

THESIS

TAJUK:

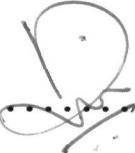
TEKNIK HIASAN TANGAN PADA BARANGAN SERAMIK INDUSTRI

Disediakan oleh:

Bahagian Rujukan & Perkhidmatan Perbacaan
HASNI BINTI HASAN Perpustakaan Tun Abdul Razak
Institut Teknologi MARA
91160166 40450 Shah Alam
Selangor Darul Ehsan,

Tesis ini dikemukakan kepada
Kajian Senilukis Dan Senireka, Institut Teknologi MARA
sebagai memenuhi sebahagian daripada keperluan.

Diploma Senilukis Dan Senireka

-
1. Diperiksa oleh  Tarikh Nov '95
2. Diperiksa oleh Tarikh
3. Diperiksa oleh Tarikh

Diluluskan oleh Tarikh

Dekan

Kajian Senilukis Dan Senireka

Institut Teknologi MARA

40450 Shah Alam

Selangor Darul Ehsan

PENDAHULUAN

Tesis ini merupakan satu pengkajian terhadap teknik-teknik dekorasi secara kerjatangan yang dilakukan pada barang seramik yang dihasilkan secara industri khususnya barang seramik berbentuk perhiasan dan gunaan seperti pinggan mangkuk.

Di dalam era perindustrian yang maju ini, kilang-kilang seramik telah banyak dilengkapi dengan peralatan pembuatan dan dekorasi yang berteknologi tinggi dan mampu menghasilkan keluaran yang bermutu. Penggunaan mesin-mesin moden ini mula mengambil alih tugas-tugas yang sebelum ini dilakukan secara kerjatangan oleh pekerja-pekerja di industri besar mahupun kecil. Lalu secara beransur-ansur teknik dekorasi secara kerjatangan semakin tidak digunakan. Ini kerana dekorasi secara menggunakan mesin mempunyai beberapa kelebihan misalnya dapat menjimatkan kos tenaga pekerja, barang yang dihasilkan lebih cepat, mudah, bermutu dan dekorasinya seragam. Kuantiti yang dapat dihasilkan mungkin lebih banyak berbanding dengan pengeluaran oleh tenaga manusia. Ini bersesuaian pada konsep industri yang mementingkan nilai wang.

Walau bagaimana pun, teknologi moden ini tetap ada juga kekurangannya dan sekarang ini masih banyak industri

SINOPSIS

Aspek dekorasi pada barang seramik memainkan peranan penting untuk menarik perhatian. Bagi barang seramik berbentuk perhiasan seperti pasu bunga, kaki lampu dan sebagainya, aspek dekorasi menjadi kepentingan utama diikuti dengan aspek gunaan. Begitu juga dengan barang gunaan seperti pinggan mangkuk. Walaupun aspek gunaan lebih penting bagi barang ini, dekorasi juga berperanan menyokong pembeli untuk memilih barang yang lebih menarik perhatian. Selepas menilai aspek gunaan, perkara kedua yang menjadi tumpuan pengguna ialah dekorasi pada barang tersebut yang menjadi saingannya dengan barang lain. Selalunya barang yang memenuhi aspek gunaan dan berdekorasi menarik mendapat perhatian pengguna.

Objektif

Tujuan penulisan tesis ini ialah untuk mendedahkan tentang teknik-teknik dekorasi yang dilakukan secara manual terhadap barang seramik yang dikeluarkan secara industri.

Apa yang ingin dicungkil adalah tentang keaslian hasil-hasil kemahiran kerja tangan yang dipraktikkan ke atas barang seramik sehingga terhasilnya satu barang yang menarik perhatian dan bernilai komersial.

ISI KANDUNGAN	HALAMAN
----------------------	----------------

HALAMAN PEMERIKSA

PENGHARGAAN

PENDAHULUAN

SINOPSIS

JADUAL ISI KANDUNGAN

SENARAI SISIPAN

BAB 1 PENGENALAN

1.0	Takrifan dekorasi.....	1
1.2	Sejarah awal dekorasi seramik.....	4
1.3	Penghasilan seramik secara industri.....	8
1.4	Industri seramik di Malaysia.....	13

BAB 2

2.0	Bahan pewarna dalam dekorasi seramik.....	17
2.1	Pewarna oxide.....	17
2.2	Stain.....	23
2.3	Engobe.....	24

BAB 3

3.0	Dekorasi peringkat model dan acuan. (Moulded decoration).....	25
------------	--	----

PENGENALAN.

1.0 TAKRIFAN DEKORASI

Perkataan dekorasi selalu membayangkan kita tentang sesuatu yang indah, bernilai estetika, hasil daya kreativiti yang telah dilakukan pada sesuatu objek.

Dekorasi dalam industri seramik bermaksud merekacorak pada permukaan barang seramik bagi menghasilkan atau menambah nilai-nilai estetika dan nilai komersial pada barang tersebut.

Berdasarkan pada buku 'An illustrated dictionary of ceramic', dekorasi bermaksud sebarang tambahan pada bentuk asas barang seramik dilakukan dengan berbagai teknik seperti lukisan tangan, enamel, 'gilding', menggilap(burnishing), ukiran timbulan, 'transfer printing' dan sebagainya.

'Decoration is the enhancement of the basic form of a piece of ceramic ware by any of many techniques such as painting, enamelling, gilding...'(1)

(1) Savage, George and Newman, Harold. An Illustrated Dictionary Of Ceramics. Thames and Hudson, 1989. Hal 93.