



UNIVERSITI
TEKNOLOGI
MARA

The **Epitome** */I'pitəmi/*

Academy of Language Studies, UiTM Kedah Branch

Unleash the epitome of creative writers

Volume 1, Issue 1

2023

COPYRIGHT PAGE

Copyright© 2023 by Academy of Language Studies, Universiti Teknologi MARA (UiTM) Kedah Branch.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, copied, stored in any retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission from the Rector, Universiti Teknologi MARA (UiTM) Kedah Branch, 08400 Merbok, Kedah, Malaysia.

The views, opinions and technical recommendations expressed by the contributors are entirely their own and do not necessarily reflect the views of the editors, the Faculty or the University.

eISSN 3009 - 0075

Published by:

UiTM Kedah Branch,
Pn. Razanawati Nordin, Chief Editor,
UiTM Cawangan Kedah, Kampus Sg. Petani, 08400 Merbok, Kedah
Email address: razanawati@uitm.edu.my
Contact No: 044562421

Copy Editor: Ms. Alia Nabella Fateha Zolkifli

Graphic Designer: Mr. Mohd Hamidi Adha Mohd Amin

APB KEDAH: THE EPITOME EDITORIAL BOARD

Advisor



Mr. Azlan Abdul Rahman

**Chief
Editors**



Dr. Nur Syazwanie
Mansor



Puan Razanawati
Nordin



Puan Sharifah Syakila
Syed Shaharuddin

**Managing Editors
& Promotion**

**Editor &
Content Reviewers**



Puan Hajjah
Sharina Saad



Puan Phaveena
Primsuwan



Puan Samsiah
Bidin



Puan Ho Chui Chui



Puan Syazliyati
Ibrahim



Ustaz Mohd
Zulkhairi Abd
Hamid



Puan Noor 'Izzati
Ahmad Shafiai



Cik Lee Chai
Chuen



Mr. Mohd Hamidi
Adha Mohd Amin

Secretaries



Puan Nor Asni
Syahriza Abu
Hassan



Puan Mas Aida
Abd Rahim



Puan Rafidah
Amat



Puan Khairul Wanis
Ahmad

**Technical
& Website**



Mr. Mohd Hamidi
Adha Mohd Amin

**Graphic
Designer**



Ms. Alia Nabella
Fateha Zolkifli

**Copy
Editor**



SYNOPSIS

The Academy of Language Studies, Universiti Teknologi MARA (UiTM) Kedah branch is proud to present the first issue of its e-magazine, The Epitome, as our focus to highlight our commitment to contribute to the areas of creative writing.

THE EPITOME aims to provide a platform for writers, educators, academicians, poet, and researchers to share their ideas, findings, knowledge, and experience, particularly on various creative writing genres - personal essays, poetry, short stories, songs, movie scripts, plays, and innovative projects in four different languages (English, Bahasa Melayu, Mandarin, and Arabic).

EDITOR'S NOTE

Dear readers,

It is with great pleasure and immense pride that we, the Academy of Language Studies at Universiti Teknologi MARA (UiTM) Kedah branch, extend our warmest welcome to all writers and readers to honor all 127 artistic masterpieces. This is indeed a tremendous achievement to commemorate our debut.

We are privileged to offer the platform for the writers to show their talents in creative writing in this magazine, which serves as a testament to our commitment to the area of personal essays, poetry, short stories, songs, movie scripts, plays, and innovative projects. Their invaluable contributions and unwavering commitment to academic excellence have played a vital role in shaping this magazine.

Thank you.

Best regards,

Editorial Board




TABLE OF CONTENTS

no.
page

- 01 EPITOME: THE POWER OF WORDS**
By Dr. Nur Syazwanie Mansor (Chief Editor 1)
- 02 KISAH HANTU TERLOCHE: PERATURAN DI RIMBA SEMAI**
By Sharina Saad, Academy of Language Studies, UiTM Kedah Branch
- 04 THE ALPHABET SOUP OF STEREOCHEMISTRY**
By Ibtisam Abdul Wahab, Faculty of Pharmacy, UiTM Selangor Branch, Puncak Alam Campus
- 08 APLIKASI PENDEKATAN “MINI-BRICKS” DAN STEM DALAM MENARIK MINAT GENERASI MUDA KE ARAH BIDANG KEJURUTERAAN**
By Norizzati Ibrahim, College of Engineering, School of Civil Engineering, UiTM Campus Pasir Gudang, Johor
- 09 EVERYONE NEEDS A SUPERHERO**
By Razanawati Nordin¹, Marzlin Marzuki², Izza Syahida Abdul Karim, Academy of Language Studies, Faculty of Accountancy, College of Creative Arts, UiTM Kedah Branch
- 12 THE NEW IDEA OF COMMERCIAL SUSTAINABLE DEVELOPMENT OF GULA APONG LANGKAU OUTLET**
By Siti Hamidah Abdul Hamid, Jabatan Bangunan, Kolej Pengajian Alam Bina UiTM Cawangan Sarawak, Kampus Samarahan 1
- 14 DOING AND SAYING SOMETHING THAT YOU DID NOT MEAN TO ...**
By Professor Dr Angeline Ranjethamoney Vijayarajoo, Academy of Language Studies, UiTM Negeri Sembilan Branch, Seremban Campus
- 15 A LITTLE BUDDY WHO IS THE LIFE TEACHER**
By Nur Asyrani Che Ismail, Academy of Language Studies, UiTM Shah Alam
- 16 GO BACK TO AFRICA!**
By Norliza Che Mustafa, Academy of Language Studies, UiTM Shah Alam
- 17 MEMOIR TERAKHIR**
By Mohamad Rahizam Abdul Rahim, Faculty of Sports Science & Recreation, UiTM Shah Alam
- 19 12 WONDERFUL YEARS OF #THEMISSANDKIDS**
By Wan Nurul Basirah Wan Mohamad Noor, Faculty of Accountancy, UiTM Kelantan Branch
- 21 友達 (FRIEND)**
By Adam Zafry Zaharin, Kolej Mara Kuala Nerang
- 23 PAK PANDEH**
By Afina Nazira Afnizul, Akademi Pengajian Bahasa, UiTM Cawangan Selangor
- 25 THE DARK VOID**
By Arrominy Haji Arabi, Faculty of Business and Management, UiTM Sarawak Branch
- 27 CINDY**
By Dzeelfa Zainal Abidin, Akademi Pengajian Bahasa, UiTM Cawangan Negeri Sembilan
- 28 THE REVENGE CHIMERA**
By Fatihah Hashim, Akademi Pengajian Bahasa, UiTM Shah Alam

BUNGA ANEH DAN SEBUAH KEHIDUPAN

Nurhafizah Ali

Akademi Pengajian Bahasa, UiTM Cawangan Terengganu
nurhafizah@uitm.edu.my

Pada suatu malam, seorang pria yang meningkat dewasa bernama Arya tertidur setelah puas mengamati bait-bait kata yang ditulis oleh Indri lewat surat yang dikirim olehnya sebelum berpindah ke kota. Indri, gadis keturunan bangsawan itu terkenal dengan rupa paras yang anggun dan perilaku yang mulia. Berbeda halnya dengan Arya, dia hanyalah orang biasa. Arya tidak mempunyai harta dan kedudukan yang dipandang tinggi oleh keluarga Indri. Keluarga Arya adalah kaum nelayan kecil yang bergantung hidup dengan laut. Apabila laut tenang dan tidak bergelora, Arya dan ayahnya akan ke laut menangkap ikan dengan perahu kecil mereka. Namun sekiranya musim tengkujuh tiba, mereka anak-beranak akan mengambil upah membaiki pukut dan melakukan pelbagai kerja di desa terpencil itu demi sesuap nasi. Ibarat langit dan bumi, begitulah jurang yang membedakan taraf dan kedudukan antara Arya dan Indri.

Ketika bulan bercahaya terang dan bintang-bintang di langit berkerdip indah, Arya mulai dibuai mimpi. Dalam mimpinya, dia berjalan di sepanjang pantai di saat matahari terbenam. Suara camar yang berteriak dan menguak keras menarik perhatiannya ke arah laut. Di pesisiran laut di hadapannya, kelihatan sekuntum bunga aneh sedang terapung di atas air. Arya penasaran. Dia cuba untuk mengambil bunga itu, namun ketika dia menyentuhnya, bunga itu hanyut ke tengah laut. Semakin Arya mengejarnya, semakin bunga itu menjauh dibawa ombak. Arya gagal. Kakinya hampir kaku menongkah arus laut yang kian dingin. Dia lelah dan pasrah. Kini, bunga indah itu lenyap dari pandangannya dan meninggalkan bau harum yang akan dirindukan Arya sepanjang hayatnya.

Ketika Arya dilanda rasa sedih dan galau, muncul suatu suara yang berkata: "Janganlah cuba mengambil apa yang tidak bisa kau miliki. Biarkan semesta berjalan dengan caranya sendiri dan nikmati keindahannya."

Arya tersadar dari mimpinya dengan perasaan yang tenang dan merenungkan kembali pesan dari mimpinya tadi. Dia menyedari bahwa keindahan bunga aneh yang terapung di atas laut cukup untuk dihargai dan dinikmati tanpa harus memiliki. Seperti kisah cintanya dan Indri, cukup untuk disimpan menjadi kenangan-kenangan indah dalam botol kaca kehidupannya. Arya sekali lagi mengambil surat dari Indri dan membacanya. Indri mengkhabarkan bahawa dia akan dinikahkan dengan pemuda bangsawan yang dipilih oleh orang tuanya. Indri seperti bunga aneh yang hanya mengikut rentak ombak. Dia tidak mampu bersuara mengatakan tidak, apatah lagi menentukan jodohnya sendiri. Indri hanya mampu menelan pahitnya takdir yang tertulis buatnya. Arya pula hilang separuh nyawa. Indri adalah nyawa, hasrat, dan satu-satunya cinta yang didukung oleh Arya selama ini. Arya memejamkan matanya rapat-rapat menahan tangis, sehingga akhirnya dia terlelap kembali.

Keesokan harinya, setelah selesai menghadap Yang Esa - Arya turun ke laut dengan harapan dan semangat yang baru. Perasaan damai menyelubungi dirinya. Keindahan laut serta pohon-pohon yang tumbuh di sekitarnya membuahakan rasa kagum dan syukur pada Sang Pencipta. *"Tuhan tidak pernah menjadikan sesuatu dengan sia-sia,"* bisik hati kecilnya. Arya berjanji pada dirinya sendiri bahawa dia akan selalu menghargai anugerah Tuhan iaitu cinta dan kehidupan, tanpa harus memiliki semuanya.



UNIVERSITI
TEKNOLOGI
MARA

eISSN 3009-0075

9 773009 007004