



UNIVERSITI
TEKNOLOGI
MARA

The **Epitome** */I'pitəmi/*

Academy of Language Studies, UiTM Kedah Branch

Unleash the epitome of creative writers

Volume 1, Issue 1

2023

COPYRIGHT PAGE

Copyright© 2023 by Academy of Language Studies, Universiti Teknologi MARA (UiTM) Kedah Branch.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, copied, stored in any retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission from the Rector, Universiti Teknologi MARA (UiTM) Kedah Branch, 08400 Merbok, Kedah, Malaysia.

The views, opinions and technical recommendations expressed by the contributors are entirely their own and do not necessarily reflect the views of the editors, the Faculty or the University.

eISSN 3009 - 0075

Published by:

UiTM Kedah Branch,
Pn. Razanawati Nordin, Chief Editor,
UiTM Cawangan Kedah, Kampus Sg. Petani, 08400 Merbok, Kedah
Email address: razanawati@uitm.edu.my
Contact No: 044562421

Copy Editor: Ms. Alia Nabella Fateha Zolkifli

Graphic Designer: Mr. Mohd Hamidi Adha Mohd Amin

APB KEDAH: THE EPITOME EDITORIAL BOARD

Advisor



Mr. Azlan Abdul Rahman

**Chief
Editors**



Dr. Nur Syazwanie
Mansor



Puan Razanawati
Nordin

**Managing Editors
& Promotion**



Puan Sharifah Syakila
Syed Shaharuddin

**Editor &
Content Reviewers**



Puan Hajjah
Sharina Saad



Puan Phaveena
Primsuwan



Puan Samsiah
Bidin



Puan Ho Chui Chui



Puan Syazliyati
Ibrahim



Ustaz Mohd
Zulkhairi Abd
Hamid



Puan Noor 'Izzati
Ahmad Shafiai



Cik Lee Chai
Chuen



Mr. Mohd Hamidi
Adha Mohd Amin

Secretaries



Puan Nor Asni
Syahriza Abu
Hassan



Puan Mas Aida
Abd Rahim



Puan Rafidah
Amat



Puan Khairul Wanis
Ahmad

**Technical
& Website**



Mr. Mohd Hamidi
Adha Mohd Amin

**Graphic
Designer**



Ms. Alia Nabella
Fateha Zolkifli

**Copy
Editor**



SYNOPSIS

The Academy of Language Studies, Universiti Teknologi MARA (UiTM) Kedah branch is proud to present the first issue of its e-magazine, The Epitome, as our focus to highlight our commitment to contribute to the areas of creative writing.

THE EPITOME aims to provide a platform for writers, educators, academicians, poet, and researchers to share their ideas, findings, knowledge, and experience, particularly on various creative writing genres - personal essays, poetry, short stories, songs, movie scripts, plays, and innovative projects in four different languages (English, Bahasa Melayu, Mandarin, and Arabic).

EDITOR'S NOTE

Dear readers,

It is with great pleasure and immense pride that we, the Academy of Language Studies at Universiti Teknologi MARA (UiTM) Kedah branch, extend our warmest welcome to all writers and readers to honor all 127 artistic masterpieces. This is indeed a tremendous achievement to commemorate our debut.

We are privileged to offer the platform for the writers to show their talents in creative writing in this magazine, which serves as a testament to our commitment to the area of personal essays, poetry, short stories, songs, movie scripts, plays, and innovative projects. Their invaluable contributions and unwavering commitment to academic excellence have played a vital role in shaping this magazine.

Thank you.

Best regards,

Editorial Board



TABLE OF CONTENTS

no.
page

- 01 EPITOME: THE POWER OF WORDS**
By Dr. Nur Syazwanie Mansor (Chief Editor 1)
- 02 KISAH HANTU TERLOCHE: PERATURAN DI RIMBA SEMAI**
By Sharina Saad, Academy of Language Studies, UiTM Kedah Branch
- 04 THE ALPHABET SOUP OF STEREOCHEMISTRY**
By Ibtisam Abdul Wahab, Faculty of Pharmacy, UiTM Selangor Branch, Puncak Alam Campus
- 08 APLIKASI PENDEKATAN “MINI-BRICKS” DAN STEM DALAM MENARIK MINAT GENERASI MUDA KE ARAH BIDANG KEJURUTERAAN**
By Norizzati Ibrahim, College of Engineering, School of Civil Engineering, UiTM Campus Pasir Gudang, Johor
- 09 EVERYONE NEEDS A SUPERHERO**
By Razanawati Nordin¹, Marzlin Marzuki², Izza Syahida Abdul Karim, Academy of Language Studies, Faculty of Accountancy, College of Creative Arts, UiTM Kedah Branch
- 12 THE NEW IDEA OF COMMERCIAL SUSTAINABLE DEVELOPMENT OF GULA APONG LANGKAU OUTLET**
By Siti Hamidah Abdul Hamid, Jabatan Bangunan, Kolej Pengajian Alam Bina UiTM Cawangan Sarawak, Kampus Samarahan 1
- 14 DOING AND SAYING SOMETHING THAT YOU DID NOT MEAN TO ...**
By Professor Dr Angeline Ranjethamoney Vijayarajoo, Academy of Language Studies, UiTM Negeri Sembilan Branch, Seremban Campus
- 15 A LITTLE BUDDY WHO IS THE LIFE TEACHER**
By Nur Asyrani Che Ismail, Academy of Language Studies, UiTM Shah Alam
- 16 GO BACK TO AFRICA!**
By Norliza Che Mustafa, Academy of Language Studies, UiTM Shah Alam
- 17 MEMOIR TERAKHIR**
By Mohamad Rahizam Abdul Rahim, Faculty of Sports Science & Recreation, UiTM Shah Alam
- 19 12 WONDERFUL YEARS OF #THEMISSANDKIDS**
By Wan Nurul Basirah Wan Mohamad Noor, Faculty of Accountancy, UiTM Kelantan Branch
- 21 友達 (FRIEND)**
By Adam Zafry Zaharin, Kolej Mara Kuala Nerang
- 23 PAK PANDEH**
By Afina Nazira Afnizul, Akademi Pengajian Bahasa, UiTM Cawangan Selangor
- 25 THE DARK VOID**
By Arrominy Haji Arabi, Faculty of Business and Management, UiTM Sarawak Branch
- 27 CINDY**
By Dzeelfa Zainal Abidin, Akademi Pengajian Bahasa, UiTM Cawangan Negeri Sembilan
- 28 THE REVENGE CHIMERA**
By Fatihah Hashim, Akademi Pengajian Bahasa, UiTM Shah Alam

KISAH HANTU TERLOCHE: PERATURAN DI RIMBA SEMAI

Sharina Saad

Academy of Language Studies, UiTM Kedah Branch
sharina854@uitm.edu.my

Play: The Rules of The Jungle (Malay Version)

Pencerita:

Sejak zaman dahulu kala, orang Semai yang pergi ke hutan takut akan semangat hutan yang merupakan sejenis hantu yang akan menyerupai seperti seekor harimau yang amat garang. Hantu hutan yang diberi nama Terloche ini akan menyerang mereka yang tidak menghormati dan mematuhi peraturan di rimba. Masyarakat Semai yang suka bersikap acuh tidak acuh dan tidak taat kepada peraturan semasa memburu di hutan ini akan menjadi mangsanya.

Terdapat beberapa pantang larang yang perlu dipatuhi oleh orang Semai sewaktu berada di rimba. Peraturan pertama adalah menjaga percakapan. Kaum Semai sangat berhati-hati untuk tidak bercakap besar dan berkata-kata yang kurang sopan dan tidak begitu lancang ketika berbicara sewaktu mereka berada di dalam hutan. Peraturan yang kedua pula mereka akan sangat berhati-hati untuk tidak melangkah atau memijak najis binatang di dalam hutan. Peraturan ketiga bagi masyarakat Semai adalah jika mereka yang pergi ke hutan tidak boleh makan sisa makanan harimau seperti babi atau kambing. Tiga peraturan ini sering disampaikan kepada anak-anak muda yang pergi memburu bersama-sama rakan.

Namun, jika masyarakat Semai secara tidak sengaja termakan sisa makanan, akan ada pantang larang lain yang harus mereka ikuti seperti mereka tidak dibenarkan melihat cermin semasa makan, tidak dibenarkan membunuh kutu rambut dan juga tidak dibenarkan makan katak. Pantang larang ini perlulah dilakukan supaya mereka tidak dimurkai oleh semangat hutan yang bernama Terloche dan mendapat kesusahan.

Terloche merupakan hantu yang menjaga dan memelihara hutan belantara di pergunungan yang didiami oleh masyarakat Semai. Disebabkan mereka tinggal di hutan, peraturan rimba ini merupakan peraturan yang tidak bertulis untuk memastikan orang Semai menghormati hutan dan kesejahteraannya. Hutan adalah sumber makanan, hutan merupakan sumber kelangsungan hidup kaum mereka. Di hutan inilah anak-anak mereka belajar menjadi pemburu hebat dan bersaing untuk menjadi pahlawan Semai. Masyarakat Semai sangat mematuhi pantang larang nenek moyang mereka terhadap alam sekitar. Orang-orang Semai juga percaya bahawa ada beberapa roh di hutan rimba yang selalu mengawasi dan memerhatikan mereka setiap kali mereka berada di hutan. Dalam kisah Terloche ini apa yang boleh dipelajari adalah setiap individu harus merendah diri setiap kali berburu di hutan. Setiap individu juga harus menjaga setiap tingkah laku dan juga kata-katanya.

Sekarang, mari kita saksikan sebuah kisah peraturan di rimba yang bertajuk Hantu Terloche.

(Pencerita)

Tubuh Bah Luit yang tidak sedarkan diri telah dibawa ke rumah Tok Halak untuk dukun Semai itu menyembuhkannya. Jasad Bah Luit telah dirasuki oleh roh Terloche ketika dia pergi berburu di hutan bersama rakan-rakannya. Di rumah Tok Halak diadakan upacara sewang untuk menyembuhkan Bah Luit. Tok Halak dan orang-orang tua Semai berusaha menyembuhkannya. Tarian sewang untuk tujuan rawatan amat rumit dan melelahkan. Ia akan berlangsung sehari-hari sehingga pesakit tersebut pulih.

Ibu Bah Luit: Tok Batin, Tok Halak! Tolong bantu anakku Bah Luit... Bah Luit...(Ibu Bah Luit menangis tersedu-sedu sambil menyebut nama anaknya)

Tok Batin: Siapa awak? Awak dari mana? (Tok batin cuba berinteraksi dengan roh hantu Terloche.)

Terloche : Ha Ha Ha. Aku Terloche. Akulah semangat hutan. Akulah raja di hutan.

Tok Batin: Beraninya kamu Terloche! Kamu telah mengganggu cucu saya Bah Luit.

Terloche : Ha Ha Ha (Ketawa) Anak lelaki ini telah menceroboh wilayahku. Jadi, dia harus menanggung akibatnya (ketawa).

Tok Batin: Apa yang telah dia lakukan hingga menjadi punca kemarahan kamu? Dia masih anak kecil. Keluarlah dari badan Bah Luit. (Tok Batin cuba berunding dengan Terloche)

Terloche : Dia tidak menghormati alam sekitar. Dia sangat lancang ketika berkata-kata dan bercakap besar ketika berada di tempatku. Dia mengatakan bahawa dia tidak takut akan apa-apa pun di hutan milikku. Kemudian, dia mengambil sisa rusa yang sebenarnya adalah makan malam anakku. Dia adalah kanak-kanak yang rakus dan mesti dihukum!

Tok Batin: Dia hanya budak yang tidak bersalah. Tolong tinggalkan badannya sekarang! (Tok Batin merayu lagi)

Terloche: Oh... tidak... tidak... tidak... tidak... tidak... Dia telah melanggar semua pantang larang. Ketika makan dia melihat cermin, dia membunuh kutu dan juga telah memakan seekor katak besar. Dia mesti bertanggungjawab atau tidak, saya akan mengambil alih badannya seperti bagaimana dia mengambil rusa itu.

Ibu Bah Luit: Tidak ... tidak ... saya tidak percaya. Bah Luit anakku tidak seperti itu. Dia tidak melakukan semua itu. Dia tidak melihat cermin semasa makan, dia tidak membunuh kutu dan dia tidak makan katak. Tolong selamatkan anakku!

Tok Batin: Hmm.... jadi, apa yang mesti kami lakukan sekarang agar kamu meninggalkan tubuhnya? Aku perlu menyembuhkan Bah Luit!

Terloche : (Ketawa) Itu adalah soalan yang bagus. Kamu mesti gantikan setimpal dengan apa yang telah diambil. Apa yang diambilnya mesti dikembalikan berganda ganda. (ketawa).

Tok Batin: Bilakah dan bagaimana kami harus melakukannya?

Terloche : Kamu mesti meletakkan rusa di tempat yang sama ketika dia mengambil rusa sebelum bulan purnama berikutnya. Sekiranya kamu gagal, seluruh kampung ini akan ku sumpah. (Ketawa)

Tok Batin: Tunggu dulu Terloche. Biar aku berbincang dengan sukuku dahulu. Terloche aku mohon , jangan kau seksa dan sakiti anak ini lagi.

Terloche : Dia tidak akan sedarkan diri sehingga kamu membuat keputusan. Cepat kamu bertindak. Masa terus berjalan.

(Pencerita)

Beberapa orang tua Semai memulakan perbincangan. Akhirnya, Tok Batin menawarkan diri untuk memberi dua ekor rusa sebagai pampasan untuk nyawa Bah Luit. Terloche akhirnya membebaskan tubuh Bah Luit.

Kisah Terloche disampaikan kepada generasi muda oleh orang-orang tua Semai sebagai peringatan. Tok Batin menasihati orang-orang Semai dan kanak-kanak agar berhati-hati ketika mereka berada di hutan pada masa akan datang. Dia menekankan pentingnya mematuhi peraturan hutan kepada masyarakat Semai. Oleh itu, dari kisah ini, terdapat pengajaran yang perlu dipelajari dan peraturan yang harus dipatuhi. Sekiranya tidak, hantu Terloche akan datang dan menghantui anda.

Cerita Asal Hantu Terloche dikisahkan oleh Batin Bah Sermo dan ditulis semula ke dalam Bahasa Melayu oleh Puan Sharina Saad seorang penyelidik Kajian Kisah dongeng kaum Asli Semai.



UNIVERSITI
TEKNOLOGI
MARA

eISSN 3009-0075

9 773009 007004