTM Cawangan Kedah,

Pn. Razanawati Nordin, Chief Editor,

UiTM Cawangan Kedah, Kampus Sg. Petani, 08400 Merbok, Kedah

Email address: razanawati@uitm.edu.my

Contact No: 044562421

Copy Editor: Ms. Rafidah Binti Amat

& Ms. Nor Asni Syahriza Abu Hassan

Graphic Designer: Mr. Mohd Hamidi Adha Mohd Amin



APB KEDAH : THE EPITOME

Editorial Board

Advisor



Mr. Azlan Abdul Rahman

Chief Editors



Dr. Nur Syazwanie Mansor



Puan Razanawati Nordin

Managing Editors & Promotion



Puan Sharifah Syakila Syed Shaharuddin

Editors & Content Reviewers



Puan Hajjah Sharina Saad



Puan Phaveena Primsuwan



Puan Samsiah Bidin



Dr. Berlian Nur Morat



Puan Syazliyati Ibrahim



Ustaz Mohd Zulkhairi Abd Hamid



Puan Noor Izzati Ahmad Shafiai



Cik Lee Chai Cuen



Mr. Mohd Hamidi Adha Mohd Amin

Secretaries

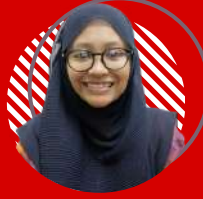


Puan Nor Asni Syahriza Abu Hasan



Puan Mas Aida Abd Rahim

Technical



Puan Rafidah Amat



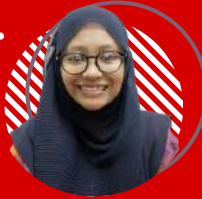
Puan Khairul Wanis Ahmad

Graphic Designer



Mr. Mohd Hamidi Adha Mohd Amin

Copy Editor



Puan Rafidah Amat



Puan Nor Asni Syahriza Abu Hasan



Mr. Muhammad Shyazzwan Ibrahim Brian

Special Task





Synopsis



The Academy of Language Studies, Universiti Teknologi MARA (UiTM) Cawangan Kedah is thrilled to announce the release of the fourth edition of its e-magazine, The Epitome. This publication represents our steady dedication to cultivating creativity in language and literature.

The primary objective of THE EPITOME is to offer a platform for writers, educators, scholars, poets, and researchers can come together to exchange their ideas, discoveries, expertise, and narratives. Our special focus revolves around an array of creative writing genres, encompassing playwriting, short stories, songs, speeches, memoirs, literary journalism, humour writing, lyric essays, innovative essays, and personal essays, with a goal to embrace diverse linguistic expressions, with content available in four languages: English, Bahasa Melayu, Mandarin, and Arabic.





table of contents:

Georgetown in Black and White by Wan Ainaa Atiqah Mohd Ismadi	19
It is all about MONEY by Nur Jihan Md Johan	21
Karya Itu Hidup by Ayu Haswida Abu Bakar (Ph.D)	23
Monodrama: Sebelum Aku Pergi by Mafarhanatul Akmal Ahmad Kamal & Mohd Fadhli Shah Khaidzir	25
Monolog NUR by Duratul Ain Dorothy Jonathan Linggang	27
Mornings of Resilience by Nik Siti Maisarah Abd Rahman	29
Palestine, you changed my worldview by Nik Mastura Nik Ismail Azlan	31
Panggillah Aku, dan Aku Akan Berlari Mendapatkanmu by Nor Asni Syahriza Abu Hassan	33
Peneman Larut Malam by Noor 'Izzati Ahmad Shafiai	35
Pulang by Muhamad Ikhwan Mohd Zain	37
Rain by Azyiah Abdul-Aziz & Nurul Nadhirah Foong	39
Rasa Hati by Suhaimi Bin Nayan	40





Preface

Mr. Azlan Abdul Rahman
Head of Faculty
Academy of Language Studies
UiTM Kedah Branch

Welcome to the fourth issue of *Epitome*, where creativity and imagination shine brightly. Within these pages, you will discover a rich tapestry of voices and visions—each piece a celebration of the limitless potential of words.

This issue of *Epitome* is more than a mere publication; it is a tribute to the art of storytelling in all its forms. Whether you are captivated by evocative poetry, enthralled by engaging short stories, or intrigued by insightful essays, we aim to present something that resonates with every reader.

We are passionate about the transformative power of literature, and we hope that this collection will inspire, challenge, and delight you. As you explore these pages, may you uncover new perspectives and experiences that enrich your own creative journey.

Thank you for embarking on this literary adventure with us.

Happy reading!





Editor InChief

Dear gentle readers,

Let me welcome you to our fourth edition of e-magazine, where we explore the beauty of life's journey. Our theme, "Capturing Life Lessons and Moments," encourages you to pause, reflect, and celebrate the wisdom that arises from everyday experiences.

Life is a mosaic of moments, each with the potential to teach us something profound, inspire change, or remind us of the surrounding beauty. Within these pages, we have unfolded stories, reflections, and insights that illuminate the lessons woven into the fabric of our lives. From the quiet wisdom found in fleeting moments to the power of life-changing events, this edition pays tribute to the learning that occurs beyond the classroom, in the heart of our daily lives.

Our contributors have poured their hearts into capturing these moments, sharing personal stories that resonate with authenticity and depth. You will find essays exploring the significance of small acts of kindness, articles reflecting on the lessons learned from adversity, and creative pieces celebrating the joy found in simple leisure. Each piece serves as a reminder that life's greatest lessons often emerge from the most unexpected places.

As you flip through this edition, we hope you find inspiration in the shared stories and perhaps discover a mirror to your own experiences. May these pages encourage you to appreciate the moments that shape you, learn from the challenges that test you, and embrace the wisdom that life offers at every step of your journey.

Thank you for joining us in exploring life's lessons and moments. We invite you to take your time, savour each piece, and maybe even gain a new perspective on the experiences that have shaped your own life.

Happy reading!

Warm regards,

Razanawati Nordin
Editor-in-Chief
THE EPITOME





Karya Itu Hidup

Ayu Haswida Abu Bakar

Pengajian Seni Liberal, Kolej Pengajian Seni Kreatif, UTM Puncak Perdana

Karya fiksi atau fiksi untuk artikel ini, merujuk kepada novel dan skrip (drama tv dan filem). Dijana dari kreativiti dan imaginasi tukang tulis yang ditermakan sebagai PENULIS atau pemilik karya. Karya fiksi bersifat 'immortal - once it is created'. Cerita yang dicipta, hidup tanpa ada tarikh lupus dan tidak akan pupus. Setiap karya fiksi yang dicipta berfungsi sebagai artifak budaya. Justeru, bertindak sebagai salah satu agen pewarisan budaya bangsa dan negara. Maka secara langsung karya fiksi ini berfungsi sebagai salah satu mekanisma penting dalam proses ketamadunan bangsa dan negara.

Oleh yang demikianlah, cerita sang penulis yang hadir melalui ilham, harus dan perlu ditulis dalam akal yang sedar dan waras. Bukan dalam jiwa yang teruja dan syok sendiri. Perlu berasaskan logik dan rasional, walaupun bersifat fiksi yang bernaung di bawah genre epik, seram, fantasi atau sains fiksi.

Isu dan idea singgah ke akal selalunya menarik kepada sipenulis. Tetapi proses merangka sebuah cerita lengkap perlukan tanggungjawab dan amanah yang tidak boleh diambil mudah. Khususnya untuk penulis Muslim. Penulis yang roh dan jasad menggenggam syahadah Al Khaliq. Maka dengan itu, budaya dan isu yang kita cipta dan bina biar pun bersifat epik, seram, fantasi atau sains fiksi, tetap harus lurus di atas jalan-Nya.

Pernah saya minta pandangan tentang idea dan konsep cerita dilema anak angkat yang tiada ikatan darah susuan. Si adik tiada pilihan lain kecuali harus berkahwin dengan saudara angkat sendiri. Memperisterikan kakak yang menjaga dia ketika kecil. Kakak yang pernah dulu basuhkan kencing berak dia. Kakak inilah pendengar setia dan pemberi nasihat utama ketika sang adik tergilagilakan perempuan idaman dan ketika si adik sedang hangat bercinta. Kakak inilah juga sentiasa akan memeluk, memujuk dan memberi semangat tatkala si adik berduka lara atau putus cinta.

Kakak yang inilah si adik harus berkahwin demi menyelamatkan keadaan keluarga yang tenat. Menghalalkan apa yang selama ini haram supaya si adik boleh menyelamatkan keluarga yang sedang sangat nazak.

Cerita saya adalah realiti. Dikutip ketika lepak santai di kampung halaman. Kisah hidup seorang rakan sekerja sepupu di kampung. Dengan izin, cerita betul dan sebenar itu saya tambah dan canai menjadi karya eksklusif Haswida Abu Bakar. Sungguhpun begitu, idea dan konsep cerita ini mendapat kritikan tegas dari bekas pegawai besar kementerian penerangan (yang saya kenal rapat). Dia yang mempunyai pengalaman hidup yang luas khususnya dalam bidang kandungan cerita drama tv melarang sungguh-sungguh;

'Masyarakat tidak mahu tengok cerita macam ni.'

Dan saya tahu kenapa...



Cerita ini nanti kalau disiarkan di televisyen, akan menghuru-hara sistem 'kekeluargaan angkat'. Menyusuk tepat ke dalam jiwa setiap mereka yang sudah lama hidup selesa dalam budaya sistem 'keluarga angkat universal' di kalangan masyarakat Islam. Cerita ini nanti pasti menggerudi dalam dan meniat pedih, kekhilafan ilmu dan 'undang-undang' keluarga angkat Islam yang selama ini mereka mungkin tidak tahu. Mungkin juga mereka sebenarnya tahu dan sudah diberitahu. Tetapi akal dan hati tetap melontar prinsip dan hukum Islam ini ke dalam gaung 'akta' kolot dan tidak moden.

Apabila mahkamah sudah memberi mandat dan pengiktirafan bahawa mereka adalah keluarga yang sah, walaupun tidak dari rahim ibu yang satu, pengiktirafan itu dianggap imuniti dan tidak boleh dipertikaikan. Maka dengan itu lah, kaedah dan cara Islam 'menghalalkan keluarga' tidak lagi penting.

'Jangan buat cerita macam ni. Buat cerita lain.'

Maka dengan inilah, amanah dan tanggungjawab penulis karya fiksiyen (seperti novel, skrip drama tv dan filem) untuk menyampaikan dan berkongsi ilmu-Nya tidak mudah. Akan ada halangan dan cabaran.

'Bagaimana kalau penerbit televisyen atau filem ataupun novel, meminta kita ubah jalan cerita sedikit mengikut selera dia atas alasan kononnya untuk mengejar rating tinggi atau kutipan pecah panggung? Atau tanpa pengetahuan kita novel kita ada subplot yang ditambah. Atau ada bab yang dibuang atau ditambah? Menjadikan cerita kita sudah agak lain dari asal. Atau mungkin perubahan itu akan menjadikan maksud cerita sudah lain?

Jawapan saya juga dengan persoalan;

"Anda menandatangani kontrak atau tidak? Royalti atau bayaran diambil atau tidak?" tanyalah diri sendiri dan jawabannya memang di depan mata.

Penulis secara kasar perlu akur dan tunduk kepada permintaan penerbit atau mungkin ada ketikanya pengarah (drama televisyen dan filem). Sungguhpun begitu, ketika proses merangka cerita, kita perlu bijak dan cerdik menyelit atau berkongsi ilmu Yang Maha Esa. Untuk tujuan ini penulis harus berada dalam kewarasan ilmu dan bukan tenggelam dalam imaginasi yang tidak terkawal. Penulis harus sedar hakikat kenapa dan mengapa kita diberi bakat dan kemahiran ilmu merangka cerita. Pasti bukan untuk menulis cerita yang sia-sia.





The
Epitome
/i'pitəmi/

eISSN 3009-0075



9 773009 007004

