UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
(KELANTAN)

TRANSKRIP WAWANCARA BERSAMA
ENCIK MOHAMED @ MOHD DAUD BIN YUSOFF
PERTUKANGAN PERAK

OLEH:

MOHAMAD HABIBULLAH BIN NURULHUDA	2014808394
MUHAMMAD AZMAWI BIN BARHANUDIN	2014884872

PROJEK INI DIMAJUKAN KEPADA
FAKULTI PENGURUSAN MAKLUMAT CAWANGAN KELANTAN
BAGI MEMENUHI KEPERLUAN KURSUS
IMR 604 – PENDOKUMENTASIAN SEJARAH LISAN
SEMESTER 05 (SEPT 2015 – JAN 2016)

TRANSKRIP WAWANCARA BERSAMA

ENCIK MOHAMED @ MOHD DAUD BIN YUSOFF

PERTUKANGAN PERAK

OLEH:

MOHAMAD HABIBULLAH BIN NURULHUDA	2014808394
MUHAMMAD AZMAWI BIN BARHANUDIN	2014884872

PROJEK INI DIMAJUKAN KEPADA

FAKULTI PENGURUSAN MAKLUMAT CAWANGAN KELANTAN

BAGI MEMENUHI KEPERLUAN KURSUS

IMR 604 – PENDOKUMENTASIAN SEJARAH LISAN

SEMESTER 05 (SEPT 2015 – JAN 2015)

PENGHARGAAN

PENGHARGAAN

Assalamualaikum warahmatullahiwabarakatuh,

Alhamdulillah, pertama sekali ingin kami panjatkan kesyukuran kehadrat Illahi kerana dengan izin dan rahmat kurnianya kami berjaya menyiapkan Projek Sejarah Lisan ini dengan jayanya. Dalam proses menyiapkan tugasan ini, memang tidak dapat dinafikan kami menghadapi beberapa kekangan sebelum mulanya proses menemubual tokoh. Namun dengan berkat kesabaran dan istiqamah, semua masalah yang kami hadapi dapat kami tempuhi dengan jayanya.

Kami juga ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada pensyarah kami untuk subjek IMR 604 Oral Documentation (Pendokumentasian Sejarah Lisan), Puan Nurulannisa Binti Abdullah yang telah banyak memberi tunjuk ajar dan mencurahkan ilmu kepada kami semua untuk menyiapkan projek ini.

Tidak dilupakan juga setinggi-tinggi penghargaan kepada Encik Mohamed @ Mohd Daud Bin Yusoff kerana tanpa kerjasama beliau, tugasan ini tidak dapat kami siapkan dengan jayanya. Kami juga ingin berterima kasih kepada Encik Mohd Daud kerana telah memberi ruang dan peluang untuk kami mendokumentasikan hasil dan jasa sumbangan beliau selama ini kepada negara.

Akhir kata, kami juga ingin mengucapkan ribuan terima-kasih tidak terhingga kepada ibubapa kami yang telah banyak memberi sokongan dan pandangan dalam menjayakan tugasan ini begitu juga rakan seperjuangan.

Sekian terima kasih

ISI KANDUNGAN

ISI KANDUNGAN

TAJUK	MUKA SURAT
Penghargaan	iv
Isi Kandungan	vi
Abstrak	viii
Biodata Tokoh	x
Pengenalan	xii
Transkrip	
Bahagian 1: Latar Belakang Tokoh	14
Bahagian 2: Sejarah Pendidikan	17
Bahagian 3: Sejarah Pekerjaan Awal	19
Bahagian 4: Pengalaman dan Sumbangan	22
Bahagian 5: Kerjaya	38
Bahagian 6: Pesanan dan harapan	39
Rujukan	43
Lampiran	
Log Wawancara	46
Diari Kajian	53
Senarai soalan	55
Surat Perjanjian	62
Gambar	64
Indeks	68

ABSTRAK

ABSTRAK

Abstrak: *Temubual ini adalah diantara kami dengan Encik Mohamed @ Mohd Daud Bin Yusoff iaitu seorang tokoh Pertukangan Perak di Kelantan dimana beliau ini adalah seorang tukang perak yang berpengalaman dan berkemahiran. Wawancara ini dijalankan di bengkel DY Silver Craft berhampiran Istana Kota Lama, Jalan Gajah Mati, Kota Bharu. Sesi wawancara ini telah dijalankan pada hari Sabtu 14 November 2015 pada pukul 2.00 petang. Temubual ini berkisarkan tentang latar belakang Encik Mohamed @ Mohd Daud Bin Yusoff dan pengalaman beliau mula menceburi bidang pertukangan perak dan menjadi salah seorang Adiguru Negara. Selain itu, tentang pengalaman beliau dalam mengerah keringat membantu mencurahkan pengalaman dan kemahiran yang ada kepada orang yang berminat dalam bidang ini. Dalam proses temubual ini berlangsung, kami dapat mengetahui tentang selok-belok dugaan yang terpaksa dihadapi beliau dalam memartabatkan budaya seni ukiran Melayu ini supaya tidak ditelan zaman.*

Kata kunci. Encik Mohamed @ Mohd Daud Bin Yusoff, pertukangan perak, pengalaman

BIODATA TOKOH

BIODATA TOKOH

Nama	: Mohamed @ Mohd Daud Bin Yusoff
Tarikh lahir	: Januari 1946 (69 Tahun)
Tempat lahir	: Kota Bharu
Tempat tinggal sekarang	: Pengkalan Chepa Kota Bharu
Bilangan adik-beradik	: 12 orang
Nama Ibu	:
Nama Ayah	:
Status	: Berkahwin
Nama Isteri	: Zaiton Binti Abas
Bilangan anak	: 7 orang
Bidang	: Pertukangan Perak
Pengajian terakhir	: Sijil Pendidikan Menengah (SPM)
No/Hp	:

PENGENALAN

PENGENALAN

Tokoh yang dipilih untuk ditemuramah ialah Encik Mohamed @ Mohd Daud Bin Yusoff. Encik Mohd Daud adalah salah seorang pertukangan perak yang sangat dikenali di negara ini. Selain itu, beliau dikenali oleh jabatan-jabatan, organisasi swasta dan kerajaan dan juga institut pengajian kerana hasil perak beliau telah mendapat kepercayaan oleh pihak tersebut dan barangan perak beliau juga selalu ditempah oleh pihak tersebut. Hal ini kerana hasil produk perak yang dibuat oleh Encik Mohd Daud sangat berbeza dengan seni ukiran tukang perak yang lain.

Untuk pengetahuan, Encik Mohd Daud juga merupakan satu-satunya pertukangan perak yang masih bergiat aktif dalam negara ini. Hal ini dibuktikan melalui temubual yang telah dijalankan dan juga gelaran Adiguru yang telah diberikan oleh pihak Kraftangan Malaysia. Melalui perkongsian pengalaman dan sumbangan ini, ia telah banyak mendedahkan akan kepentingan mempertahankan seni pembuatan dan ukiran perak Melayu untuk mengekalkan budaya Melayu supaya tidak ditelan zaman.

TRANSKRIP

TRANSKRIP

Berikut merupakan temubual sejarah lisan yang telah dijalankan oleh **Mohamad Habibullah Bin Nurulhuda dan Muhammad Azmawi Bin Barhanudin** bersama **Mohamed @ Mohd Daud Bin Yusoff** mengenai **pengalaman beliau sebagai Pertukangan Perak Kelantan.** Temubual ini dijalankan di **DY Silver Craft, Kota Bharu** pada **14 November 2015.** Berikut adalah hasil rakaman.

Petunjuk:
EMD:Encik Mohd Daud MH :Mohamad Habibullah

BAHAGIAN 1: LATAR BELAKANG TOKOH

MH : Bilakah Encik Mohamad Daud dilahirkan?

EMD : Dilahir pada *tiga* [3] haribulan januari tahun *seribu sembilan ratus empat puluh enam* [1946].

MH : Dimanakah Encik dilahirkan?

EMD : Di kampung belakang Masjid Muhammadi Kota Bharu

MH : Adakah tempat tinggal sekarang ini adalah tempat tetap Encik ataupun...

disini hanya sebagai kedai ataupun rumah kediaman tu tempat lain?

EMD : Disini merupakan bengkel dan rumah kedai.Tempat kediaman itu di Kampung Baung Batu Tiga Setengah Jalan Pengkalan Chepa Kota Bharu Kelantan

MH : Kami nak tahu serba sedikit latar belakang Encik Mohamad Daud siapa nama ibu encik dan nama ayah encik?

EMD : Nama ibu Minah binti Hassan,dan nama ayah Yusoff bin Awang Kechik

MH : Encik anak yang ke berapa?

EMD : Anak yang ke *lima* [5] dari dua belas [12] orang adik beradik.

MH : Bagaimana dengan keluarga encik?Boleh encik ceritakan tentang keluarga encik?Maksud kami isteri dan anak-anak encik.Siapa nama isteri?Isteri encik berasal dari mana?Pekerjaan isteri encik?

EMD : Isteri saya namanya Zaiton binti Abas.Dia berasal daripada Rantau Panjang, Kelantan dan bekerja sebagai penjual kain.

MH : Encik mempunyai berapa orang anak?

EMD : Ada *tujuh* [7] orang anak.

MH : **Boleh ceritakan tentang anak-anak encik, nama mereka, umur mereka dan sedikit tentang pendidikan mereka?**

EMD : Anak yang pertama lelaki.Nama Ahmad Razi.Umur *empat puluh tiga* [43] .Anak yang *kedua* [2] nama Noraza, umur lebih kurang *empat puluh tahun* [40] .Yang *ketiga* [3] Norain berumur *tiga puluh lapan* [38].Yang *keempat* [4] bernama Faris dan berumur tiga puluh enam [36] tahun.

MH : **Encik ada *empat* [4] orang anak kalau tak silap kami. Pendidikan bagi anak pertama, kedua, ketiga dan keempat.**

EMD : Anak pertama mengikut jejak langkah menjadi seorang pertukangan perak tetapi dia di bahagian pemasaran.Anak yang kedua guru, anak yang ketiga TNB, yang keempat bekerja di syarikat helikopter Westa Kota Bharu.

TAMAT BAHAGIAN 1

BAHAGIAN 2: SEJARAH PENDIDIKAN

MH : Dimanakah encik bersekolah rendah?

EMD : Sekolah rendah di Sekolah Melayu Pagarong dari darjah *satu* [1] sampai darjah *empat*[4]. Tidak lama kemudian ada *Special Malay* dan ditukar kepada sekolah inggeris.Disitu belajar dalam *enam* [6] tahun sahaja.

MH : Apakah pencapaian tertinggi yang terbaik pernah Encik perolehi ketika berada di peringkat sekolah dalam akademik dan kokurikulum?

EMD : Semasa itu dia tidak ada kokurikulum cuma dia ada *sport* [sukan]. Jadi dalam sukan itu Pok Daud ni terlibat dalam larian mewakili sekolah. Pencapaian dalam akademik hanya Bahasa Malaysia sahaja.

MH : Adakah Encik menyambung ke peringkat yang lebih tinggi selepas tamatnya peringkat sekolah menengah?

EMD : Pak Daud mahu menyambung pelajaran, tetapi industri pertukangan perak ini boleh menjana pendapatan yang lumayan ketika tahun enam puluhan [60an) pada ketika itu. Jadi, ramailah orang ceburi dalam bidang ini.

MH : Apakah pengalaman yang paling encik tidak dapat lupakan semasa...

dialam persekolahan?

EMD : Larian *cross country* salah satunya acara larian yang tidak dapat Pak Daud lupakan kerana ia bukan calang-calang, lima enam batu memang jauh jaraknya dan tidak sama jaraknya dengan lima hingga enam kilometer.

MH : Bagaimana pula dengan suasana pembelajaran?

EMD : Suasana pembelajaran nombor *satu* [1] lah. Nombor *satu* [1] sebab kalau di Kelantan Sekolah Sultan Ismail tu tidak boleh dibandingkan dengan sekolah-sekolah yang lain di dalam Kelantan kerana ia sekolah terbaik dan diiktiraf oleh kerajaan pada masa itu.

MH : Bagaimana pula sistem pendidikan sekolah pada ketika itu?

EMD : Sistem ketika Pak Daud masuk pada masa tu ialah sistem British. Siapa yang bercakap dengan Bahasa Melayu wajib didenda sepuluh sen [10 sen]. Bermakna kami tidak dibenarkan bercakap dalam Bahasa Melayu apabila berinteraksi samada dengan cikgu atau pun dengan kawan-kawan kerana kami akan didenda apabila bercakap menggunakan Bahasa Melayu *fully english* [Bahasa Inggeris sepenuhnya] kalau bercakap didepan cikgu.

MH : Adakah guru-guru pada ketika itu merupakan dikalangan guru Melayu ataupun daripada luar?

EMD : Masa tu melayu tak ramai, kebanyakkan guru ketika itu dalam kalangan kaum cina, singh dan Pakistan pun ada masa tu.

TAMAT BAHAGIAN 2

BAHAGIAN 3: SEJARAH PEKERJAAN AWAL

MH : Apakah pekerjaan awal setelah tamatnya pengajian?

EMD : Setelah tamat pengajian, Pak Daud belajar membuat barangan perak ni dengan bapa saudara.Sebelum membuat barangan perak ini, Pak Daud ada minta untuk bekerja di luar tetapi susah untuk dapat kerja. Oleh sebab itu Pak Daud teruskan bekerja sebagai pertukangan perak sampai hari ini.

MH : Berapa lama masa Encik Mat Daud ambil untuk belajar pertukangan perak ini?

EMD : Saya ambil masa selama *tiga* [3] tahun sebagai untuk mengenal dan *lima* [5] tahun untuk saya dapat tahu macammana untuk kenalpasti jenis seni-seni pertukangan dan masuk *sepuluh* [10] tahun saya sudah mahir untuk mengetahui tentang barangan pertukangan perak contohnya dapat lihat dan tahu tahun serta bahan, mutu, *standard* [kelas] pembuatan barangan perak tersebut.

MH : **Sepanjang Encik belajar dengan bapa saudara dalam tempoh beberapa tahun, apakah sumbangan yang encik berikan kepada bapa saudara?**

EMD : Setelah Pak Daud pandai dalam membuat barangan, Pak Daud mengambil *lima* [5] orang untuk bekerja dibawah Pak Daud.Saya mengambil pekerja yang tidak tahu apa-apa lalu dilatih dan diajar. Kalau kita ambil yang sudah pandai, susah untuk kita mengajarnya kerana mereka tidak akan buat seperti yang saya ajarkan.

MH : **Bilakah tarikh dan tahun Encik Daud mula bergiat aktif dalam seni pertukangan perak ini?**

EMD : Setelah tamat persekolahan pada tahun sembilan belas enam puluh lapan [1968], saya mula bergiat dalam bidang seni ini dan pada umur dua puluh lima [25] saya telah menjadi kepala tukang dimana pada msa itu saya telah mengarahkan orang bawahan untuk membuat sesuatu bahagian pada barangan yang dibuat dimana setiap bahagian dibahagi kepada lain-lain pekerja untuk membuatnya.

MH : **Apakah faktor yang mendorong Encik menjalankan bidang karya seni pertukangan perak ini?**

RA : Faktor utamanya kerana guru yang mengajar tu ialah bapa saudara, jadi saya dapat meminta tolong darinya bila-bila masa sahaja.Jika belajar dari guru lain, mungkin saya tidak dapat belajar dengan cepat kemahiran sepertimana bapa saudara sendiri yang mengajar.

MH : Dalam seni pertukangan perak, apakah bidang yang Encik dalami dalam bidang pertukangan perak?

EMD : Dalam bidang kepakaran ini, para pekerja telah dilatih untuk mahir dalam bahagian-bahagian ukiran tertentu seperti bahagian panteri, bahagian *body* [badan] ukiran dan bahagian ukiran pahat bunga.

MH : Adakah Encik berminat untuk mendalami lebih lagi bidang pertukangan perak dan menjadikan salah satu warisan keluarga?

EMD : Pak Daud sebenarnya jika diikutkan,telah mendalami semua seni ini di Malaysia,dan kraftangan Malaysia juga telah mengiktiraf Pak Daud sebagai salah seorang adiguru pertukangan perak di Malaysia pada *tahun dua ribu sebelas* [2011].

TAMAT BAHAGIAN 3

BAHAGIAN 4: PENGALAMAN DAN SUMBANGAN

MH : Apakah perasaan Encik bila menjalankan bidang pertukangan perak ini sebagai pekerjaan sepenuh masa?

EMD : Pak Daud berasa bangga kerana, Pak Daud dapat buat bermacam-macam barangan berasakan perak untuk dijadikan sebagai hadiah.Hadiah ini bukan untuk dihadiahkan kepada orang-orang kebiasaan,sebaliknya ia dihadiahkan kepada ketua-ketua Negara di dunia.Pada dua puluh[20tahun] tahun yang lepas,Pak Daud telah membuat hadiah kepada Duke Of Edinburgh's (Sambil menunjukkan replika sama yang dihadiahkan kepada Duke Of Edinburgh's), *Last*[akhir] sekali, Pak Daud membuat hadiah berbentuk keris kepada Barack Obama pada tahun yang lepas.

MH : Apakah sumbangan Encik di sepanjang menjadi pertukangan perak?

EMD : Pak Daud telah memberi sumbangan kepada negara dalam bentuk hadiah perak dimana ia mempunyai kualiti sendiri yang unik dan Negara Malaysia sendiri iktiraf seni perak ini boleh dijadikan hadiah sebagai cenderamata, tidak sama dengan hadiah yang deberikan oleh negara-negara lain seperti Indonesia,Thailand untuk dihadiahkan kepada orang kenamaan.

MH : Adakah Encik menyediakan kursus pertukangan perak kepada yang berminat dan berapakah harga bagi satu kursus yang dibuat?

EMD : Dari dulu sehinggalah buat masa sekarang ini, Pak Daud tidak pernah mengenakan bayaran untuk melatih seseorang untuk ceburi bidang ini sebaliknya jika seseorang itu sendiri hendak menceburkan diri,kami mengalu alukan mereka datang untuk belajar sedikit-sedikit tentang seni pertukangan perak ini bermula dari bawah.

MH : Berapakah tempoh untuk seseorang itu belajar seni pertukangan perak ini?

EMD : Tempoh yang diperlukan untuk belajar seni ini, ialah *tiga* [3] tahun untuk menjadi separuh mahir dan untuk menjadi mahir,mereka perlu membuat banyak lagi barangan untuk lebih mahir dan terus mendapat pencapaian yang baik dalam seni ini.

MH : Adakah hasil dari kursus tersebut akan didedahkan kepada orang ramai atau untuk simpanan mereka sendiri, atau Encik sendiri yang menilai dan meletakkannya didalam almari untuk dipamerkan?

EMD : Apabila Pak Daud suruh mereka menggabungkan elemen baru dengan yang lama yang telah mereka pelajari, kita boleh mengkomersialkan barangan ini… dan ia tidak seharusnya hanya letak di dalam almari.Setiap seseorang mempunyai kemahiran dalam bahagian-bahagian tertentu dan bahagian yang mereka buat akan digabung dan dikomersialkan kepada orang yang berminat.

MH : **Adakah semua kursus yang dibuat mendapat perhatian masyarakat dan berbaloikah dengan usaha Encik dengan sambutan daripada masyarakat tentang seni pertukangan perak ini?**

EMD : Setakat ini, kraftangan Malaysia telah mengambil alih bidang untuk melatih dan tempat itu dipanggil institut kraf Negara Malaysia di Rawang,untuk mendapatkan sijil mengambil masa selama *tiga* [3] tahun dan diploma *empat* [4] tahun setengah.Selepas tamat dari institut, mereka boleh terus menceburi bidang ini dengan lebih baik dengan adanya sijil mahupun diploma.

MH : **Adakah terdapat maklumbalas [*feedback*] yang positif dari peserta kursus tersebut atau sebaliknya?**

EMD : Setakat ini maklumbalas yang diberi positif kerana mereka boleh lagi menjana pendapatan dengan baik setelah tamat latihan yang diberi oleh institute tersebut kerana kadang-kadang Pak Daud juga selalu pergi kesana untuk tolong membantu mengajar mereka disana.

MH : **Adakah Encik mendapat sebarang dana yang diberikan oleh kerajaan dalam pertukangan perak ini?**

EMD : Tiada dana yang diberikan oleh kerajaan pada masa sekarang mungkin kerana…

masalah ekonomi Negara pada masa sekarang, tetapi dahulu ada diberikan bahan mentah oleh kraftangan Negara Malaysia

MH : Apakah pandangan Encik terhadap barangan perak yang menarik perhatian di kalangan rakyat Malaysia?

EMD : Barangan perak ni merupakan barangan yang esklusif. Pada *tiga* [3] tahun yang lepas, ada orang yang memperkenalkan barangan piuter, jadi kita telah bersaing dengan mereka. Barangan piuter ini dibuat menggunakan mesin manakala barangan perak pula menggunakan tangan [*handicraft*], tetapi kekuatan serta kekilatan piuter tidak boleh menandingi kekuatan dan kekilatan barangan perak.Pernah sekali gunakan barangan piuter untuk dijadikan hadiah kepada orang-orang ternama tetapi ia tidak seunik barangan yang dihasilkan menggunakan bahan perak.

MH : Dari pengalaman encik, adakah encik merasakan rakyat Malaysia masih tidak berminat untuk menceburi bidang karya seni seperti ini?

EMD : Apabila permintaan banyak,ramai orang yang akan berminat.Tetapi dalam... *dua* [2] tahun lepas permintaan agak perlahan kerana harga bahan mentah meningkat terlampau tinggi pada harga empat ribu lapan ratus[RM4,800.00] untuk satu kilogram [1kg] bahan mentah perak (Sambil menunjukkan bahan...

mentah perak didalam beg plastik)

MH : Apakah cabaran-cabaran yang dihadapi oleh Encik sehingga hari ini dalam bidang pertukangan perak ini?

EMD : Buat masa sekarang ini, kita tiada cabaran tetapi kita kekurangan tenaga yang mahir kerana ramai golongan yang mahir telah meningkat usia dan tiada pelapis baru yang tampil memberanikan diri buat masa sekarang kerana permintaan pada masa sekarang amatlah perlahan dan tidak banyak seperti dahulu disebabkan kos bahan mentah perak amat mahal.

MH : Apakah kenangan manis sepanjang Encik Daud menceburi bidang pertukangan perak?

EMD : Kenangan manis yang pernah lalui ialah semasa Pak Daud diberi tugas untuk membuat barangan perak untuk diberikan kepada golongan atasan contohnya sultan, perdana menteri dan menteri-menteri yang lain dan kejayaan yang paling besar ialah kita dapat menghadiahkan barangan perak ini kepada ketua-ketua negara di dunia dan wakil hadiah daripada Malaysia.

MH : Apakah pandangan Encik mengenai perkembangan pertukangan perak dari awal penubuhannya hingga kini?

EMD : Bukan institusi kraftangan yang tidak menarik minat tetapi rakyat Malaysia sendiri yang tidak menghargai kesenian pembuatan barangan perak ini.Sebagai contoh jika barangan yang diinginkan amat pelik dan unik sudah tentu kos pembuatannya mahal,tetapi harus diingatkan kerana barang yang mahal ni pengakhirannya selalu diletakkan di muzium,disitulah generasi baru yang akan datang dapat melihat seni pembuatan perak ini dihasilkan pada zaman dahulu pada ketika itu hanya menggunakan tangan tanpa menggunakan mesin dan disitu sudah nampak kekreativiti orang melayu sudah lama digunakan dan Raja British pada zaman dahulu juga akui kehebatan kesenian orang melayu pada zaman dahulu.

MH : Pada pandangan Encik, apakah yang harus dilakukan oleh institusi kraftangan di Malaysia untuk mendedahkan kepada pengguna tentang kepentingan mempertahankan seni pertukangan perak?

EMD : Institusi Kraftangan perlulah membuat *follow up* [mengikuti] pekembangan pelajar yang telah tamat pengajian dan tidak lepas tangan dalam mengikuti perkembangan mereka dalam bidang pertukangan perak ini.

MH : Setakat ini apakah pendapat Encik terhadap perkembangan bidang pertukangan perak di Malaysia?

EMD : Pertukangan perak di Malaysia ini hanya di Negeri Kelantan sahaja yang ada iaitu di Kota Bharu dan di negeri lain hanya pembuatan cincin sahaja tiada pembuatan perak.

MH : Pada pandangan Encik, adakah prospek 'seni pertukangan perak' di Malaysia terjamin di masa akan datang?

EMD : Seni pertukangan perak ini tidak akan mati kerana dengan seni ini ia dapat menghasilkan sesuatu barangan yang unik.Seni ini telah bertapak pada tahun *lima puluhan* [50-an] lagi sampailah pada hari ini masih lagi teguh, cuma hanya bertukar generasi sahaja.

MH : Dari kajian yang kami buat, Encik juga menggunakan peralatan moden dalam pertukangan perak?

EMD : Kita gabungkan lah moden dengan tradisional iaitu moden dalam *tiga puluh...* peratus[30%] dan tradisional tujuh puluh peratus[70%].Kami cuba untuk memodenkannya lagi tetapi kami tidak mampu untuk membeli mesin moden yang harganya mencecah ratusan ribu ringgit.

MH : **Berdasarkan pengalaman Encik dalam bidang ini, adakah perbezaan alatan traditional dengan alatan moden mempengaruhi masa dalam menyiapkan pembikinan produk?**

EMD : Pembuatan secara menggunakan mesin ini hanya sekadar untuk menolong sahaja.Tetapi secara keseluruhannya dalam pembuatan perak ini menggunakan cara tradisional,ini kerana permintaan tidak banyak dan mesin juga tidak mencukupi.Penggunaan mesin ini hanya digunakan untuk membentuk ,meleper ,mendawai ,membulat *shape*[bentuk].Sebelum adanya mesin, dulu kami menggunakan cara memukul untuk membentuk sesuatu bahan perak ini.

MH : **Dari pengalaman dan kemahiran Encik, adakah kualiti produk juga dipengaruhi oleh peralatan yang digunakan?**

EMD : Dengan menggunakan cara dahulu seni pembuatan menjadi kasar dibandingkan dengan cara pembuatan pada zaman sekarang lebih halus serta ketebalan perak yang dihasilkan dapat dibuat dengan sempurna.

MH : **Pada pengkajian saya, Encik mempunyai sebuah syarikat yang bernama DY Silver Craft, jadi bilakah tarikh tertubuhnya syarikat tersebut?**

EMD : Syarikat ini ditubuhkan pada tahun *sembilan belas lapan puluhan*[1980an] lebih kurang *tiga puluh* tahun[30 tahun] yang lepas selepas Pak Daud mula bergiat…

aktif dalam seni ini.

MH : **Tujuan utama Encik menubuhkan syarikat tersebut?**

EMD : Pertamanya tujuan Pak Daud tubuhkan syarikat ini adalah untuk menjual produk yanga dihasilkan sendiri.Keduanya ialah untuk anak-anak supaya mereka dapat mewarisi seni ini daripada Pak Daud sekiranya Pak Daud tidak larat lagi untuk meneruskan karya seni ini.

MH : **Pada pengkajian kami Encik telah ada 10 orang pekerja.Adakah sekarang bilangan pekerja yang bekerja dengan Encik bertambah?**

EMD : Bilangan pekerja sekarang semakin berkurang kepada enam[6] orang kerana permintaan pada masa sekarang menurun, jadi Pak Daud terpaksa mengurangkan bilangan pekerja.

MH : **Adakah dengan mengurangkan pekerja,ia akan memberi kesan kepada hasil produk yang dibuat contohnya dari segi masa untuk menyiapkan produk tersebut?**

EMD : Apabila permintaan sedikit, Pak Daud akan menggunakan tenaga pekerja... sedikit sahaja.Dengan adanya enam[6] orang pekerja kami mampu menyiapkan barangan yang ditempah dengan kuantiti yang sedikit.Sekiranya permintaan barangan kembali meningkat,Pak Daud akan mengambil balik orang untuk kembali bekerja.

MH : Adakah pengambilan pekerja tersebut dinilai daripada kemahiran mereka atau dilatih oleh Encik sendiri dan majoriti berapa tahunkah umur mereka?

EMD : Pekerja akan dilatih dan Pak Daud akan kenalpasti setiap pekerja boleh melakukan setiap kerja dengan baik dan jika permintaan meningkat,Pak Daud akan mengambil kembali pekerja yang bekerja sementara dengan Pak Daud dahulu. Majoriti umur *lapan* belas tahun[18 tahun] dan yang belum berkahwin.

MH : Apakah pendekatan yang Encik gunakan untuk menguruskan pekerja-pekerja ini?

EMD : Pak Daud akan bagi kontrak maksudnya siapa pekerja yang dapat membuat banyak barangan maka dia akan dapat gaji yang banyak dan siapa yang membuat kerja sedikit maka dia akan dapat sedikit laa gaji.Jika Pak Daud memberi gaji yang sama kepada semua pekerja, ia akan menjadi tidak adil kepada pekerja yang dapat membuat barangan dengan banyak.

MH : Jadi berdasarkan pengalaman Pak Daud, untuk setiap tempahan... contohnya tempahan daripada sultan,adakah Pak Daud sentiasa memantau atau meletakkan 100% kepada pekerja ketelitian kualiti setiap kali penghasilan produk?

EMD : Kualiti *control* [kawalan] kita perlu jaga.Kualiti ini kita jaga dari bahan...

mentah lagi.Jika kita lihat pada bahan mentah tidak menepati *standard* [piawaian] yang kita mahukan, akan di*reject* [dibuang] terus.Jika kita gunakan juga bahan mentah yang tidak elok maka hasil barangan yang dihasilkan akan menjadi tidak cantik.

MH : **Dimana seperti yang kita tahu hasil produk Encik sentiasa mendapat tempahan seperti dari pihak kerajaan negeri, universiti malah juga dari pihak istana. Jadi adakah ketelitian produk perak ini dinilai pada tahap-tahap tertentu misalnya jika raja kualitinya lain dan jika universiti kualitinya lain penghasilan produk?**

EMD : Tidak. Kita akan membuat produk tersebut dengan kualiti yang sama sahaja, yang pastinya barangan yang dihasilkan sentiasa kemas dan bersih serta cantik penghasilannya.

MH : **Setakat ini, adakah bayaran barangan perak ini, diterima setanding dengan cara perbuatan atau sekali ganda dari harga modal?**

EMD : Ukiran yang kemas mempengaruhi seni penghasilan perak ini,selain itu ia juga perlulah bersih dan bentuk yang dihasilkan mestilah cantik tidak ada *reknyuk petok*[tidak betul].Jika bentuknya tidak cantik,mungkin harganya menjadi murah,jadi kami tidak akan memasarkannya kecuali ada individu yang inginkan barangan yang murah dan kami akan menjual kepada individu tersebut.

MH : **Adakah Encik pernah mewakili negara dalam apa-apa pertandingan atau pertunjukan yang berkaitan dengan bidang seni ini?**

EMD : Kebanyakkan Pak Daud terlibat hanya kepada demontrasi diluar negara dan didalam negara.Negara Myanmar juga pernah mengiktiraf kami sebagai delegasi dari Negara Malaysia untuk menyertai program yang dianjurkan oleh mereka.

MH : **Kiranya,dalam program itu mereka mengumpulkan semua penggiat seni kraf dari seluruh Negara?**

EMD : Ya.Semua penggiat seni kraf berkumpul dan mempamerkan cara-cara tersendiri dalam penghasilan produk-produk kraf, dan Pak Daud salah seorang wakil dari Negara Malaysia.

MH : **Pada pendapat Encik, adakah penghasilan produk Encik masih bersesuaian dan sentiasa mengikut perkembangan terkini?**

EMD : Pada masa sekarang Pak Daud lihat, barangan perak mulai berkembang kembali seiring perkembangan terkini. Ini kerana kemunculan tukang-tukang perak yang lama telah berkurang, hanya ada 2 hingga 3 orang sahaja, jadi jika pelanggan ingin menempah barang,susah bagi mereka ingin mencari tukang yang boleh buat barangan perak,jadi permintaan akan meningkat dan kos bahan mentah akan menurun dan kami akan dapat tempahan yang banyak.

MH : **Bagaimanakah cara Encik menghasilkan produk yang mengikuti...**

peredaran zaman sekarang? – contoh: adakah dengan mendapatkan maklumat terbaru dlm seni pertukangan kraf perak dengan melayari internet atau dengan cara lain?

EMD : Idea daripada olahan Pak Daud sendiri misalnya,barangan yang diminta oleh PM ialah alat tradisional sama ada barang permainan atau pun barangan kegunaan masyarakat contohnya,gitar,rebat,rebana,dan lain-lain permintaan.Pak Daud akan hasilkan barangan mengikut citarasa serta kemahuan yang dinginkan oleh mereka.Pak Daud telah berkecimpung di dalam bidang ini selama empat puluh tahun[40 tahun] dan Pak Daud telah mengetahui macam mana citarasa kebanyakkanpelanggan Pak Daud dan kebanyakkan daripada mereka inginkan barangan tradisional contohnya gong,dan jika inginkan ciri-ciri keislaman mereka memilih rahal al-quran (sambil menunjukkan gong dan harganya mencecah RM 3,000.00 dan rahal al-quran mencecah RM5,000.00 dan menggunakan perak sepenuhnya dan mutunya 925.)

MH : **Apakah kemahiran yang sepatutnya ada dalam diri setiap pertukangan perak ini?**

EMD : Nak menjadi tukang perak ni, seseorang itu mestilah mempunyai ciri-cirinya dan ciri yang pertamanya ialah seni.Kalau orang-orang tua di Kelantan dahulu mereka menggelarkan sebagai *patak siput*[seseorang yang kreatif dan berbakat].

MH : **Apakah sumbangan dan peranan Kraftangan Negara Malaysia terhadap perkembangan industry kraf yang ada di Malaysia?**

EMD : Pak Daud telah menganggap mereka sebagai bapa kepada seni kraf kerana, apa-apa perkara Pak Daud akan merujuk kepada mereka. Jika Pak Daud inginkan bantuan, Pak Daud akan minta dari mereka seperti bantuan alat-alatan dan kursus dan kemahiran yang diperlukan. Sebarang pinjaman kewangan mereka menggalakkan kerana akan mengakibatkan penyalah gunaan wang.

MH : **Adakah wujudnya barangan pertukangan perak yang di ciplak hakciptanya menjadi masalah bagi Kraf Negara Malaysia?**

EMD : Buat masa sekarang, masalah hakcipta tiada kerana barangan yang dihasilkan oleh kami amat mahal dan jika mereka ingin juga membuat barangan yang sama ia tidak akan menjadi kerana susah untuk membentuk barangan yang dihasilkan dari bahan perak. Ada yang ciplak hanyalah mutu sahaja dimana mereka menghasilkan barangan yang sama menggunakan bahan tembaga manakala Pak Daud menggunakan perak dan Pak Daud menjual barangan itu pada harga RM 2,000.00 ringgit manakala mereka menjualnya dengan harga RM 1,500.00 ringgit dan mereka mendakwa bahawasanya mereka juga menjual barangan perak padahal ianya tembaga kerana inginkan keuntungan yang lebih.

MH : **Apakah tindakan yang diambil oleh Kraf Negara Malaysia untuk menangani isu hakcipta?**

EMD : Dahulunya, pihak Kraf Negara Malaysia mahukan Pak Daud *pattern*kan *design* [rekaan] tetapi Pak Daud ketika itu tidak mampu lagi untuk mem patternkan kerana pengeluaran yang dikeluarkan hanya sedikit, Jika banyak bolehlah...

dihakciptakan

MH : **Pada pendapat Encik, mengapakah budaya rakyat Malaysia sekarang ini lebih cenderung mengagungkan barangan berjanama barat berbanding barangan tempatan sendiri dari segi hasil karya seni kerana apabila mereka berada diluar Negara dan teruja dengan hasil seni barat berbanding hasil seni tempatan sendiri?**

EMD : Pak Daud merasakan rakyat di Malaysia buta dalam menilai seni tempatan sendiri,contohnya apabila mereka ingin membuat cincin lalu menayakan harga pembuatan sebentuk yang berharga RM200.00 ringgit tetapi mereka masih inginkan harga yang lagi murah.Ini bermakna mereka ini buta dalam menilai pembuatan sesuatu seni itu sendiri.Pelancong dari Australia menyatakan bahawa disana harga sebentuk cincin bersamaan dengan harga untuk mereka makan selama seminggu ,ini bermakna bayaran untuk sebentuk cincin disana amat lumayan dan mereka disana pandai dalam menilai seni pembuatan ini.

MH : **Apakah adanya kerjasama yang dijalankan oleh Kraf Negara Malaysia dengan institusi Arkib Negara Malaysia dan Muzium Negara terhadap pembangunan kraf pertukangan perak ini?**

EMD : Setakat ini tiada kerjasama yang dijalankan oleh Arkib Negara Malaysia dan Muzium Negara Malaysia bersama Kraf Negara Malaysia

MH : **Daripada perlaksanaan program yang encik terbabit sebelum ini, apakah pengalaman yang paling tidak dapat Encik lupakan mungkin barang Malaysia mendapat paling tinggi sambutannya daripada pengalaman Encik sebagai salah seorang wakil Malaysia dalam program tersebut?**

EMD : Malaysia kita mempunyai barangan yang ada corak-corak tertentu yang berunsulkan komersial.Seperti di Negara Thailand ataupun Burma,mereka menghasilkan barangan keagamaan untuk upacara sembah seperti gajah dan harimau.Jadi, kita sebagai seorang islam tidak ingin membeli barangan sedemikian,dan kebanyakkan corak yang digunakan di Malayasia bebentuk floral.

MH : **Pada pendapat Encik, apakah kebaikan yang rakyat Malaysia perolehi daripada program seperti Hari Kraf Kebangsaan?**

EMD : Dengan adanya hari sedemikian, ia dapat mendedahkan kepada rakyat bahawasanya kraf tangan di Malaysia mempunyai ramai tukang-tukang yang mahir dalam seni pembuatan bukan sahaja pembuatan perak malahan dari pertukangan kayu dan lain-lain lagi, jadi generasi baru ini akan dapat melihat dan kenal sendiri seni kraf.

MH : **Daripada apa yang kita tengok di muzium-muzium, terdapatnya replika-replika pedang seperti pedang para nabi, pernah tak Encik Daud terlibat dalam penghasilan barangan seperti itu untuk dipamerkan secara tetap...**

kat mana-mana muzium?

EMD : Di muzium, tiada pedang yang pernah Pak Daud hasilkan tetapi di Universiti UNITEN tu ada.Pak Daud telah membuat cokma berbentuk pedang Zulfiqar.

MH : Apakah impak yang dibawa oleh program Hari Kraf Malaysia seperti itu kepada evolusi atau perkembangan industry kraf Negara?

EMD : Kepada pengusaha kraf ia dapat meningkatkan imej pengusaha itu sendiri apabila orang akan mengenali mereka dengan lebih lagi pada hari tersebut.Selain itu para pengusaha kraf juga dapat mempromosi hasil seni pembuatan mereka itu sendiri.

TAMAT BAHAGIAN 4

BAHAGIAN 5: KERJAYA

MH : Siapakah idola Encik dari dahulu sehingga kini?

EMD : Idola Pak Daud ialah Yusuff B yang berasal dari Bunut Payong.Beliau merupakan orang pertama yang membuat cokma untuk Malaysia semasa Malaya merdeka pada *tahun Sembilan belas lima puluh lima*[1955] dan pada masa itu masih lagi Malaya dibawah pemerintahan kerajaan British.Pak Daud *salute*[hormat] kepadanya dengan kepandaiannya kerana kaedah-kaedah cara pembuatannya Pak Daud dapat inspirasi dengan hanya melihat sahaja, dengan cara itu Pak Daud mendapat ilmu pertukangan ini.

MH : Adakah Encik dikurniakan sebarang anugerah dalam bidang pertukangan ini?

EMD : Tiada anugerah lain lah yang tertinggi selain dianugerahkan sebagai adiguru pertukangan perak.

TAMAT BAHAGIAN 5

BAHAGIAN 6: PESANAN DAN HARAPAN

MH : Apakah impian Encik terhadap pembangunan industri Kraf Negara Malaysia kelak?

EMD : Sekiranya pengusaha ingin menaikkan industri kraf sama ada perak ataupun lain-lain seni,mereka memerlukan sokongan dari pihak atasan

MH : Apakah pendorong Encik dalam mempertahankan seni tradisional pertukangan perak supaya terus berkembang?

EMD : Ia bergantung kepada masa dan keadaan. Jika permintaan banyak ia akan...

terus kembang dan berkembang lagi kerana seni ini tidak akan mati walaupun pada masa sekarang seni ini mengalami masa turun dan naik tetapi akan tiba masanya ia akan diangkat semula seni ini.

MH : Apakah pesanan Encik kepada bakal-bakal pertukangan perak di luar sana yang akan menceburkan diri dalam bidang ini?

EMD : Kepada bakal-bakal diluar sana perlulah ada usaha yang lebih dan mempunyai daya kreativiti tersendiri.

MH : Apakah harapan Encik terhadap generasi muda sekarang dalam memupuk minat mereka terhadap bidang pertukangan perak ini?

EMD : Generasi muda seharusnya jangan hanya memikirkan hendakkan gaji yang lumayan sahaja dalam membuat kerja sebaliknya,mereka perlu merasakan pahitnya bermula dari bawah sebelum mencapai kejayaan pada masa yang akan datang.Mereka juga perlu gigih dan berani mencabar diri untuk meletakkan barangan produk mereka di kedai-kedai kecil untuk mempromosi hasil seni mereka.Kita boleh Nampak jika hendak dibandingkan dengan luar negara dimana mereka berani menjual karya seni mereka ditepi-tepi jalan sahaja,dan generasi muda tidak seharusnya memikirkan barangan yang mereka hasilkan ini *high class*[kelas tinggi] seharusnya mereka patut berasa mereka nie hanya seorang yang baru ingin bermula belajar banyak lagi ilmu-ilmu kraf pertukangan perak ini.

MH : Jadi, pesanan terakhir Pak Daud sebagai seorang imej negara dalam seni pertukangan perak ini untuk masyarakat-masyarakat di luar sana?

EMD : Dimana ada pelapis diluar sana,Pak Daud ingin mereka teruskan seni ini walaupun Pak Daud tahu tak ramai pelapis yang ada.

TAMAT BAHAGIAN 6

RUJUKAN

Mohamed @ Mohd Daud Yusoff. (2015, November 14). Personal interview

Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia. (2011). Pengiktirafan tokoh. Retrieve October 3, 2015, from http://tokohadiguru.blogspot.my/search/label/Mohamed%20%2F%20Mohd%20Daud%20bin%20Yusoff

LAMPIRAN

LOG WAWANCARA

LOG WAWANCARA

Mohamad Habibullah Bin Nurulhuda dan Muhammad Azmawi Bin Barhanudin telah menemubual Encik Mohd Daud Bin Yusoff, yang dilahirkan pada 1946, di Belakang Masjid Muhammadi Kota Bharu, Kelantan. Temubual dijalankan di DY Silver Craft Kota Bharu, Kelantan mengenai pengalaman beliau mula-mula berkecimpung dalam bidang pertukangan perak dan menjadi seorang adiguru dalam bidang ini..

MASA	PERKARA	NAMA/TEMPAT DIRUJUK
BAHAGIAN 1 : LATAR BELAKANG		
00:00-00.27	Pengenalan	• Mohamad Habibullah Bin Nurulhuda • Muhammad Azmawi Bin Barhanudin
00:36-05:05	Latar belakang tokoh	• Mohamed @ Mohd Daud Bin Yusoff • Dilahirkan pada 3 januari 1946 di Kampung Belakang Masjid Muhammadi Kota Bharu. • Tempat tinggal di Kampung Baung Batu Tiga Setengah Jalan Pengkalan Chepa Kota Bharu Kelantan. • Nama ibu dan ayah tokoh, Nama ibu Minah binti Hassan,dan nama ayah Yusoff bin Awang Kechik • Tokoh merupakan anak ke-5 daripada 12 orang adik-beradik.

		• Isteri tokoh Zaiton Binti Abas berasal dari Rantau Panjang,Kelantan. • Mempunyai 7 orang anak iaitu Ahmad Razi, Noraza, Norain dan Faris.
BAHAGIAN 2 : SEJARAH PENDIDIKAN		
05:13-09:47	Latar belakang pendidikan	• Sekolah Rendah di Sekolah Melayu Penggarong selama 4 tahun. • Mewakili sekolah dalam acara larian. • Sekolah Menengah di Sekolah Sultan Ismail.
	Selepas tamat persekolahan	• Mula menceburi dalam bidang pertukangan perak
	Pengalaman manis	• Penglibatan dengan acara larian cross country sejauh 6 batu.

BAHAGIAN 3 : SEJARAH PEKERJAAN AWAL		
09:55-15:49	i. Mula menceburi bidang.	• Mempelajari dengan bapa saudara tentang seni pertukangan perak. • Mengambil masa selama 10 tahun untuk betul-betul mahir didalam bidang seni pertukangan perak.
	ii. Tahun bergiat aktif	• Mula menceburi selepas tamat persekolahan pada tahun 1968.
	iii. Pendorong kepada kerjaya.	• Pada tahun 1976 telah menjadi ketua tukang. • Bapa saudara menjadi pendorong dan guru pertukangan perak.
	iv. Bidang yang didalami mengenai pertukangan perak.	• Jenis ukiran di bahagian panteri serta ukiran di bahagian badan barangan dan ukiran pahat bunga.

BAHAGIAN 4 : PENGALAMAN DAN SUMBANGAN		
15:57-57:51	i. Pengalaman sebagai seorang pertukangan perak sepenuh masa.	• Dapat membuat hadiah,untuk dihaduiahkan kepada ketua-ketua Negara. • 20 tahun yang lepas pernah membuat hadiah untuk dihadiahkan kepada Duke of Edinburgh's. • Pada tahun 2014 beliau telah membuat hadiah berbentuk keris untuk dihadiahkan kepada Barack Obama ketika lawatannya pada tahun tersebut.
	ii. Sumbangan sepanjang menjadi pertukangan perak.	• Menjaga imej nama baik Negara dengan menghadiahkan sesuatu yang unik kepada orang kenamaan yang datang melawat Malaysia.
	iii. Cabaran	• Kekurangan tenaga mahir dan kekurangan pelapis baru.
	iv. Kualiti produk yang dihasilkan.	• Pada zaman sekarang,kualiti produk lebih halus serta ketebalan perak yang dihasilkan sempurna dibandingkan dengan zaman dahulu.

	v.	Syarikat	• DY Silver Craft
	vi.	Penglibatan dalam pertandingan atau pertunjukan.	• Terlibat dengan demontrasi di dalam dan diluar Negara.
	vii.	Pengiktirafan	• Mendapat pengiktirafan dari Negara Myanmar sebagai delegasi dari Malaysia dalam program yang dianjurkan.
	viii.	Kemahiran	• Mempunyai kemahiran seni tersendiri.
	ix.	Kerjasama dengan Kraf Negara Malaysia	• Sebagai tempat rujukan Encik Daud inginkan bantuan • Melindungi hakcipta barangan yang dikeluarkan.
	x.	Hari Kraf Kebangsaan	• Dapat memperkenalkan tukang-tukang kraftangan dan dapat memperlihatkan kepada generasi baharu tentang seni kraftangan.

BAHAGIAN 5 : KERJAYA		
57:57-60:00	i. Idola ii. Anugerah	• Yusuff B merupakan seorang idola Encik Daud kagumi kerana kaedah-kaedah pembuatannya menginspirasikan Encik Daud untuk meneruskan kerjayanya . • Yusuff B merupakan orang pertama yang membuat cokma untuk Malaysia semasa Malaya merdeka. • Tiada anugerah lain selain dianugerahkan sebagai adiguru pertukangan perak pada tahun 2011
BAHAGIAN 6 : PESANAN DAN HARAPAN		
60:12-65:42	Pesanan dan harapan i. Impian ii. Pendorong supaya seni pertukangan perak terus berkembang. iii. Pesanan kepada yang ingin menceburkan diri	• Berpesan kepada pengusaha kraf diluar sana supaya meminta bantuan atau sokongan dari pihak atasan untuk menaikkan industry kraf mereka • Pendorong bergantung kepada permintaan yang ada, • Permintaan agak menurun tetapi akan sampai satu masa seni ini akan diangkat kembali. • Perlukan usaha yang lebih dan kretiviti yang tersendiri.

DIARI KAJIAN

DIARI KAJIAN

MASA	TARIKH	PERKARA	TINDAKAN
5.00 PM	4 November 2015	Panggilan Telefon Membuat panggilan telefon kepada tokoh untuk kali pertama. Panggilan adalah untuk memohon persetujuan tokoh untuk ditemuramah.	Menerangkan secara umum tentang soalan yang akan diajukan melalui panggilan telefon.
10.00 AM	12 November 2015	Membuat pengesahan tentang temuramah bersama tokoh.	Menanyakan tempat untuk proses temuramah.
2.00-4.00 PM	14 November 2015	Perjumpaan pertama bersama tokoh. Perjumpaan berlaku di bengkel DY Silver Craft berhampiran Istana Kota Lama, Jalan Gajah Mati, Kota Bharu.	Catatan awal dilakukan untuk proses pembuatan soalan.

SENARAI SOALAN

SOALAN-SOALAN

BAHAGIAN 1: LATAR BELAKANG TOKOH

1, Bilakah Encik Mohamad Daud dilahirkan?
2. Dimanakah Encik dilahirkan?
3. Adakah tempat tinggal sekarang ini adalah tempat tetap Encik ataupun disini hanya sebagai kedai ataupun rumah kediaman tu tempat lain?
4. Kami nak tahu serba sedikit latar belakang Encik Mohamad Daud siapa nama ibu encik dan nama ayah encik?
5. Encik anak yang ke berapa?
6. Bagaimana dengan keluarga encik?Boleh encik ceritakan tentang keluarga encik?Maksud kami isteri dan anak-anak encik.Siapa nama isteri?Isteri encik berasal dari mana?Pekerjaan isteri encik?
7. Encik mempunyai berapa orang anak?
8. Boleh ceritakan tentang anak-anak encik,nama mereka ,umur mereka dan sedikit tentang pendidikan mereka.
9. Encik ada *empat* [4] orang anak kalau tak silap kami.Pendidikan bagi anak pertama,kedua,ketiga dan keempat.

BAHAGIAN 2: SEJARAH PENDIDIKAN

10. Dimanakah encik bersekolah rendah?
11. Apakah pencapaian tertinggi yang terbaik pernah Encik perolehi ketika berada di peringkat sekolah dalam akademik dan kokurikulum?
12. Adakah Encik menyambung ke peringkat yang lebih tinggi selepas tamatnya peringkat sekolah menengah?
13. Apakah pengalaman yang paling encik tidak dapat lupakan semasa dialam

persekolahan?

14. Bagaimana pula dengan suasana pembelajaran?
15. Bagaimana pula sistem pendidikan sekolah pada ketika itu?
16. Adakah guru-guru pada ketika itu merupakan dikalangan guru Melayu ataupun daripada luar?

BAHAGIAN 3: SEJARAH PEKERJAAN AWAL

17. Apakah pekerjaan awal setelah tamatnya pengajian?
18. Berapa lama masa Encik Mat Daud ambil untuk belajar pertukangan perak ini?
19. Sepanjang Encik belajar dengan bapa saudara dalam tempoh beberapa tahun,apakah sumbangan yang encik berikan kepada bapa saudara?
20. Bilakah tarikh dan tahun Encik Daud mula bergiat aktif dalam seni pertukangan perak ini?
21. Apakah faktor yang mendorong Encik menjalankan bidang karya seni pertukangan perak ini?
22. Dalam seni pertukangan perak,apakah bidang yang Encik dalami dalam bidang pertukangan perak?
23. Adakah Encik berminat untuk mendalami lebih lagi bidang pertukangan perak dan menjadikan salah satu warisan keluarga?

BAHAGIAN 4: PENGALAMAN DAN SUMBANGAN

24. Apakah perasaan Encik bila menjalankan bidang pertukangan perak ini sebagai pekerjaan sepenuh masa?

25. Apakah sumbangan Encik di sepanjang menjadi pertukangan perak?

26. Adakah Encik menyediakan kursus pertukangan perak kepada yang berminat dan berapakah harga bagi satu kursus yang dibuat?

27. Berapakah tempoh untuk seseorang itu belajar seni pertukangan perak ini?

28. Adakah hasil dari kursus tersebut akan didedahkan kepada orang ramai atau untuk simpanan mereka sendiri,atau Encik sendiri yang menilai dan meletakkannya didalam almari untuk dipamerkan?

29. Adakah semua kursus yang dibuat mendapat perhatian masyarakat dan berbaloikah dengan usaha Encik dengan sambutan daripada masyarakat tentang seni pertukangan perak ini?

30. Adakah terdapat maklumbalas [*feedback*] yang positif dari peserta kursus tersebut atau sebaliknya?

31. Adakah Encik mendapat sebarang dana yang diberikan oleh kerajaan dalam pertukangan perak ini?

32. Apakah pandangan Encik terhadap barangan perak yang menarik perhatian di kalangan rakyat Malaysia?

33. Dari pengalaman encik,adakah encik merasakan rakyat Malaysia masih tidak berminat untuk menceburi bidang karya seni seperti ini?

34. Apakah cabaran-cabaran yang dihadapi oleh Encik sehingga hari ini dalam bidang pertukangan perak ini?

35. Apakah kenangan manis sepanjang Encik Daud menceburi bidang pertukangan perak ?

36. Apakah pandangan Encik mengenai perkembangan pertukangan perak dari awal penubuhannya hingga kini?

37. Pada pandangan Encik, apakah yang harus dilakukan oleh institusi kraftangan di Malaysia untuk mendedahkan kepada pengguna tentang kepentingan mempertahankan seni pertukangan perak?

38. Setakat ini apakah pendapat Encik terhadap perkembangan bidang

pertukangan perak di Malaysia?

39. Pada pandangan Encik, adakah prospek 'seni pertukangan perak' di Malaysia terjamin di masa akan datang?

40. Dari kajian yang kami buat, Encik juga menggunakan peralatan moden dalam pertukangan perak?

41. Berdasarkan pengalaman Encik dalam bidang ini, adakah perbezaan alatan traditional dengan alatan moden mempengaruhi masa dalam menyiapkan pembikinan produk?

42. Dari pengalaman dan kemahiran Encik, adakah kualiti produk juga dipengaruhi oleh peralatan yang digunakan?

43. Pada pengkajian saya, Encik mempunyai sebuah syarikat yang bernama DY Silver Craft, jadi bilakah tarikh tertubuhnya syarikat tersebut?

44. Tujuan utama Encik menubuhkan syarikat tersebut?

45. Pada pengkajian kami Encik telah ada 10 orang pekerja.Adakah sekarang bilangan pekerja yang bekerja dengan Encik bertambah?

46. Adakah dengan mengurangkan pekerja,ia akan memberi kesan kepada hasil produk yang dibuat contohnya dari segi masa untuk menyiapkan produk tersebut?

47. Adakah pengambilan pekerja tersebut dinilai daripada kemahiran mereka atau dilatih oleh Encik sendiri dan majoriti berapa tahunkah umur mereka ?

48. Apakah pendekatan yang Encik gunakan untuk menguruskan pekerja-pekerja ini?

49. Jadi berdasarkan pengalaman Pak Daud,untuk setiap tempahan contohnya tempahan daripada sultan,adakah Pak Daud sentiasa memantau atau meletakkan 100% kepada pekerja ketelitian kualiti setiap kali penghasilan produk?

50. Dimana seperti yang kita tahu hasil produk Encik sentiasa mendapat tempahan seperti dari pihak kerajaan negeri, universiti malah juga dari pihak istana. Jadi adakah ketelitian produk perak ini dinilai pada tahap-tahap tertentu misalnya jika raja kualitinya lain dan jika universiti kualitinya lain penghasilan produk?

51. Setakat ini,adakah bayaran barangan perak ini, diterima setanding dengan

cara perbuatan atau sekali ganda dari harga modal?

52. Adakah Encik pernah mewakili negara dalam apa-apa pertandingan atau pertunjukan yang berkaitan dengan bidang seni ini?
53. Kiranya,dalam program itu mereka mengumpulkan semua penggiat seni kraf dari seluruh Negara?
54. Pada pendapat Encik, adakah penghasilan produk Encik masih bersesuaian dan sentiasa mengikut perkembangan terkini?
55. Bagaimanakah cara Encik menghasilkan produk yang mengikuti peredaran zaman sekarang? – cth: adakah dgn mendapatkan maklumat terbaru dlm seni pertukangan kraf perak dengan melayari internet atau dengan cara lain?
56. Apakah kemahiran yang sepatutnya ada dalam diri setiap pertukangan perak ini?
57. Apakah sumbangan dan peranan Kraftangan Negara Malaysia terhadap perkembangan industry kraf yang ada di Malaysia?
58. Adakah wujudnya barangan pertukangan perak yang di ciplak hakciptanya menjadi masalah bagi Kraf Negara Malaysia?
59. Apakah tindakan yang diambil oleh Kraf Negara Malaysia untuk menangani isu hakcipta?
60. Pada pendapat Encik, mengapakah budaya rakyat Malaysia sekarang ini lebih cenderung mengagungkan barangan berjanama barat berbanding barangan tempatan sendiri dari segi hasil karya seni kerana apabila mereka berada diluar Negara dan teruja dengan hasil seni barat berbanding hasil seni tempatan sendiri?
61. Apakah adanya kerjasama yang dijalankan oleh Kraf Negara Malaysia dengan institusi Arkib Negara Malaysia dan Muzium Negara terhadap pembangunan kraf pertukangan perak ini?
62. Daripada perlaksanaan program yang encik terbabit sebelum ini, apakah pengalaman yang paling tidak dapat Encik lupakan mungkin barang Malaysia mendapat paling tinggi sambutannya daripada pengalaman Encik sebagai salah seorang wakil Malaysia dalam program tersebut?
63. Pada pendapat Encik, apakah kebaikan yang rakyat Malaysia perolehi daripada program seperti Hari Kraf Kebangsaan?

64. Daripada apa yang kita tengok di muzium-muzium,terdapatnya replika-replika pedang seperti pedang para nabi,pernah tak Encik Daud terlibat dalam penghasilan barangan seperti itu untuk dipamerkan secara tetap kat mana-mana muzium?

65. Apakah impak yang dibawa oleh program Hari Kraf Malaysia seperti itu kepada evolusi atau perkembangan industry kraf Negara?

BAHAGIAN 5: KERJAYA

66. Siapakah idola Encik dari dahulu sehingga kini?
67. Adakah Encik dikurniakan sebarang anugerah dalam bidang pertukangan ini?

BAHAGIAN 6: PESANAN DAN HARAPAN

68. Apakah impian Encik terhadap pembangunan industri Kraf Negara Malaysia kelak?
69. Apakah pendorong Encik dalam mempertahankan seni tradisional pertukangan perak supaya terus berkembang?
70. Apakah pesanan Encik kepada bakal-bakal pertukangan perak di luar sana yang akan menceburkan diri dalam bidang ini?
71. Apakah harapan Encik terhadap generasi muda sekarang dalam memupuk minat mereka terhadap bidang pertukangan perak ini?
72. Jadi,pesanan terakhir Pak Daud sebagai seorang imej negara dalam seni pertukangan perak ini untuk masyarakat-masyarakat di luar sana?

SURAT

PERJANJIAN

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
Kelantan

PERJANJIAN MENGENAI SEJARAH LISAN

Syarat-syarat mengenai wawancara yanq telah diadakan antara Universiti Teknologi MARA dengan Encik Mohamed @ Mohd Daud Bin Yusof pada 14/11/2015

1. Pita rakaman hasil wawancara yang tersebut di atas adalah diserahkan kepada Universiti Teknologi MARA untuk disimpan buat selama-lamanya.
2. Pihak Fakulti Pengurusan Maklumat, Universiti Teknologi MARA akan mengambil apa-apa tindakan yang difikirkan perlu untuk memelihara pita rakaman ini.
3. Pihak Fakulti Pengurusan Maklumat, Universiti Teknologi MARA boleh membuat transkrip pita rakaman dan transkrip-transkrip ini perlu/tidak perlu disemak oleh pengkisah (interviewee).
4. Pita rakaman/transkrip ini akan dibuka kepada semua penyelidik sama ada dari Malaysia atau luar negeri yang bertujuan membuat penyelidikan yang sah tanpa syarat-syarat / dengan **syarat:** -
   Apabila petikan diambil dari pita rakaman/transkrip ini untuk digunakan di dalam penerbitan, tesis dll. sumbernya hendaklah diakui oleh penyelidik-penyelidik.
5. Adalah dipersetujui bahawa pita rakaman/transkrip ini akan dibuka kepada penyelidik-penyelidik dalam dan luar negeri mulai dari .... (tarikh). Dipersetujui pada .... oleh kedua pihak yang berkenaan.

Pengkisah (Tokoh)

Dr. Mohd Nasir Ismail,

Ketua Pusat Pengajian
Fakulti Pengurusan Maklumat, Fakulti Sains Pentadbiran dan Pengajian Polisi & Fakulti Undang-Undang
UiTM Cawangan Kelantan
Kampus Machang

www.kelantan.uitm.edu.my

Pejabat Timbalan Rektor
(Hal Ehwal Akademik)
Deputy Rector Office
(Academic Affairs)

Universiti Teknologi MARA Cawangan Kelantan
Bukit Ilmu 18500 Machang, Kelantan, Malaysia
Website : http://www.kelantan.uitm.edu.my
Tel : (09) 976 2266/976 2162 Faks : (09) 976 2156
Email : tpheakln@kelantan.uitm.edu.my

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

Tarikh : 15 Disember 2015
Surat Kami : 100-KK(HEA 30/7/2)

KEPADA SESIAPA YANG BERKENAAN

Tuan / Puan

PENGESAHAN PROJEK PELAJAR UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA KELANTAN

BIL	NAMA	NO. UiTM
1	MOHAMAD HABIBULLAH BIN NURULHUDA	2014808394
2	MUHAMMAD AZMAWI BIN BARHANUDIN	2014884872

Adalah dimaklumkan bahawa penama-penama di atas merupakan pelajar dari **SARJANA MUDA SAINS MAKLUMAT (KEP) PENGURUSAN SISTEM MAKLUMAT (IM245)** , bahagian **5** yang ditugaskan untuk menyiapkan satu laporan projek yang berkaitan dengan kursus yang mereka ikuti **PENDOKUMENTASIAN SEJARAH LISAN (IMR604)**.

2. Pihak kami mengharapkan kerjasama dari pihak tuan/puan untuk menyumbangkan sebanyak mungkin maklumat yang diperlukan. Segala maklumat tersebut akan kami rahsiakan dan hanya untuk tujuan akademik sahaja. Penyediaan projek ini adalah wajib untuk melengkapkan kursus tersebut. Untuk maklumat lanjut, pihak tuan boleh menghubungi saudara **MOHAMAD HABIBULLAH BIN NURULHUDA** di talian **0109212172** .

3. Pihak kami mengucapkan terima kasih di atas kerjasama dan maklumat yang diberikan.

Sekian terima kasih.

Yang benar,

NAJIBAH BINTI MOHAMED NAZIR
Penolong Pendaftar (Hal Ehwal Akademik)
b/p TIMBALAN REKTOR AKADEMIK

GAMBAR

INDEKS

A

Adiguru 8, 12
alat-alatan 37
anak 10, 15, 16, 31, 49, 60
anugerah 41, 42, 55, 66

B

bahan 20, 25, 26, 27, 30, 33, 35, 37
barangan 12, 19, 20, 21, 22, 24, 26, 27, 28, 29, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 43, 51, 53, 62, 64, 65
belajar 17, 19, 20, 21, 23, 24, 43, 61, 62
bentuk 23, 30, 34
berasal 15, 41, 49, 60
bergiat 12, 21, 31, 51, 61
budaya 8, 12, 38, 65

C

ciplak 37, 65
cokma 40, 41, 55
cross country 18, 50

D

dana 25, 62
DAUD 1, 2
diiktiraf 18
dunia 22, 27
DY Silver Craft 8, 14, 31, 49, 53, 58, 63

G

generasi 28, 29, 40, 43, 53, 66

H

Hadiah 22
hakcipta 37, 38, 53, 65
hasil ... 4, 12, 14, 24, 32, 33, 34, 38, 41, 43, 62, 63, 64, 65

I

ilmu 4, 41, 43
imej 41, 44, 53, 66
impak 40, 65
industri 17, 42, 66
inspirasi 41
institut 12, 25

K

karya 21, 26, 31, 38, 43, 61, 62, 65
Kelantan 8, 14, 15, 18, 29, 37, 49
kerajaan 12, 18, 25, 34, 41, 62, 64
kerja 19, 33, 43
kewangan 37
komersial 39
kos 27, 28, 35
kraftangan 22, 25, 28, 53, 63
kreativiti 43
kualiti 23, 31, 33, 34, 53, 63, 64

M

mahir 20, 21, 24, 27, 40, 51, 53
Malaysia 12, 17, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 35, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 46, 53, 55, 62, 63, 64, 65, 66
Melayu 8, 12, 17, 18, 19, 50, 61
menceburi 8, 25, 26, 27, 50, 51, 62
menteri 27
mesin 26, 28, 30
moden 30, 63
mutu 20, 37

N

negara 4, 12, 23, 27, 35, 43, 44, 64, 66

P

pahat bunga 21, 51
pekerja 20, 21, 32, 33, 63, 64
Pelancong 38
pelapis 27, 44, 53
pembuatan 12, 20, 28, 29, 30, 31, 38, 40, 41, 58
pencapaian 17, 24, 60
pendapatan 17, 25
Pendidikan 10, 16, 60
pengalaman ... 8, 12, 14, 18, 26, 30, 31, 33, 39, 49, 61, 62, 63, 64, 65
perak . 8, 12, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 34, 35, 36, 37, 39, 40, 42, 43, 44, 49, 50, 51, 53, 55, 61, 62, 63, 64, 65, 66

peralatan 30, 31, 63
perkembangan.....................28, 29, 35, 37, 40, 63, 64, 65
permintaan 26, 27, 30, 32, 33, 35, 36, 42, 55
PERTUKANGAN PERAK 1, 2
pertunjukan 35, 53, 64
piuter..26
produk.......... 12, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 43, 53, 63, 64
program.. 35, 39, 40, 53, 64, 65

S

seni.... 8, 12, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 28, 29, 31, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 51, 53, 55, 61, 62, 63, 64, 65, 66
sistem 18, 61
Special Malay 17
sumbangan 4, 12, 20, 23, 37, 61, 62, 64
Syarikat.. 31, 53

T

tembaga...37
tempahan.. 33, 34, 35, 64
temuramah 58
ternama 26
tradisional 30, 36, 42, 66

U

ukiran 8, 12, 21, 51
Universiti UNITEN..40

W

wawancara 8