



**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
(KELANTAN)**

TRANSKRIP WAWANCARA BERSAMA  
PUAN MAZNAH BINTI SULAIMAN  
PENGUSAHA TEMBIKAR LABU SAYONG TRADISIONAL

OLEH:

NUR IZATUL ASMA BINTI ABD GHANI	2020819166
NUR SYAMIMI BINTI ZULKEFLI	2020830748

PROJEK INI DIMAJUKAN KEPADA  
FAKULTI PENGURUSAN MAKLUMAT CAWANGAN KELANTAN  
BAGI MEMENUHI KEPERLUAN KURSUS  
IMR 604 – PENDOKUMENTASIAN SEJARAH LISAN  
SEMESTER 05 (OKT 2022 – FEB 2023)

**TRANSKRIP WAWANCARA BERSAMA  
PUAN MAZNAH BINTI SULAIMAN  
PENGUSAHA TEMBIKAR LABU SAYONG TRADISIONAL**

**OLEH:**

<b>NUR IZATUL ASMA BINTI ABD GHANI</b>	<b>2020819166</b>
<b>NUR SYAMIMI BINTI ZULKEFLI</b>	<b>2020830748</b>

**PROJEK INI DIMAJUKAN KEPADA  
FAKULTI PENGURUSAN MAKLUMAT CAWANGAN KELANTAN  
BAGI MEMENUHI KEPERLUAN KURSUS  
IMR 604 – PENDOKUMENTASIAN SEJARAH LISAN  
SEMESTER 05 (OKT 2022 – FEB 2023)**

# **PENGHARGAAN**

## PENGHARGAAN

Assalamualaikum w.b.t,

Terlebih dahulu kami ingin mengucapkan syukur kepada Allah S.W.T kerana dengan izin-Nya transkrip ini dapat disiapkan tepat pada masanya. Dalam menyiapkan transkrip ini, kami telah mendapat banyak sokongan dan juga bantuan daripada pelbagai pihak.

Sejuta penghargaan dan jutaan terima kasih yang tidak terhingga diucapkan kepada Puan Maznah Binti Sulaiman di atas kesudian beliau ditemubual dan seterusnya kesudian beliau berkongsi pengalaman beliau sebagai seorang pengusaha labu sayong tradisional. Segala kerjasama yang diberikan oleh beliau sepanjang sesi temubual dijalankan, kami dahulukan dengan jutaan terima kasih.

Jutaan terima kasih juga diucapkan kepada Puan Nurul Annisa Binti Abdullah selaku pensyarah subjek IMR604 merangkap penyelia kami yang telah banyak membantu dan membimbing kami untuk menyiapkan transkrip ini. Tanpa tunjuk ajar yang jitu daripada beliau, mustahil bagi kami untuk menyiapkan temubual dan transkrip ini dengan jayanya.

Akhir sekali, ucapan terima kasih juga diucapkan buat diri kami masing-masing kerana begitu komited dan saling membantu antara satu sama lain serta rakan-rakan yang lain yang telah banyak memberi sokongan dan dorongan dalam proses menyiapkan transkrip ini

Sekian, terima kasih.

**ISI**  
**KANDUNGAN**

## ISI KANDUNGAN

TAJUK	MUKA SURAT
Penghargaan.....	i
Isi Kandungan.....	ii
Abstrak .....	iii
Senarai Abreviasi.....	iv
Senarai Singkatan.....	iv
Rujukan Kata.....	v
Biodata Penemubual 1.....	vi
Biodata Penemubual 2.....	vii
Biodata Tokoh.....	viii
Pengenalan.....	ix
Transkrip	
Bahagian 1: Latar Belakang Peribadi.....	01
Bahagian 2: Latar Belakang Keluarga.....	03
Bahagian 3: Latar Belakang Pendidikan.....	07
Bahagian 4: Kerjaya.....	10
Bahagian 5: Industri.....	12
Bahagian 6: Pengalaman.....	22
Bahagian 7: Sumbangan.....	25
Bahagian 8: Harapan.....	26
Rujukan.....	30
Lampiran	
Log Wawancara.....	31
Diari Kajian.....	40
Senarai soalan.....	45
Surat Perjanjian.....	51
Gambar.....	52
Indeks.....	53

# **ABSTRAK**

## ABSTRAK

**Abstrak:** *Temubual ini adalah antara tokoh dan pelajar bersama Puan Maznah Binti Sulaiman, seorang pembuat tembikar labu sayong di Kuala Kangsar, Perak. Labu Sayong merupakan kegiatan perusahaan seni tembikar tradisional yang menjadi salah satu daya tarikan bagi daerah Sayong, Kuala Kangsar, Perak. Melalui proses uli, terap, asap dan dibakar, akhirnya tanah liat dibentuk menjadi sesuatu yang sungguh berseni dengan rekaan corak permukaannya dihiasi dengan motif alam sekitar seperti motif bunga padi, pucuk rebung, bunga cengkih dan lain-lain. Walaupun sudah mencecah usia 65 tahun, Puan Maznah masih mengekalkan kaedah pembuatan labu sayong secara tradisional meskipun puluhan pengusaha lain di sekelilingnya sudah beralih kepada pembuatan tembikar labu sayong secara moden yang lebih menguntungkan. Prinsip yang dipegang Puan Maznah hanya satu iaitu jika tiada yang mahu meneruskan tradisi ini, ia akan mati. Meskipun penghasilan labu sayong yang dibuat menggunakan kaedah tradisional adalah terhad, namun beliau tetap akan mengekalkannya. Dengan temubual sebegini, sejarah dan seni warisan tempatan seperti pembuatan tembikar labu sayong dapat dijadikan rujukan dan sumber inspirasi kepada generasi muda hari ini dan masa depan untuk meneruskan seni pembuatan tembikar labu sayong ini meskipun tahun berganti tahun.*

**Kata kunci:** *Warisan, sejarah, tembikar, labu sayong, Kuala Kangsar*

## ABSTRACT

**Abstract:** *A ceramic manufacturer of sayong pumpkin potter from Kuala Kangsar, Perak, named PuanMaznah Binti Sulaiman was the topic of this interview. One of the attractions of the Sayong village of Kuala Kangsar, Perak, is the Labu Sayong activity, a traditional clay craft business. The clay is eventually transformed into something absolutely creative through the steps of kneading, applying, smoking, and burning. Surface patterns are embellished with natural motifs like rice blossom motifs, bamboo shoots, cloves, and others. Puan Maznah continues to make sayong gourd pottery using the traditional method even though she is 65 years old and hundreds of other local business owners have shifted to the more lucrative modern method. Puan Maznah clings to just one principle: this tradition will end if no one wishes to carry it on. He will continue to produce sayong pumpkin using traditional techniques even though a limited amount of it is available. With the use of this type of interview, the rising generation of today and tomorrow can use local heritage art and history, such as sayong pumpkin pottery, as a point of reference and motivation to carry on the craft despite the passage of time.*

**Key words:** *Heritage, history, pottery, sayong pumpkin pottery, Kuala Kangsar*



## **SENARAI ABREVIASI**

<b>SINGKATAN</b>	<b>MAKSUD</b>
PRU	PILIHAN RAYA UMUM

## **SENARAI SINGKATAN**

KL : Kuala Lumpur

TV : Televisyen

## RUJUKAN KATA

DIALEK	MAKSUD
Ler	Lah
Bunge	Bunga
Petue	Petua
Omputih	Orang putih
Biaso	Biasa
Sabor	Sabar
Berjuei	Berjual
Seringgit	Satu ringgit (RM1)
Takmau	Tidak mahu
Keluorkan	Keluarkan
Bakor	Bakar
Ngajo	Ngajar
Depa	Mereka
Ghamei	Ramai

**BIODATA**  
**PENEMUBUAL**

## BIODATA PENEMUBUAL 1



**NAMA** : Nur Izatul Asma Binti Abd Ghani  
**TARIKH LAHIR** :  
**TEMPAT LAHIR** :  
**ALAMAT** :  
**NO. TELEFON** :  
**EMEL** :  
**PROGRAM** : Pengurusan Maklumat (IM245)

## BIODATA PENEMUBUAL 2



**NAMA** : Nur Syamimi Binti Zulkefli

**TARIKH LAHIR** :

**TEMPAT LAHIR** :

**ALAMAT** :

**NO. TELEFON** :

**EMEL** : Pengurusan Maklumat (IM245)

**PROGRAM**

# **BIODATA TOKOH**

## BIODATA TOKOH



**NAMA** : Maznah Binti Sulaiman

**NAMA SAMARAN** : Mak atau Makcik

**TEMPAT LAHIR** :

:

:

:

**ALAMAT** :

: Pengusaha Tembikar Labu Sayong Tradisional

: Perusahaan

**NO. TELEFON**

**EMEL**

**PROFESION**

**BIDANG**

# **PENGENALAN**



## PENGENALAN

Labu sayong merupakan sejenis tembikar berbentuk labu yang berwarna hitam dan coklat berasal dari mukim Sayong, sebuah desa yang terletak 1 kilometer dari Kuala Kangsar, Perak di negara Malaysia. Labu sayong berbentuk leper seperti labu bocong, labu tela, labu pucung dan labu panai. Hiasan yang kebiasaannya digunakan ialah pecah empat, bunga api, bunga lawang, bunga cakar ayam, bunga tanjong, bunga cengkih dan pucuk rebung. Teknik yang biasa digunakan ialah teknik lingkaran dan picit tangan bagi proses pembentukan labu sayong. Bagi penduduk di Kampung Sayong, mereka menggunakan sejenis tanah yang terdapat di daerah Sayong. Para penghasil labu sayong menyatakan bahawa tanah yang sesuai digunakan ialah tanah yang didapati satu kaki daripada aras permukaan buni. Tanah liat yang digunakan untuk penghasilannya ialah tanah liat yang berwarna kelabu dan yang kemerah-merahan. Alatan yang digunakan pula ialah batu sungai, pengukir, perepek, span, pinggan, papan rata atau papan gelak, gergaji kecil, pengguris dan roda pembentuk tembikar.

Labu sayong bukan sahaja menjadi tempat untuk menyimpan air, bahkan turut berfungsi sebagai bahan penting dalam upacara keagamaan, seni binaan, bahan perhiasan dan juga cenderahati, malahan air yang disimpan di dalam labu sayong ini bukan sahaja segar untuk diminum, tetapi dapat dijadikan penawar kepada beberapa penyakit contohnya demam panas. Kini, pembangunan teknologi yang pesat membuatkan penghasilan seni seramik ini lebih cepat dan dapat mengurangkan penggunaan tenaga manusia, selain terhasilnya reka bentuk moden dan kontemporari selari gaya hidup masyarakat terutama generasi muda. Dalam kajian ini, tokoh yang ditemubual merupakan pengusaha tembikar labu sayong yang masih mengekalkan pembuatan labu sayong secara tradisional. Meskipun sudah ramai pengusaha yang berubah ke pembuatan moden, Puan Maznah tetap memegang pendirian untuk meneruskan pembuatan labu sayong secara tradisional. Labu sayong hasil tangan beliau mendapat sambutan sehingga ke luar negara seperti Jepun, China, Australia dan Jerman. Justeru itu, Puan Maznah amat berharap agar generasi seterusnya akan meneruskan legasi pembuatan tembikar labu sayong ini secara tradisional agar kelangsungan keunikan dan keistimewaannya terus kekal di persada dunia.

# TRANSKRIP

# TRANSKRIP

Rakaman ini berkisah tentang latar belakang dan pengalaman hidup seorang tokoh dalam bidang seni warisan labu sayong. Figura hebat tersebut ialah Puan Maznah Binti Sulaiman yang merupakan seorang pembuat labu sayong yang sudah terlibat lebih 50 tahun dalam seni warisan ini. Rakaman ini dijalankan pada tarikh 20 Januari 2023 bersamaan dengan hari Jumaat pada pukul 12.30 tengahari bertempat di Universiti Teknologi Mara Cawangan Kelantan Kampus Machang. Temubual ini dikendalikan oleh Nur Syamimi Binti Zulkefli dan Nur Izatul Asma Binti Abd Ghani. Berikut adalah hasil rakaman.

Petunjuk:

PM: Puan Maznah

NS: Nur Syamimi

IA: Izatul Asma

## BAHAGIAN 1: LATAR BELAKANG PERIBADI

NS : **Apakah nama penuh puan?**

PM : [Bunyi kanak-kanak menangis]. Nama saya Maznah Binti Sulaiman.

NS : **Adakah puan mempunyai nama samaran atau nama panggilan?**

PM : Nama panggilan? Nama panggilan Mak. Mak saje [sahaja].

NS : **Bilakah puan dilahirkan?**

PM : Hmm...(berfikir). Tarikh lahir tahun .

NS : **: Dimanakah puan tinggal sekarang?**

PM : Haa...Sayong, Kuala Kangsar (tersenyum).

NS : **Dimanakah puan dibesarkan?**

PM : Ha di kampung ditempat makcik ler [lah]...eh makcik  
(memejamkan mata). Kampung ...

NS : **Apakah hobi puan pada masa lapang?**

PM : Siram pokok bunge [bunga] ler [lah], kemas rumah... [ketawa].

NS : **Selain daripada hobi tersebut, apakah yang selalu puan lakukan  
pada waktu lapang?**

PM : Hobi lain takde ape [tiada apa]..buat labu je [saja] lah.

**TAMAT BAHAGIAN 1**

## **BAHAGIAN 2: LATAR BELAKANG KELUARGA**

**NS : Seterusnya, kita beralih ke latar belakang keluarga puan, bolehkah?**

**PM : Haa...boleh boleh.**

**NS : Siapakah nama ibu dan ayah puan?**

**PM : Nama mak . Bapak [ayah] .**

**NS : Apakah pekerjaan ibu dan ayah puan?**

**PM : Ye? [Ya?] (Mendekatkan telinga di telefon). Kampung je ler [sahaja lah].**

**NS : Bolehkah puan ceritakan bagaimana ibu bapa puan mendidik puan?**

**PM : Haa...daripada kecik [kecil] lagi ler [lah]. Sekolah ler [lah], itu aje [sahaja] takde ape [tiada apa].**

NS : **Berapakah bilangan adik beradik puan?**

PM : Adik beradik ada lima orang.

NS : **Puan merupakan anak ke berapa dalam keluarga?**

PM : Saya anak nombor dua. Sekarang ni [ini] tinggal dua orang je [sahaja]. Yang lain ---. (NS bertanya “yang lain semua dah (sudah) meninggal?”). Aah.

NS : **Siapakah nama suami puan?**

PM : Saparuddin Bin Mohd Nor.

NS : **Boleh saya tahu apakah pekerjaan suami puan?**

PM : Kerja kampung je [sahaja]...sekarang ni [ini] tidak berapa sihat. Tak [tidak] kerja dah [sudah]. (NS menambah “duduk dekat rumah jelah ye?”). Aah..duduk dekat rumah je [sahaja].

NS : **Boleh saya tahu juga bilakah puan mula mendirikan rumah tangga?**

PM : Tahun...hmm...32 tahun.(NS bertanya “32 tahun ya?”. Ya...aah.

NS : **Puan mempunyai berapa orang anak?**

PM : Lima.

NS : **Sebagai seorang ibu, bagaimanakah puan mendidik anak-anak?**

PM : Didik anak ke macam mana? (tersenyum). (NS mengiyakan). Anak-anak semua dah [sudah] berkahwin. (IA mencelah “macam mana puan bahagikan masa untuk buat labu sayong dan menjaga anak-anak?”. Masa itu anak kecik [kecil], makcik buat labu saja [sahaja]. Tapi sikit je [sahaja] ler [lah].

NS : **Adakah anak-anak puan masih tinggal dengan puan?**

PM : Haa...ada. Sebelah rumah je.

NS : **Boleh puan beritahu kami serba sedikit mengenai anak puan? Mereka bekerja dengan puan ataupun bekerja sendiri?**

PM : Ha..ha. Anak sekarang ini dia buat bisnes sendiri je. Buat bisnes labu. (NS mencelah “oh buat labu jugaklah?”). (Mengangguk). Yang lain tu kerja lain la. Tak minat buat labu... [ketawa].

NS : **Apakah petua puan dalam mendidik anak-anak puan?**

PM : Takde [tidak ada] le [lah] petue [petua] takde [tidak ada]. (Tersenyum).

NS : **Apakah aktiviti keluarga yang selalu puan buat dekat rumah? Kalau ada makan atau apa apa ke?**

PM : Makan tu makan ler [lah]. Takkan tak makan... [ketawa]. (IA mencelah “macam puan buat aktiviti untuk mengeratkan lagi hubungan keluarga dengan anak-anak yang jauh?”. Anak takde [tidak ada] jauh-jauh, semua dekat dekat je.

**TAMAT BAHAGIAN 2**



### BAHAGIAN 3: LATAR BELAKANG PENDIDIKAN

NS : **Pada tahun bilakah puan mula mendapatkan pendidikan awal?**

PM : Masa tu sekolah rendah.

NS : **Puan bersekolah rendah di sekolah mana?**

PM : Nama sekolah tu [itu] Kampung Kepala Bendang. Kampung sendiri.

NS : **Apakah cita-cita puan sewaktu kecil?**

PM : Dulu...hahaha [ketawa] masa kecil hendaklah kerja macam orang lain juge [juga]. Tapi tak boleh. Masa tu nak mintak kilang ke, kerja apa kita teringin lah, tapi tak boleh (nada sebak). Kita duduk kampung je [saja], kerja buat labu je [saja].

NS : **Puan ingat tak [tidak] pada tahun bilakah puan mendapatkan pelajaran di sekolah rendah?**

PM : Masa umur...masa tu (memejam mata)...tujuh tahun ler [lah]. Masa sekolah. (NS menyampuk "tak ingat dah tahun bila semua tu?"). Tak ingat dah. Dah berumur mana ingat... [ketawa].

NS : **Dimanakah sekolah menengah puan?**

PM : Sekolah menengah tak sampai --- kampung aje [saja], kampung makcik. Dulu takde [tidak ada] ---. (IA menyampuk, “dekat lah, rumah dengan sekolah dekat?”). Dekat dengan rumah, sebelah rumah je [sahaja].

NS : **Apakah mata pelajaran yang puan paling digemari ketika di sekolah rendah dan di sekolah menengah dan kenapa?**

PM : Bahasa...Bahasa Melayu je [sahaja], omputih [orang putih] tak [tidak] tahu [ketawa]. Haa...macam tu je ler [lah].

NS : **Adakah puan ada pegang apa-apa jawatan sewaktu di sekolah rendah dan sekolah menengah?**

PM : Haa masa duiu takde [tidak ada] pape [apa-apa] puni. Belajar biaso [biasa] je [saja]. Kita biasa biasa je [saja].

NS : **Apakah pengalaman puan di zaman persekolahan, ingat tak?**

PM : Masa sekolah dulu, main je ler [lah] dengan kawan-kawan. Masa budak-budak dulu. --- takde [tidak ada] ler [lah], kejam kejam je berkawan. --- je.

**NS : Puan ada jugak melibatkan diri dalam sukan semasa bersekolah?**

**PM : Takde. Takde sukan.**

**TAMAT BAHAGIAN 3**

#### BAHAGIAN 4: KERJAYA

NS : **Lepas habis tamat persekolahan tu, apakah pekerjaan awal puan sebelum puan membuat labu sayong?**

PM : Takde kerja apa pun. Mula buat labu masa umur 10 tahun. Masa dengan arwah mak dulu ler [lah]. (NS mencelah “lepas habis sekolah memang terus buat labu sayong lah?”). Ya.

NS : **Masa mula-mula membuat labu sayong, puan bekerja di mana pada waktu itu?**

PM : Buat dekat rumah je. Buat dekat rumah mak. Berlatih belajar buat dengan mak je.

NS : **Adakah puan menghadapi kesusahan dengan pekerjaan pertama puan?**

PM : Oh, masa dulu memang susah. Nak buat apa pun, nak keluar pun --- duit. Makan pun susah, apa pun. Sabor [sabar] je masa tu.

- NS : **Bagaimanakah puan meningkatkan kemahiran yang ada?**
- PM : Yang buat labu tu? (NS mengiyakan). Masa tu makcik buat labu pada umur 10 tahun sampai sekarang makcik buat labu lagi. Haa.
- IA : **Waktu puan buat labu tu kadang ada jadi ke atau tak jadi?**
- PM : Haa memang ada kadang jadi, kadang tak jadi. --- macam-macam ler— sangat. Pecah ke apa benda. Haa banyak.
- IA : **Bagaimanakah puan membahagikan masa antara kerja dan keluarga?**
- PM : Masa waktu kerja, kerja. Masa tak buat tu, rehat ler [lah]. Kemudian, masak ler [lah] tengahari, malam, tu je.
- IA : **Apa yang waktu puan mula-mula buat labu sayong, pendapatan yang pertama dapat tu berapa?**
- PM : Mula-mula buat labu sayong, masa tu berjuei [berjual] ---. Berjual tu takde la dapat banyak, dulu murah. Buat seringgit [RM1] dua ringgit je. Dah sebulan berape [berapa] je dapat kalau 10 biji 20 biji. Baru berapa ringgit. Mase [masa] tu makan murah sikit. Takde macam sekarang ni --  
-.

#### TAMAT BAHAGIAN 4

#### USAHAWAN PEMBUATAN LABU SAYONG

#### BAHAGIAN 5: INDUSTRI

NS : **Berapakah harga labu sayong yang dijual oleh puan?**

PM : Sekarang ni ke masa dulu? (NS dan IA mengangguk). Sebiji RM200 picit tangan. Dulu lain ler [lah], harga lain. Dia tak sama. Dalam kampung makcik, makcik seorang je buat labu setakat ni. Orang lain takde dah, takde dah orang..apa orang kate [kata] ---.

NS : **Adakah puan mempunyai kedai untuk menjual labu sayong ini?**

PM : Makcik hantar ke Jepun tu labu sayong. Makcik takde jual dalam kampung, takde. (NS dan IA berasa teruja). Kat [dekat] kampung ni ada jugak orang beli sebiji dua biji.

NS : **Adakah puan mempunyai pekerja untuk membuat labu sayong ini?**

PM : Makcik buat takde dengan sesiapa. Makcik buat sendiri saje [saja]. Buat seorang. Makcik ---.

NS : **Adakah puan mempunyai tempat khas untuk membuat labu sayong?**

PM : Ha ada. Sebelah rumah je. Tapi tak besar, kecik [kecil] je. Sebab makcik buat seorang ---.

NS : **Dimanakah tempat tersebut dibangunkan?**

PM : Bengkel bukan bengkel sangat pun. Biasa biasa kat luar je. Jadilah makcik bukan orang senang, orang susah.

NS : **Boleh puan kongsikan, apakah keistimewaan pembuatan labu sayong pada pendapat puan?**

PM : Labu sayong ni elok juga minum, kalau demam ke apa ke, kita amalkan selalu minum. Air labu kan, dia lagi elok pada air peti ais tu. Air mata air ke. Haa...macam itulah.

IA : **Dia masukkan air terus minum atau kena simpan dulu?**

PM : Ha basuh dulu, bekas labu air tu basuh-basuh kemudian kita masak air panas. Bagi dia sejuk sikit, bila dah sejuk sikit, kita masukkan dalam labu. Haa...biar semalam. Haa baru sejuk. Makcik tak minum air peti ais, minum air labu je.

IA : **Baik untuk kesihatan badan ya?**

PM : Ha ya.

NS : **Boleh puan terangkan saya sedikit sebanyak proses membuat labu sayong?**

PM : Haa. Mula-mula beli tanah dekat kawan, kemudian tanah itu jemur, kering kemudian tumbuk, ayak haa kemudian kita bancuh dengan air ---. Haa.

NS : **Boleh tahu apakah jenis tanah yang digunakan untuk membuat labu sayong?**

PM : Ha tanah tu biasa je, tanah tu ---. Hanya ada di Kampung Kepala Bendang yang boleh buat labu sayong. Dia ada tanah dia. Kalau dia takda bergetah tu dia takmau buat labu. Takmau [tidak hendak] jadi.

NS : **Adakah labu sayong mempunyai campuran bahan lain selain daripada tanah?**

PM : Dia tak campur apa-apa. Campur dengan air je.



NS : **Boleh saya tahu juga berapa lama proses pembakaran labu sayong?**

PM : Bakar labu sayong dalam 8 jam baru boleh.

NS : **Adakah puan mempunyai tempat khas untuk membakar labu sayong?**

PM : Ya, ada ada.

NS : **Berapa lamakah proses untuk membuat satu labu sayong itu?**

PM : Haa dia dalam empat [4] sampai enam [6] tujuh [7] hari baru boleh keluarkan [keluarkan] labu tu bubuh [letak] dalam sekam --- panas dalam tu.

NS : **Boleh saya tahu apakah yang puan lakukan untuk mengekalkan kualiti labu sayong dalam proses pembuatannya?**

PM : Masa dalam proses, dia (memejam mata berfikir), masa nak bakar tu, -- kayu kena jemur kering betul-betul, kalau tak [tidak] dia meletup...pecah. Penat acik [maccik] buat [ketawa].

NS : **Berapa banyak labu sayong yang dihasilkan oleh puan dalam masa sehari?**

PM : Sehari makcik buat dalam lima [5] biji, tapi --- dua tiga hari baru siap betul-betul. Dia bersambung-sambung.

NS : **Apakah bentuk labu sayong yang disukai oleh puan?**

PM : Bentuk labu sayong labu ---, labu panas, ataupun labu licin. 3 jenis tu.

IA : **Labu yang telah dibuat dan dibentuk ya?**

PM : Masa tu dah buat dah. Dah dibentukkan dia dah sejuk kita bagi dia lici, bila dah bentuk dah kita bakar [bakar] ler. Selalu --- lima [5] enam [6] biji satu dapur. Begituler [begitulah].

NS : **Berapakah jumlah pesanan labu sayong yang paling tinggi yang puan pernah terima?**

PM : Makcik selalu boleh 50 biji, labu dia tidak boleh --- sebenarnya, kena cukup had je [saja].

- NS : **Maksud saya, tempahan yang dilakukan oleh orang kampung?**
- PM : Labu tidak boleh buat banyak dalam satu waktu. Kalau orang banyak *order* [tempah] pun, sebab labu tu perlu melalui banyak proses.
- NS : **Adakah labu sayong ini masih mendapat sambutan oleh orang ramai pada masa kini?**
- PM : Ada. Tak ramai, tapi ada lah. Kami ada *supplier* [pembekal] yang menjual labu makcik ke Jepun. Labu makcik sama macam labu moden, cumanya labu makcik lagi sejuk sebab guna kaedah picit tangan. Labu ini sesuai untuk rawatan sihir dan matikan sihir.
- IA : **Adakah puan seorang sahaja yang masih mengekalkan kaedah picit tangan sehingga kini?**
- PM : Ya, makcik seorang sahaja yang guna kaedah tu [itu].

IA : **Apakah perbezaan pembuatan labu sayong pada zaman dahulu dan zaman sekarang?**

PM : Dulu masa makcik ambil tanah susah, jauh sikit daripada rumah kan. Junjung atas kepala (menunjukkan reaksi) balik rumah nangis-nangis rasanya. Jauh, bukannya dekat. Basikal takde [tidak ada] motor takde [tidak ada]. Makcik bersabor [bersabar] je masa tu.

NS : **Kita kiralah, berapa pendapatan kasar puan pada masa sekarang?**

PM : Masa itu makcik jualan labu takdelah banyak mana. Dalam RM300 je macam tu je. Tapi laku labu masa tu, habis buat habis buat.

NS : **Kiranya puan seorang sahaja ya yang proses semua labu?**

PM : Ya, takde bekerjasama dengan sesiapa. Yang bakar tu, anak je lah yang bakarkan labu.

IA : **Suami puan boleh buat labu sayong juga ya?**

PM : Boleh, tapi sekarang sakit duduk berehat je lah. Dulu buat dengan dia takpe la.

NS : **Boleh saya tahu juga cara puan promosi labu sayong ini pada masyarakat luar?**

PM : Dulu ada, tapi sekarang dah tak boleh jual dalam *online* [atas talian] semua ni, sebabnya kita dah hantar ke Jepun jadi pihak kerajaan Jepun dia pantau tau [tahu]...dia tengok. Jadi siapa yang dah tahu, mereka [pembeli] akan datang sini terus dan beli. Kita nak letak di media-media tak [tidak] boleh dah.

NS : **Puan ada buat poster atau *banner* [sepanduk] untuk mempromosikan labu sayong ini?**

PM : Untuk labu makcik ni takde [tidak ada]. Cumanya labu makcik ni pernah masuk TV3.

NS : **Boleh saya tahu, apakah corak labu sayong yang sering ditempah dari luar negara? Seperti yang kita sedia maklum, labu sayong ini dieksport ke Jepun kan, bentuk yang sering orang sana tempah dan suka?**

PM : Bentuk labu ---, labu panas, labu licin. Tu je bentuk bertiga yang selalu mendapat tempahan. Dekat sana, ada galeri tau. Dia yang bawa ke Jepun tu orang sini, suaminya dekat Jepun dia dekat sini. Namanya Susilawati Binti Sulaiman tapi di sini panggil Suzi. Dia yang naikkan nama makcik dan sanggup melabur duit.

IA : **Adakah Susilawati orang kampung situ atau bukan?**

PM : Dia orang Johor. Dia kahwin dengan orang Jepun.

IA : **Bagaimana dia boleh bertemu dengan Puan Maznah?**

PM : Masa itu, dia melalui karnival usahawan dekat sini juga la. --- memang cari orang untuk buat labu. Jadi, karnival usahawan tu dia yang bawa ke sini dan dia ada *group* [kumpulan] dengan budak-budak Jepun, *art* [seni] Jepun tu kan, dia bawa semua kawan-kawan dari Jepun datang sini tengok pembuatan labu sayong. Maccik yang ngajo [mengajar] mereka di bengkel tu. Mereka datang belajar juga dekat rumah maccik. Zaman dulu, pembuatan labu sayong ini dimonopoli oleh perempuan. Jadinya, sekarang ini terbalik, banyak lelaki daripada perempuan yang mengusahakan labu sayong ini. Kawan-kawan maccik semua dah tak buat kaedah tradisional sebabnya susah sikit.

NS : **Boleh saya tahu cara puan menghantar tempahan dari pembeli yang menempah secara atas talian?**

PM : Kalau pos tu, kami akan gunakan *bubble wrap* [bungkus gelembung] dan kami akan balut dengan polisterin yang ---. Ataupun yang nak hantar ke Jepun tu, yang Suzi daripada KL [Kuala Lumpur] tu dia akan datang dia akan ambil. Nanti dia akan kumpul banyak-banyak stok di KL, dia akan

pos guna *flight* [kapal terbang]. Tahun lepas dia hantar awal tahun tu, lebih kurang anggaran 20 ribu lebih sebab kos mahal naik kargo.

**NS : Boleh saya tahu harga labu sayong untuk luar negara adakah berbeza dengan jualan dalam negara?**

**PM :** Sana lagi mahal. Sebab orang kat sana suka minum pakai labu. Orang sini tak tahu, dekat kucing dia bagi [ketawa]. Labu sayong ini dia ada khasiat dia, untuk demam panas, bagi badan sejuk. Air tu sesuai untuk penyakit demam, selsema. Ph dia lagi tinggi berbanding dengan air mata air, air labu lebih baik. Pernah minum ke?

**NS & IA : Tak pernah [ketawa]. Kami pun macam berminat. InsyaAllah nanti kami akan cuba. Sekiranya puan menggunakan perkhidmatan penghantaran barang, pernahkah labu sayong yang dihantar kepada pembeli pecah atau rosak?**

**PM :** Ada. Selalu kami akan ganti balik. Tapi kan, kalau kejadian berlaku dalam tangan orang tengah, kami tak akan ganti balik. Sebab bukan kesilapan dari kami.

**TAMAT BAHAGIAN 5**

## **BAHAGIAN 6: PENGALAMAN**

**NS : Adakah puan menurunkan ilmu pembuatan labu sayong ini kepada anak-anak puan?**

**PM :** Anak makcik takde [tidak ada] ler [lah], dia tak minat [ketawa]. Dia lebih kepada moden ---. Anak makcik semua lelaki, perempuan takde. Lelaki depa [mereka] tak minat. Makcik seorang je yang minat buat labu.

**NS : Apakah reaksi masyarakat tempatan terhadap labu sayong pada pendapat puan?**

**PM :** Tiada reaksi apa, cuma berbangga sebabnya masih ada seni warisan pembuatan labu sayong tradisional. Orang-orang tua di kamoung ni mana ada dah, banyak yang dah tak larat [sihat]. Makcik kuat lagi [ketawa]. Sebab makcik ni petua dia rajin --- petang-petang [ketawa].

**NS : Adakah masih terdapat generasi muda yang ingin mempelajari pembuatan labu sayong melalui puan?**

**PM :** Ada. Tapi takde la ghamei [ramai]. Yang sebenar-benarnya takda lah. Sikit sangat yang nak belajar. Dulu ada kelas la. Dulu, proses pembelajaran dari A sampai Z. Belajar sampai dapat, kalau tak dapat ilmu jangan datang [ketawa].



- NS : **Apakah pencapaian puan dalam bidang labu sayong ini?**
- PM : Makcik pernah pergi promosi-promosi kraftangan. Dekat Kuala Lumpur ada, negeri Perak ada.
- IA : **Puan pernah dapat anugerah atau apa apa pengiktirafan dan penghargaan semasa berkecimpung dalam seni warisan pembuatan labu sayong ini?**
- PM : Tak ada. Tapi sekarang ni dalam proses. Kalau ada rezeki InsyaAllah doakan. Kalau ikutkan tahun lepas nak naikkan ---, tapi tak jadi alasannya makcik ni tak rajin pergi *oversea* [luar negara]. Haa faham ke tidak makcik cakap ni, kamu orang mana?
- NS : **Saya Terengganu dan dia (menunjuk IA) Kedah. Puan pernah tidak mengalami kecederaan semasa proses pembuatan labu sayong?**
- PM : Kedah, Kedah dekat je. Makcik pernah ketika dahulu ceritanya, sedang nyenyak tidur tiba-tiba mimpi kena hempap dek labu [ketawa]. Ingatkan mati dah...[ketawa]. Panjang umur makcik, sakit juga dada...gedebuk [ketawa]. Pernah kena melecur tangan terkena labu panas, terjatuh.

- NS : **Oh... [ketawa]. Apakah pengalaman pahit puan yang pernah dialami sepanjang mengendalikan proses pembuatan labu sayong?**
- PM : Pernah buat labu tapi tak menjadi, makcik cakap taknak buat dah. Bercakap aje [saja], tapi makcik buat juga. Kalau dah minat tu, kerja lain tak nak dah, nak buat labu je. Labu picit tangan berat sikit, kena ikut emosi...[ketawa].
- NS : **Apakah pengalaman manis yang diperolehi sepanjang menceburkan diri dalam bidang pembuatan labu sayong ini?**
- PM : Makcik seronok semua. Kalau ramai tempah labu, seronok lah. Dulu murah, sekarang dah lain.
- NS : **Puan pernah merasa putus asa sepanjang kerjaya pembuatan labu sayong ini?**
- PM : Makcik kan 60 lebih dah sekarang, kalau ikutksa memang taknak buat labu sayong dah. Tapi, bila Suzi datang minta tolong buat, kita buat juga. Seronok benor [benar] dia.
- NS : **Selain daripada Majalah 3, pernahkah media lain datang menemubual puan?**

PM : Takde [tidak ada] dah.

## TAMAT BAHAGIAN 6

### BAHAGIAN 7: SUMBANGAN

NS : **Apakah sumbangan puan kepada keluarga?**

PM : Pendapatan tu dapat sikit je, kadang buat kenduri sikit, bagi anak-anak dulu sekolah.

NS : **Apakah sumbangan puan kepada masyarakat?**

PM : Sumbangannya menaikkan nama kampung sebabnya ramai pelancong datang sini. Kalau ikutkan, makcik kena ke Jepun. Tapi disebabkan Covid-19, mereka menunda perancangan tersebut.

NS : **Selain negara Jepun, ada lagi ke negara lain yang mengimport labu sayong ini?**

PM : Ada negara China, Australia, Jerman dan ---. Orang Jerman sempat buat video pasal makcik buat labu sayong.

**NS : Oh, hebat (menepuk tangan). Apakah kesan yang pernah dihadapi oleh puan semasa berkecimpung dalam bidang ini?**

**PM : Masa PRU, tiada pesanan atau tempahan langsung. Tahun depan, InsyaAllah kalau tiada apa makcik ke Jepun. Doakan makcik panjang umur, sihat tubuh badan.**

**NS : InsyaAllah. Nanti boleh jejak Jepun (tersenyum).**

#### **TAMAT BAHAGIAN 7**

#### **BAHAGIAN 8: HARAPAN**

**IA : Apakah harapan puan terhadap golongan masyarakat mengenai bidang labu sayong?**

**PM : Kalau pada makcik, supaya orang muda ni lebih berminat untuk membuat labu. Harapannya orang-orang muda je ler [lah] yang buat. Harapkan orang yang minat, kalau takde [tidak ada] minat tak boleh buat.**

**IA : Apakah kriteria yang perlu ada jika seseorang ingin menjadi pembuat labu sayong?**

**PM : Kena ada minat dulu lah, takde [tidak ada] minat tak boleh nak buat.**

**IA : Apakah harapan puan mengenai pembuatan labu sayong ini untuk masa yang akan datang?**

PM : Makcik harapkan supaya labu ini dipandang tinggi ler [lah], kemudian harga setanding dengan proses kita buat. Sebab labu picit tangan ini susah. Jadi, orang kena nilai juga daripada titik kesenian dia.

**IA : Apakah penambahbaikan yang puan harap sangat dapat dipertimbangkan?**

PM : Macam labu makcik ni kenal banyak la agensi-agensi kerajaan ke, yang dapat membantu dari segi kecanggihan peralatan. Tengok bengkel pun berpasir pijak tanah. Lesung kaki pun dah pendek, dari 10 kaki jadi 5 kaki [ketawa].

**IA : Apakah nasihat yang puan ingin sampaikan kepada generasi sekarang berkenaan ilmu pembuatan labu sayong?**

PM : Air labu ni lagi elok daripada peti ais ha. Nasihat tu untuk kesihatan. Tengok makcik awet muda, macam umur 20 tahun [ketawa]. Nanti datang lah sini, nak beli labu nak *souvenir* [cenderahati] kahwin nanti ha boleh la [ketawa].

**IA & NS : InsyaAllah ada rezeki nanti kami sampai...(ketawa). Apakah harapan puan yang masih belum tercapai?**

**PM : Harapan apa, nak pergi mana, takda harapan apa pun. TV [televisyen] pun dah masuk, apa lagi. Tinggal nak berlakon je kalau boleh... [ketawa]. Kalau boleh, nak bengkel, tempat buat labu...itu aja lah.**

**IA : Pada pendapat puan, apakah usaha atau aktiviti yang boleh dilakukan untuk memperkenalkan aktiviti pembuatan labu sayong ini kepada masyarakat ramai?**

**PM : Labu sayong ini kena dipromosikan dalam media banyak lah. Kadang orang kampung sini yang sebelah pun tak tahu, katanya kita tak bagitahu (nada sedih). Patutya kena bagi war-warkan lagi.**

**IA : Puan buat labu ini memang niat hendak buat kaedah tradisional atau ada faktor lain untuk kekalkan ketradisionalannya ?**

**PM : Sebabnya dari kecik [kecil] dah diajar guna kaedah tradisional. Lagipun, kalau guna kaedah moden kena guna mesin. Maccik tak larat nak angkat acuan berat semua tu. Nanti tulang maccik patah [ketawa].**

**IA : Kalau tidak keberatan bolehkah kami nak tengok demo untuk membuat labu sayong?**

**PM : Nak tengok demo? Haa...boleh boleh.**

### **TAMAT BAHAGIAN 8**

#### **Penutup: [Rakaman selepas temubual]**

Dengan ini tamatlah sesi temubual mengenai pengalaman dan sumbangan Puan Maznah binti Sulaiman dalam bidang seni warisan labu sayong yang terlibat sudah lebih 50 tahun dalam seni warisan ini. Kami mengucapkan setinggi-tinggi terima kasih di atas kesudian dan kerjasama yang diberikan oleh Puan dalam menyempurnakan wawancara ini. Adalah diharapkan dengan hasil temubual ini dapat menyumbang kepada perkembangan ilmu dalam seni warisan tradisional pada masa akan datang. Sekian, terima kasih

## RUJUKAN

Azmi Arifin., Muhamad Luthfi Abdul Rahman., & Tarmiji Masron. (2010). Warisan tembikar labu sayong di Kuala Kangsar, Perak: sejarah, perkembangan dan masa depan. *Sari-International Journal of the Malay World and Civilisation*, 28(2), 131-154.

[http://journalarticle.ukm.my/1263/1/SARI\\_28%5B2%5D2010\\_%5B06%5D.pdf](http://journalarticle.ukm.my/1263/1/SARI_28%5B2%5D2010_%5B06%5D.pdf)

Brabah. (2015, September 30). Tinjauan literatur. Slideshare. Diakses pada 19 Januari 2023 di <https://www.slideshare.net/brabah/tinjauan-literatur-53363391>



# LAMPIRAN

## LAMPIRAN 1 - LOG WAWANCARA

Nur Izatul Asma Binti Abd Ghani dan Nur Syamimi Binti Zulkefli menemubual Puan Maznah Binti Sulaiman, yang lahir pada 14 Februari 1956 dan yang juga merupakan seorang pembuat tembikar labu sayong di Kuala Kangsar, Perak. Beliau sudah mencecah umur 65 tahun telah menjalankan kegiatan membuat labu sayong sejak umur 10 tahun. Temubual ini dijalankan pada 20 Januari 2023 pada jam 12.30 tengahari melalui platform *Google Meet*.

### BAHAGIAN 1: LATAR BELAKANG PERIBADI

MASA	SUBJEK	NAMA/TEMPAT/RUJUKAN
2:54	Bercakap tentang nama penuh beliau	<ul style="list-style-type: none"><li>Maznah Binti Sulaiman</li></ul>
3:18	Bercakap tentang nama panggilan beliau	<ul style="list-style-type: none"><li>Mak</li></ul>
3:30	Bercakap tarikh kelahiran beliau	
3:57	Bercakap tentang tempat tinggal beliau	<ul style="list-style-type: none"><li>, Sayong, Kuala Kangsar</li></ul>
4:05	Bercakap tentang tempat beliau dibesarkan	<ul style="list-style-type: none"><li></li></ul>
4:18	Bercakap tentang hobi beliau	<ul style="list-style-type: none"><li>Menanam pokok bunga</li><li>Mengemas rumah</li><li>Membuat labu</li></ul>

### BAHAGIAN 2: LATAR BELAKANG KELUARGA

MASA	SUBJEK	NAMA/TEMPAT/RUJUKAN
4:58	Bercakap tentang nama ibu dan bapa beliau	<ul style="list-style-type: none"><li>Nama ibu:</li><li>Nama bapa:</li></ul>
5:14	Bercakap tentang pekerjaan ibu dan bapa beliau	<ul style="list-style-type: none"><li>Buruh di kampung</li></ul>

5:32	Bercakap tentang bagaimana cara didikan yang diperolehi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dihantar ke sekolah oleh ibubapa</li> </ul>
5:45	Bercakap tentang bilangan adik beradik beliau dan anak ke berapa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 orang dan yang masih hidup hanya tinggal 2 orang sahaja</li> <li>• Merupakan anak yang kedua</li> </ul>
6:12	Bercakap tentang nama suami beliau	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saparuddin Bin Mohd Nor</li> </ul>
6:17	Bercakap tentang pekerjaan suami beliau	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buruh di kampung</li> </ul>
6:33	Bercakap berapa tahun sudah mendirikan rumah tangga	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 32 tahun</li> </ul>
6:56	Bercakap tentang bilangan anak yang beliau ada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lima orang</li> </ul>
7:07	Bercakap tentang anak beliau	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Semua sudah berkahwin</li> <li>• Membuat labu ketika anak masih kecil</li> <li>• Anak masih tinggal bersama beliau, sebelah rumah</li> <li>• Ada anak beliau yang juga menjalankan perniagaan labu sayong</li> </ul>
8:32	Bercakap tentang aktiviti yang keluarga yang selalu dijalankan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Makan bersama-sama dengan ahli keluarga</li> </ul>

### BAHAGIAN 3: LATAR BELAKANG PENDIDIKAN

MASA	SUBJEK	NAMA/TEMPAT/RUJUKAN
9:22	Menceritakan tentang Pendidikan awal beliau	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hanya bersekolah rendah</li> <li>• Nama sekolah: Sekolah Kampung Kepala Bendang</li> </ul>

9:40	Menceritakan cita-cita beliau sewaktu kecil	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mahu bekerja seperti orang lain. (e.g kerja kilang) tetapi tidak mampu oleh kerana kekangan hidup</li> </ul>
10:58	Menceritakan tentang subjek kegemaran beliau sewaktu di bangku persekolahan	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bahasa Melayu</li> </ul>
11.36	Menceritakan tentang pengalaman beliau pada zaman persekolahan	<ul style="list-style-type: none"> <li>Merupakan pelajar biasa (tiada memegang apa apa jawatan)</li> <li>Tiada melibatkan diri dalam sukan</li> </ul>

#### BAHAGIAN 4: KERJAYA

MASA	SUBJEK	NAMA/TEMPAT/RUJUKAN
12:39	Menceritakan tentang pekerjaan awal beliau dan tempat beliau memulakan pekerjaan	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sudah mula membuat labu sayong seawal usia 10 tahun</li> <li>Membuat labu sayong di rumah ibu</li> </ul>
13:58	Menerangkan bagaimana beliau boleh meningkatkan kemahiran membuat labu	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mula membuat labu sayong dari umur 10 tahun sehingga kini</li> <li>Waktu mula mula buat, ada yang menjadi dan ada juga yang tidak menjadi</li> </ul>
14:33	Menerangkan tentang cara beliau bahagikan masa antara kerja dan keluarga	<ul style="list-style-type: none"> <li>Waktu lapang beliau akan masak tengahari dan malam untuk anak-anak</li> </ul>
15:05	Menceritakan tentang pendapatan pertama yang beliau perolehi	<ul style="list-style-type: none"> <li>RM20 sebulan maksimum</li> </ul>

## BAHAGIAN 5: INDUSTRI

MASA	SUBJEK	NAMA/TEMPAT/RUJUKAN
16:21	Menerangkan tentang harga labu sayong yang dijual oleh beliau	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RM200 sebiji</li> <li>• Jauh perbezaannya dari zaman dahulu</li> </ul>
17:00	Menceritakan tentang cara perniagaan beliau	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menghantar labu sayong ke Jepun atas permintaan orang di sana</li> <li>• Menjual kepada orang kampung</li> </ul>
	Menerangkan tempat beliau membuat labu sayong	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sebelah rumah</li> <li>• Merupakan bengkel</li> </ul>
19:17	Menceritakan tentang keistimewaan pembuatan labu sayong	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bagus untuk merawat demam</li> <li>• Lebih baik dari air mata air dan sebagainya</li> </ul>
19:53	Menerangkan cara untuk menggunakan labu sayong	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basuh bekas labu tersebut kemudian masukkan air panas dan biarkan semalaman</li> </ul>
20:25	Menerangkan tentang proses membuat labu sayong	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tanah dijemur, kemudian ditumbuk, diayak dan dibancuh dengan air</li> <li>• Tiada campuran lain selain tanah dan air</li> <li>• Dibakar dalam tempoh lapan jam</li> <li>• Proses yang seterusnya boleh memakan masa empat sehingga tujuh hari sebelum dikeluarkan dan diletakkan ke dalam sekam</li> <li>• Perlu dijemur betul betul untuk mendapatkan hasil yang memuaskan</li> </ul>

	Menceritakan bilangan dalam sehari beliau boleh mengasihkan labu sayong	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lima biji tetapi memakan masa sehari-hari untuk siap</li> </ul>
	Menceritakan cara pembentukan labu sayong	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sebaik sahaja proses pemanasan dijalankan labu tersebut dibentuk dan dibakar</li> <li>• Apabila sejuk, labu tersebut dilicinkan</li> </ul>
24:09	Menceritakan tentang jumlah tempahan yang paling banyak diterima beliau	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 50 biji</li> <li>• Tidak boleh dibuat terlalu banyak dalam satu waktu dan mempunyai had tertentu</li> </ul>
25:29	Menceritakan tentang pembekal labu sayong	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mempunyai pembekal yang menjual labu sayong yang dibuat Puan Maznah di Jepun</li> </ul>
25:40	Menceritakan tentang keistimewaan labu sayong yang beliau buat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Labu sayong yang dibuat lebih sejuk berbanding dengan buatan moden kerana menggunakan kaedah picit tangan</li> <li>• Beliau seorang sahaja yang masih menggunakan kaedah tersebut untuk membuat labu di kampung tersebut</li> </ul>
26:26	Menceritakan tentang perbezaan membuat labu sayong pada zaman dahulu dan zaman sekarang	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pada zaman dahulu, beliau terpaksa mengambil tanah jauh daripada rumah dan terpaksa menjunjung tanah tersebut di atas kepala</li> </ul>

28:15	Menceritakan tentang beliau memproses labu secara solo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiada bantuan dari mana-mana pihak, hanya anak yang membantu untuk membakar labu</li> <li>• Pada mulanya, beliau membuat labu sayong bersama-sama suami, namun ada kekangan yang tak dapat dielakkan, beliau hanya membuat labu keseorangan</li> </ul>
29:36	Menceritakan cara beliau mempromosikan labu sayong	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tidak lagi menggunakan media social kerana dipantau pihak sana (pembekal dari Jepun) memantau</li> <li>• Hanya menjual kepada pembekal tersebut dan orang kampung</li> <li>• Pernah masuk dalam satu rancangan televisyen (TV3)</li> </ul>
30:00	Menceritakan bentuk labu yang sering ditempah	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Labu panas</li> <li>• Labu licin</li> </ul>
30:30	Menceritakan tentang bagaimana galeri labu sayong beliau boleh ada di Jepun	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nama yang menaikkan nama labu sayong yang dibuat oleh Puan Maznah ialah Susilawati Binti Sulaiman dan nama samarannya ialah Suzi</li> <li>• Suzi yang melaburkan duit dan membuat galeri di sana</li> <li>• Suzi merupakan orang Johor dan bertemu dengan Puan Maznah melalui karnival usahawan</li> <li>• Suzi berminat dan membawa kawan-kawannya dari Jepun untuk melihat sendiri</li> </ul>

		<p>keistimewaan labu sayong yang dibuat oleh Puan Maznah</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mereka juga ke bengkel yang ada di rumah Puan Maznah untuk belajar cara-cara membuat labu sayong</li> </ul>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### BAHAGIAN 6: PENGALAMAN

MASA	SUBJEK	NAMA/TEMPAT/RUJUKAN
36:55	Menceritakan tentang penurunan ilmu pembuatan labu sayong	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiada anak beliau yang meminati untuk membuat labu sayong dengan kaedah yang beliau gunakan</li> </ul>
37:40	Bercakap tentang reaksi masyarakat tempatan tentang labu sayong tradisional yang beliau jalankan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Berbangga dengan pengekal seni warisan tersebut</li> </ul>
39:02	Menceritakan tentang pencapaian beliau dalam membuat labu sayong	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mempromosi kraftangan tersebut di negeri-negeri lain seperti Kuala Lumpur</li> <li>• Ditawarkan untuk ke Jepun</li> </ul>
40:35	Menceritakan tentang pengalaman pahit beliau sepanjang membuat labu sayong	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Labu tidak menjadi</li> <li>• Serik untuk membuat labu sayong</li> <li>• Pernah mimpi buruk sehingga labu yang dibuat jatuh ke atas dada sewaktu tidur</li> </ul>
42:37	Menceritakan tentang pengalaman manis yang diperolehi sepanjang bergiat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menerima tempahan labu sayong dari ramai orang</li> </ul>



	dalam kegiatan membuat labu sayong	
43:21	Menceritakan tentang perasaan putus asa sepanjang menjalankan kegiatan membuat labu sayong	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puan Maznah memang tidak mahu membuat labu sayong lagi ekoran umurnya yang sudah tua, tetapi atas permintaan, beliau akur</li> </ul>

#### BAHAGIAN 7: SUMBANGAN

MASA	SUBJEK	NAMA/TEMPAT/RUJUKAN
45:28	Menerangkan tentang sumbangan beliau kepada keluarga	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buat kenduri jika ada pendapatan lebih</li> </ul>
46:27	Menceritakan sumbangan beliau kepada masyarakat tempatan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menaikkan nama kampung</li> <li>• Hampir menaikkan nama Malaysia ke persada antarabangsa iaitu ke Jepun dengan mewakili Malaysia ke sana namun tersebut akibat kekangan Covid-19</li> </ul>
47:39	Menceritakan tentang negara selain negara Jepun beliau mengimport labu sayong	<ul style="list-style-type: none"> <li>• China</li> <li>• Australia</li> <li>• Jerman</li> </ul>

#### BAHAGIAN 8: HARAPAN

MASA	SUBJEK	NAMA/TEMPAT/RUJUKAN
49:16	Menerangkan tentang harapan beliau terhadap	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puan Maznah berharap agar orang muda untuk meneruskan legasi pembuatan labu sayong</li> </ul>

	golongan masyarakat mengenai labu sayong	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Berharap anak muda untuk mempunyai minat yang mendalam</li> </ul>
50:00	Bercakap tentang harapan pembuatan labu sayong untuk masa akan datang	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puan Maznah berharap kraftangan ini dipandang tinggi</li> <li>• Harga boleh standing dengan proses yang beliau jalankan</li> </ul>
51:55	Bercakap tentang penambahbaikan yang perlu dipertimbangkan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puan Maznah mengharapkan bantuan dari segi kecanggihan peralatan</li> </ul>
53:12	Bercakap tentang nasihat yang ingin disampaikan kepada generasi sekarang tentang pembuatan labu sayong	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Labu sayong bagus untuk kesihatan dan Puan Maznah menasihati agar lebih ramai mengetahui tentang khasiatnya</li> </ul>
55:10	Menceritakan tentang usaha atau aktiviti yang boleh dilakukan untuk memperkenalkan aktiviti pembuatan kraftangan ini kepada masyarakat ramai	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dipromosikan dalam media dengan lebih meluas</li> </ul>

## LAMPIRAN 2 - DIARI KAJIAN

TARIKH	MASA	AKTIVITI	REFLEKSI/TINDAKAN
Minggu 1 10 Oktober 2022 – 13 Oktober 2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>10 Oktober 2022 (2 p.m.-3 p.m.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Penerangan terperinci tentang pelaksanaan transkrip.</li> </ul>	1) Puan Annisa memberikan penerangan tentang kaedah membuat transkrip. 2) Puan Annisa mengarahkan supaya transkrip ini dilaksanakan secara berpasangan.
Minggu 2 16 Oktober 2022 – 20 Oktober 2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>16-18 Oktober 2022 (8 a.m-5p.m)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pencarian tokoh seniman yang sesuai untuk ditemu bual.</li> </ul>	1) Mula mencari senarai tokoh seniman yang sesuai untuk ditemu bual. 2) Menyemak senarai tokoh yang pernah ditemu bual sebelum ini untuk mengelakkan daripada berlaku temu bual dengan tokoh yang sama.
Minggu 3 23 Oktober 2022 – 27 Oktober 2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>23-25 Oktober 2022 (8 a.m-5 p.m)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menulis dan menghantar abstrak.</li> </ul>	1) Menulis abstrak berkenaan dengan tokoh yang dipilih. 2) Menghantar abstrak kepada Puan Annisa melalui <i>Google Classroom</i> .
Minggu 4 30 Oktober 2022 – 3 November 2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 November 2022 (2p.m.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menghubungi tokoh untuk mendapat persetujuan untuk ditemu bual.</li> </ul>	1) Nur Izatul Asma dan Nur Syamimi menghubungi tokoh yang ingin ditemu bual. 2) Namun, tokoh yang terlibat tidak dapat menerima persetujuan untuk ditemu bual atas sebab beberapa faktor.
Minggu 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>6-7 November 2022 (9 a.m.-5 p.m.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menulis dan menghantar semula abstrak untuk</li> </ul>	1) Menulis semula abstrak untuk tokoh yang baru dipilih dan dihantar kepada Puan Annisa

6 November 2022 – 10 November 2022		tokoh yang baru.	melalui <i>Google Classroom</i> . 2) Abstrak diterima.
Minggu 6 13 November 2022 – 17 November 2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>16 November 2022 (3p.m.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menghubungi tokoh seniman yang baru.</li> </ul>	<p>1) Nur Izatul Asma dan Nur Syamimi menghubungi tokoh yang baru. Segala urusan persetujuan dan sebagainya diuruskan oleh anak lelaki tokoh.</p> <p>2) Tokoh bersetuju untuk ditemu bual, namun dengan syarat sedikit sumbangan dari pihak Nur Izatul Asma dan Nur Syamimi.</p>
Minggu 7 20 November 2022 – 24 November 2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>21-23 November 2022 (2 p.m.-5 p.m.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Konsultasi berkenaan tokoh</li> <li>Menulis persiapan awal temu bual.</li> </ul>	<p>1) Konsultasi berkenaan tokoh dibuat Bersama Puan Annisa.</p> <p>2) Persiapan awal berkenaan dengan tokoh ditulis dan dihantar kepada Puan Nurul Annisa melalui <i>Google Classroom</i>.</p>
Minggu 8 27 November 2022 – 1 Disember 2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>28-29 November 2022 (8 a.m.-5 p.m)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menulis soalan yang akan digunakan semasa temu bual.</li> </ul>	<p>1) Mula menulis soalan yang berkaitan dan bersesuaian dengan tokoh yang akan ditemu bual.</p> <p>2) Proses penyiapan soalan tersebut dibahagikan kepada dua oleh kerana banyak dan mempunyai beberapa bahagian.</p>
Minggu 9 4 Disember 2022 – 8 Disember 2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>5 Disember 2022 (2.30 p.m.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menghantar senarai soalan yang akan digunakan</li> </ul>	<p>1) Nur Izatul Asma dan Nur Syamimi meneliti sebaiknya soalan yang disiapkan dan menghantar soalan yang</p>

		semasa temubual.	telah di siapkan melalui platform <i>Google Classroom</i> . 2) Senarai soalan diterima.
Minggu 10 11 Disember 2022 – 15 Disember 2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 Disember 2022 (2p.m.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memasukkan nama tokoh</li> </ul>	1) Memasukkan semula yang dipilih dalam senarai nama tokoh melalui <i>Whatsapp Group</i> .
Minggu 11 18 Disember 2022 – 22 Disember 2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 19 Disember 2022 (8 p.m.-10 p.m.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pembahagian tugas bagi <i>Preliminary Preparation</i>, Proposal Sejarah dan Jurnal Sejarah Lisan.</li> </ul>	1) Nur Izatul Asma dan Nur Syamimi membahagikan tugas <i>Preliminary Preparation</i> , Proposal Sejarah dan Jurnal Sejarah Lisan kepada dua.
Minggu 12 25 Disember 2022 – 29 Disember 2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 25-27 Disember 2022 (8 p.m.-10 p.m.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyiapkan dan menghantar <i>Preliminary Preparation</i>, Proposal Sejarah dan Jurnal Sejarah Lisan.</li> </ul>	1) Nur Izatul Asma dan Nur Syamimi menyiapkan yang telah dibahagikan dan menghantar tugas tersebut di platform <i>Google Classroom</i> .
Minggu 13 1 Januari 2023 – 5 Januari 2023	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1-5 Januari (2 p.m.-5 p.m.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memastikan segala tugas disiapkan.</li> <li>• Pembahagian tugas.</li> </ul>	1) Nur Izatul Asma dan Nur Syamimi memastikan segala tugas disiapkan. 2) Nur Izatul Asma dan Nur Syamimi membuat pembahagian tugas untuk tugas <i>Research Diary</i> , <i>Writing Article</i> , <i>Medium and Recording information</i> dan <i>Incomplete Transcripts</i> .

<p>Minggu 14</p> <p>8 Januari 2023 – 12 Januari 2023</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 9 Januari 2023 (8 p.m.-10 p.m.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat kerangka dan meneliti contoh.</li> </ul>	<p>1) Nur Izatul Asma dan Nur Syamimi membuat penelitian dari contoh tugas yang lepas dan membuat kerangka bagi tugas-tugas tersebut.</p>
<p>Minggu 15</p> <p>15 Januari 2023 – 19 Januari 2023</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 16 Januari 2023 (8 a.m.)</li> <li>• 16 Januari 2023 (3 p.m.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menghubungi semula tokoh.</li> <li>• Penerangan tentang tarikh menghantar transkrip.</li> </ul>	<p>1) Nur Izatul Asma menghubungi semula tokoh dan menyatakan waktu yang untuk ditemubual.</p> <p>2) Tokoh memberikan tarikh dan waktu yang lebih sesuai kepada Nur Izatul Asma melalui platform <i>Whatsapp</i> oleh kerana waktu yang dicadangkan merupakan tarikh <i>Hospital Check Up</i> bagi Puan Maznah.</p>
<p>Minggu 16</p> <p>22 Januari 2023 – 26 Januari 2023</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 22-25 Januari 2022 (9 a.m.-6 p.m.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menemubual tokoh.</li> <li>• Merakam perbualan tersebut.</li> <li>• Penerangan tentang transkrip dan lain lain perbincangan.</li> </ul>	<p>1) Menemubual tokoh, Puan Maznah Sulaiman yang dibantu oleh anaknya Encik Mustafa Anjang Hashim dan isterinya yang merupakan menantu kepada Puan Maznah melalui platform <i>Google Meet</i>.</p> <p>2) Temubual dikendalikan oleh Nur Syamimi dan Nur Izatul Asma merakam perbualan tersebut.</p> <p>3) Puan Annisa mengingatkan transkrip pertama yang perlu dihantar adalah <i>softcopy</i> dan tugas lain lain perlu dihantar mengikut tarikh-tarikh yang telah ditetapkan.</p>

<p>Minggu 17</p> <p>29 Januari 2023 – 9 Februari 2023</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 29-9 Februari (8 a.m.-5 p.m.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyiapkan tugas.</li> <li>• Menghantar tugas.</li> </ul>	<p>1) Nur Izatul Asma dan Nur Syamimi menyiapkan setiap tugas <i>Research Diary</i>, <i>Writing Article</i>, <i>Medium and Recording information</i> dan <i>Incomplete Transcripts</i>. 2) Setelah siap, segala tugas dihantar kepada Puan Annisa melalui platform <i>Google Classroom</i>.</p>
-------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## LAMPIRAN 3 - SENARAI SOALAN

NAMA TOKOH: MAZNAH BINTI SULAIMAN

BIDANG: PERUSAHAAN LABU SAYONG

### 1.0 Latar belakang Peribadi

1. Apakah nama penuh puan?
2. Adakah puan mempunyai nama samaran atau nama panggilan?
3. Bilakah puan dilahirkan?
4. Dimanakah puan dilahirkan?
5. Dimanakah puan tinggal sekarang?
6. Dimanakah puan dibesarkan?
7. Apakah hobi puan pada masa lapang?
8. Selain daripada hobi tersebut, apakah yang selalu puan lakukan pada waktu lapang?

### 2.0 Latar belakang Keluarga

9. Siapakah nama ibu dan ayah puan?
10. Apakah pekerjaan ibu dan ayah puan?
11. Bolehkah puan ceritakan bagaimana ibu bapa puan mendidik puan?
12. Berapakah bilangan adik beradik puan?
13. Puan merupakan anak ke berapa dalam keluarga?
14. Siapakah nama suami puan?



15. Apakah pekerjaan suami puan?
16. Bilakah puan mula mendirikan rumah tangga?
17. Puan mempunyai berapa orang anak?
18. Sebagai seorang ibu, bagaimanakah puan mendidik anak-anak?
19. Adakah anak-anak puan masih tinggal dengan puan?
20. Boleh puan beritahu kami serba sedikit mengenai anak puan?
21. Apakah petua puan dalam mendidik anak-anak puan?
22. Apakah aktiviti keluarga yang selalu puan adakan?

### **3.0 Latar belakang Pendidikan**

23. Pada tahun bilakah puan mula mendapatkan pendidikan awal?
24. Puan bersekolah rendah di sekolah mana?
25. Apakah cita-cita puan sewaktu kecil?
26. Pada tahun bilakah puan mendapatkan pelajaran di sekolah rendah?
27. Dimanakah sekolah menengah puan?
28. Apakah mata pelajaran yang puan paling gemari ketika di sekolah rendah dan di sekolah menengah dan kenapa?
29. Adakah puan ada pegang apa-apa jawatan sewaktu di sekolah rendah dan sekolah menengah?
30. Apakah pengalaman puan di zaman persekolahan?
31. Apakah sukan yang digemari semasa bersekolah?

#### **4.0 Kerjaya**

32. Apakah pekerjaan awal puan setelah tamat pengajian?
33. Adakah puan menghadapi kesusahan dengan pekerjaan pertama puan?
34. Bagaimanakah puan meningkatkan kemahiran yang ada?
35. Bagaimana puan membahagikan masa antara kerja dan keluarga?

#### **Usahawan pembuatan labu sayong**

#### **5.0 Industri**

36. Berpakah harga labu sayong yang dijual oleh puan?
37. Adakah puan mempunyai kedai untuk menjual labu sayong ini?
38. Adakah puan mempunyai pekerja untuk membuat labu sayong ini?
39. Adakah puan mempunyai tempat khas untuk membuat labu sayong?
40. Dimanakah tempat tersebut dibangunkan?
41. Apakah keistimewaan pembuatan labu sayong pada pendapat puan?
42. Bolehkah puan terangkan proses membuat labu sayong?
43. Apakah jenis tanah untuk membuat labu sayong?
44. Adakah labu sayong mempunyai campuran bahan lain selain daripada tanah?
45. Berapa lamakah proses pembakaran labu sayong?
46. Adakah puan mempunyai tempat khas untuk membakar labu sayong?
47. Berapa lamakah proses untuk membuat satu labu sayong?
48. Apakah yang puan lakukan untuk mengekalkan kualiti labu sayong dalam proses pembuatannya?
49. Berapa banyak labu sayong yang dapat puan hasilkan dalam masa sehari?

50. Apakah bentuk labu sayong yang disukai oleh puan?
51. Apakah keunikan labu sayong tersebut?
52. Adakah pembeli boleh memilih bentuk labu sayong mengikut citarasa mereka sendiri?
53. Berapa jumlah pesanan labu sayong yang paling tinggi yang pernah puan terima?
54. Adakah puan menghadapi kesukaran untuk menyiapkan pesanan tersebut?
55. Adakah labu sayong ini masih mendapat sambutan oleh orang ramai pada masa kini?
56. Berapakah pendapatan kasar puan pada masa sekarang?
57. Siapakah yang bekerjasama dengan puan semasa memulakan pengusahaan pembuatan labu sayong?
58. Bagaimanakah cara puan mempromosikan labu sayong ini pada masyarakat luar?
59. Adakah promosi tersebut membantu puan untuk meningkatkan jualan labu sayong ini?
60. Pernahkah puan menerima tempahan dari luar negara?
61. Apakah corak labu sayong yang sering ditempah dari luar negara?
62. Adakah harga labu sayong untuk tempahan dari luar negara berbeza dengan jualan dalam negara?
63. Bagaimanakah puan menghantar tempahan dari pembeli yang menempah secara atas talian?
64. Sekiranya menggunakan perkhidmatan penghantaran barang, Pernahkah labu sayong yang dihantar kepada pembeli pecah atau rosak?

## **6.0 Pengalaman**

65. Adakah puan menurunkan ilmu pembuatan labu sayong kepada anak-anak puan?
66. Apakah reaksi masyarakat tempatan terhadap labu sayong pada pendapat puan?

67. Adakah masih terdapat generasi muda yang ingin mempelajari pembuatan labu sayong melalui puan?
68. Apakah pencapaian puan dalam bidang pembuatan labu sayong?
69. Pernahkah puan mengalami kecederaan dalam proses pembuatan labu sayong?
70. Apakah pengalaman pahit yang pernah dialami sepanjang mengendalikan proses pembuatan labu sayong ini?
71. Apakah pengalaman manis yang diperolehi sepanjang menceburkan diri dalam bidang pembuatan labu sayong ini?
72. Pernahkah puan merasa putus asa sepanjang kerjaya pembuatan labu sayong ini?
73. Pernahkah puan ditemubual oleh pihak media?

#### **7.0 Sumbangan**

74. Apakah sumbangan puan kepada keluarga?
75. Bagaimanakah cara puan memberikan sumbangan itu kepada ahli keluarga?
76. Apakah pula sumbangan puan kepada masyarakat?

#### **8.0 Harapan**

77. Apakah harapan puan terhadap golongan masyarakat mengenai bidang labu sayong?
78. Adakah puan ingin generasi yang baru zaman kini meneruskan legasi labu sayong?
79. Apakah kriteria yang perlu ada jika seseorang ingin menjadi pembuat labu sayong?
80. Apakah harapan puan mengenai pembuatan labu sayong ini untuk masa yang akan datang?
81. Apakah penambahbaikan yang puan harap dapat dipertingkatkan?
82. Apakah nasihat yang puan ingin sampaikan kepada generasi sekarang berkenaan ilmu pembuatan labu sayong?

83. Apakah harapan puan yang masih belum tercapai?
84. Pada pendapat puan, apakah usaha atau aktiviti yang boleh dilakukan untuk memperkenalkan aktiviti pembuatan labu sayong ini kepada masyarakat ramai?
85. Puan buat labu ini memang niat hendak buat kaedah tradisional atau ada faktor lain untuk kekalkan ketradisionalannya?
86. Kalau tidak keberatan bolehkah kami nak tengok demo untuk membuat labu sayong?

## LAMPIRAN 4 - SURAT PERJANJIAN



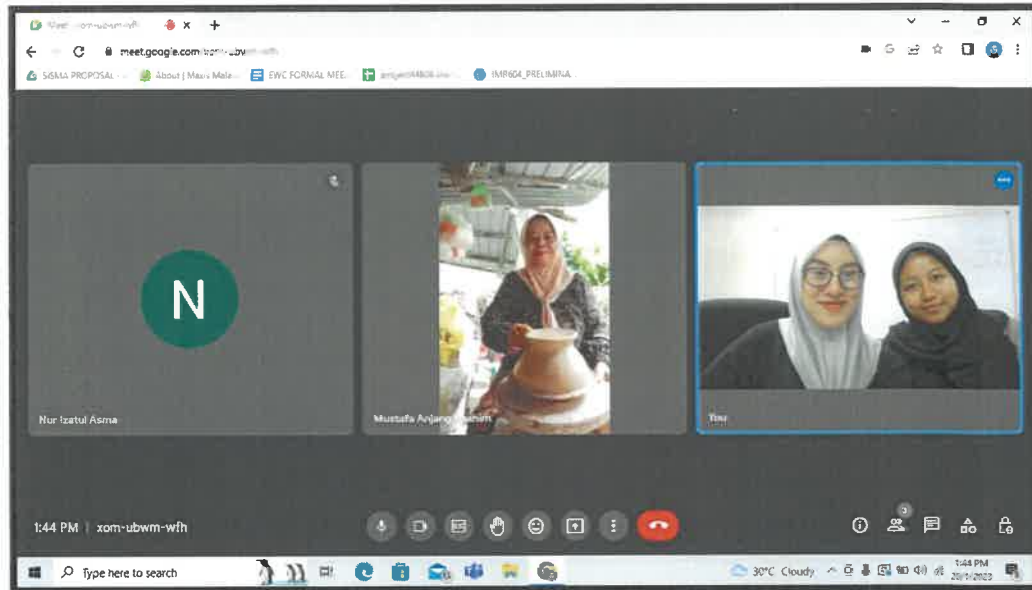
### UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA PERJANJIAN MENGENAI PROJEK SEJARAH LISAN

Saya MIZNAH BT SULAIMAN K/P: 8  
20-1-2023 dengan ini bersejua dengan syarat-syarat temubual yang telah diadakan  
di antara saya dengan Universiti Teknologi MARA. Syarat-syarat tersebut adalah seperti berikut:

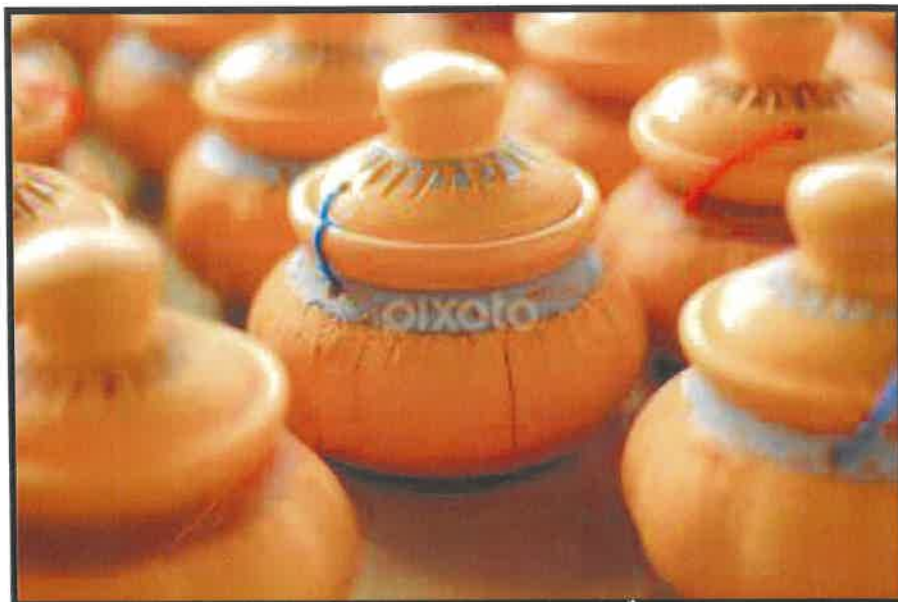
1. Rakaman hasil temubual ini adalah bertujuan untuk kegunaan pengajaran, penyelidikan dan penerbitan tanpa melibatkan bayaran/ tuntutan dari mana-mana pihak. Walaupun bagaimanapun bagi tujuan selain daripada yang tersebut, persetujuan daripada tokoh perlu diperolehi.
2. Rakaman hasil temubual yang tersebut di atas adalah diserahkan dan menjadi hak milik sepenuhnya Universiti Teknologi MARA untuk penyimpanan kekal dan boleh mengambil apa-apa tindakan yang difikirkan perlu bagi memelihara rakaman dan transkrip ini.
3. Pihak Fakulti Pengurusan Maklumat, Universiti Teknologi MARA boleh membuat transkrip rakaman dan transkrip transkrip ini perlu/tidak perlu disemak oleh tokoh (interviewee).
4. Rakaman dan transkrip ini akan dibuka kepada semua penyelidik sama ada dari Malaysia atau luar negara yang bertujuan membuat penyelidikan yang sah dengan syarat: -
  - a. Apabila petikan diambil dari rakaman/transkrip ini untuk digunakan di dalam penerbitan, tesis dll, sumbernya (tokoh) hendaklah diakui oleh penyelidik-penyelidik.

(Nama pensyarah: Nurulnisa Binti Abdullah)  
b.p. Dekan  
Fakulti Pengurusan Maklumat  
Universiti Teknologi MARA

## LAMPIRAN 5 - GAMBAR



Gambar 1: Penemubual dan tokoh



Gambar 2: Labu sayong

## LAMPIRAN 5 – INDEKS

### A

Anak 4, 5, 6, 8, 18, 22, 25  
Adik beradik 4

### B

Budak 8, 20  
Bakar 16, 18  
Beli 12, 14, 19, 27

### D

Demam 21

### E

Emosi 24

### H

Harapan 26, 27, 28  
Harga 12, 21, 27

### J

Jepun 12, 17, 19, 20, 25, 26  
Jual 12, 19

### K

Kampung 7, 8, 12, 14, 17, 20, 25, 28  
Kampung Kepala Bendang 2, 7, 14  
Kuala Kangsar 2

### M

Makan 6, 10, 11  
Masa 7, 8, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 20, 26,  
27, 29  
Minat 22, 24, 26

### P

Picit tangan 12, 17, 24, 27  
Pecah 15, 21  
Peti ais 13, 27

### R

Rumah 6, 8, 10, 13, 18

### S

Sekolah 7, 8, 10, 25  
Sukan 9

### T

Tanah 14, 18, 27  
Tempat 13, 15, 28