

Membongkar Gerak Tangkas Warisan Seni Silat Lian

Nur Nabilah Binti Mohd Zaini
Nurul Syazwani Binti Marzuki
Ap-Azli Bunawan
Jafalizan Md Jali

**Fakulti Pengurusan Maklumat
UiTM Cawangan Selangor, Kampus Puncak Perdana**
Jalan Pulau Indah AU10/A, Puncak Perdana, 40150 Shah Alam, Selangor.

ABSTRAK

Seni bela diri silat merupakan warisan budaya dalam kalangan masyarakat Melayu. Seni ini telah diturunkan dari berabad yang terdahulu bagi memelihara warisan, identiti dan jati diri Orang Melayu. Fokus utama kajian ini tertumpu kepada salah satu jenis silat yang cukup asing didengar dalam kalangan masyarakat Malaysia iaitu Seni Silat Lian. Kajian ini bertujuan untuk memperkenalkan dan menggambarkan secara bertulis aksi-aksi lincah yang digunakan dalam mempertahankan diri daripada ancaman dan beribu macam tujuan lain. Menerusi kajian ini, didapati bahawa terdapat pelbagai bahagian pergerakan yang diajari yang dikenali sebagai kaji. Di samping itu, buah pergerakan dan kunci pergerakan bagi menentang pihak lawan turut diperkenalkan. Teknik pergerakan yang dihuraikan sedikit sebanyak memberi pemahaman dan membuka mata masyarakat untuk menggunakan teknik pembelaan diri yang betul di samping mengajar masyarakat tentang penggunaannya dalam menghadapi situasi yang tidak dijangka.

Kata kunci: *Warisan budaya, Silat, Seni Lian, Seni bela diri, Pergerakan silat*

ABSTRACT

Martial arts is a cultural heritage in the community. This art has been passed down from previous centuries to preserve the heritage and the identity of the Malays. The main focus of this study focuses on one of the types of silat that is rarely heard by Malaysian society which is Art of Silat Lian. This study aims to introduce and describe the agile actions used in defending oneself from threats

and thousands of other things. Through this study, it was found that various parts of the self defense movement were taught, which is called 'Kaji'. In addition, the 'Buah' of movement and the 'Kunci' of movement to oppose the opponents are also introduced. The movement techniques described a little bit give better understanding and open the eyes of the community on how to use proper self-defense techniques as well as teach the community about its use in facing unexpected situations.

Keyword: Cultural heritage, Silat, Seni Lian, Martial art, Movement in silat

PENGENALAN

Menurut Kamus Dewan, tipu daya atau muslihat memberi maksud sebagai elak atau ilat yang merupakan loghat dari sebelah utara Malaysia Barat. Namun menurut Dr. Tengku Iskandar, Kamus Dewan (DBP,1984), mengatakan perkataan silat berasal gabungan perkataan daripada, 'silat' atau 'si elat' yang memberi maksud tersendiri iaitu orang yang pandai tipu muslihat.

Silat didefinisikan sebagai sejenis seni bela diri yang menggunakan kemahiran dan ilmu mempertahankan diri yang melibatkan penggunaan senjata ataupun tangan kosong. Antara senjata yang digunakan dalam dunia persilatan ialah kerambit, pisau, kayu, parang atau golok. (Muhammad Izzat, 2014).

Menurut Tuan Ismail Tuan Soh (1991) pula, seni Silat Melayu diklasifikasikan sebagai ilmu mempertahankan diri yang telah sinonim dengan kepunyaan dan diri Orang Melayu. Silat ini bukan sahaja mempertengahan unsur persilatan malah ia lebih mengutamakan aspek seni dan adab. Orang Melayu yang merupakan elemen penting yang tidak boleh dicerakinkan. (Tuan Ismail Tuan Soh, 1991).

Menurut Wartawan MyKota (2019), dunia silat mula tersebar sepanjang Nusantara sejak abad 7 Masihi dan ada sesetengah individu menganggarkan bahawa usia seni silat ini telah mencapai sehingga beratus-ratus tahun dahulu. Di mana, ia merupakan seni yang diperturunkan dari satu generasi ke satu generasi. Hal ini demikian, menurut Nora Aniza (2011) hampir semua orang pada zaman dahulu mengamalkan silat, namun hanya yang dikatakan benar-

benar mahir dalam seni persilatan mampu digelar pendekar. Keutuhan dan semangat hemah tinggi juga memainkan peranan penting dalam mencapai tahap seorang pendekar.

Pencak Silat dengan Silat atau dipanggil Silat Melayu adalah sesuatu yang berbeza, dimana Silat adalah berasal dari Malaysia dan menggunakan falsafah pendidikan silat yang berasaskan kerohanian Islam, manakala Pencak Silat pula berasal dari Indonesia yang menggunakan falsafah Pencak Silat yang tak semestinya berasaskan Islam. (Imran Azmi, 2007).

Di dalam konteks, Nora Aniza juga mengatakan bahawa seni silat ini terbahagi kepada dua jenis asas penting iaitu seni bunga dan seni buah, di mana seni bunga yang dimaksudkan adalah pergerakan yang lemah lembut yang merupakan muslihat untuk menggelirukan pihak lawan, walhal seni buah pula merupakan gerak tari atau langkah yang lebih keras untuk mengalahkan pihak lawan. Muhammad Izzat pula mengatakan bahawa silat Melayu terbahagi kepada dua iaitu silat pulut dan silat buah pukul atau dikenali seni tempur. Silat pulut ini lebih atau biasanya dipersembahkan di upacara atau istiadat, sebagai contoh majlis perkahwinan ataupun program anjuran negeri. Silat buah pukul atau lebih dikenali sebagai seni tempur ini lebih cenderung untuk disembunyikan dari tatapan orang ramai untuk menjaga kesenian dan muslihat permainan.

Pada zaman ini perguruan silat telah wujud bermacam-macam jenis silat. Bagi setiap jenis silat di negara ini mempunyai teknik dan caranya yang tersendiri. Jenis-jenis silat yang ada juga dikatakan telah direkodkan kepada 360 jenis perguruan silat yang diamalkan dan mempunyai pengikut di Malaysia pada masa kini. Antaranya ialah yang popular dan sering didengari masyarakat ialah silat Cekak Hanafi, Cekak Harimau, Gayong, Tongkat, Buah Pulut, Pencak, Gerak Kilat dan banyak lagi. (Naim Osman, 2015). Namun begitu, Naim Osman juga mengatakan bahawa masih banyak lagi jenis silat yang masih diamalkan dan kini mula berkembang ke semenanjung, antaranya ialah Pahang, Johor, Terengganu, Kelantan, Selangor, Melaka dan Perak serta di kepulauan borneo iaitu Sabah dan Sarawak.

PERMASALAHAN KAJIAN

Keistimewaan dalam pergerakan yang unik dalam Lian ini banyak memberi maksud dan menjadi pertahanan diri dalam diri seseorang. Gerak geri dalam seni Lian yang asalnya dari Yunani dan mula berkembang di negara ini mampu menarik minat masyarakat untuk mengenali lebih dekat apakah keistimewaan Seni Silat Lian berbanding jenis-jenis silat lain.

Namun begitu, terdapat beberapa pernyataan masalah atau isu yang timbul dalam bidang ini, di mana Silat Lian yang kurang dikenali oleh masyarakat sekeliling, terutama sekali dalam kalangan anak muda. Hal ini demikian, telah membuat mereka tidak berminat untuk menyertai kerana kurang pengetahuan tentang Silat Lian. Kebanyakan daripada mereka hanya berminat untuk mempelajari silat-silat yang sering diperdengarkan dan dilihat di persekitaran mereka, antaranya ialah Silat Gayung, Silat Cekak dan Silat Harimau. Hal ini juga telah menyebabkan Seni Silat Lian ini akan ditelan zaman dan tidak dapat diperturunkan kepada generasi muda kerana kurang mendapat sambutan.

Selain itu, ada isu di mana masyarakat di negara ini yang mengaitkan seni silat dengan unsur dan amalan khurafat juga menjadi satu permasalahan dalam kajian ini. Hal ini kerana, sekiranya perkara ini masih diteruskan sesebuah negara itu akan mundur dan hidup dalam dunia mistik kerana perspektif masyarakat yang menganggap seni silat dengan amalan khurafat. Perkara ini juga akan menyebabkan negara tiada imej tersendiri kerana rakyat lemah dari segi mental dan fizikal apabila silat Melayu tidak diperturunkan.

Seterusnya, masyarakat dan golongan anak muda menganggap yang seni silat mencabar. Hal ini kerana, dalam pembelajaran silat seseorang memerlukan jati diri dan kesabaran yang tinggi sama ada dari segi mental atau fizikal. Melalui kajian ini, ia dapat membuka mata masyarakat untuk lebih mengetahui lebih lanjut tentang betapa pentingnya Seni Silat yang mampu membentuk disiplin dan jati diri seseorang untuk menjadi lebih baik. Dengan ini dapat mengelakkan daripada pertahanan dan jati diri orang Melayu lemah.

OBJEKTIF KAJIAN

Objektif kajian adalah bertujuan untuk mengenal pasti dan mengumpul maklumat-maklumat primer daripada sumber yang sah bagi menjawab dan

melengkapkan persoalan-persoalan kajian. Melalui kajian sejarah lisan yang dijalankan, objektif kajian telah tercapai.

Pertama, kajian ini dilakukan secara khususnya untuk mengetahui pergerakan yang digunakan dalam Seni Silat Lian. Kajian ini bertujuan untuk meluaskan ilmu pengetahuan terhadap seni bela diri ini. Melalui kajian ini, pelbagai jenis pergerakan Seni Silat Lian telah diperkenalkan bukan hanya secara lisan, namun turut dipertunjukkan segala pergerakan silat secara langsung dan bersemuka.

Kedua, kajian ini juga telah dilakukan untuk mengkaji tahap-tahap yang ada dalam seni silat. Melalui kajian ini, ilmu baharu berkaitan setiap peringkat atau tahap yang dipraktikkan dalam Seni Silat Lian dapat ditambah. Selain itu, perbezaan setiap tahap yang ditunjukkan semasa kajian ini dijalankan turut dipelajari.

Objektif kajian yang terakhir adalah bertujuan untuk mengenal pasti cabaran yang dihadapi pesilat dalam seni silat. Kajian ini bertujuan untuk memberi gambaran dan membuka mata masyarakat ramai terhadap kesusahan yang dialami oleh seorang pesilat. Kajian ini juga secara tidak langsung telah berjaya menanam sikap menghargai dan cinta akan warisan budaya negara Malaysia.

PERSOALAN KAJIAN

Persoalan kajian bertujuan untuk merungkai dan menyelesaikan semua permasalahan yang dikemukakan dalam kajian ini. Persoalan kajian terbentuk daripada pelbagai permasalahan kajian yang menjadi fokus utama kepada penyelidikan sejarah lisan ini. Berikut adalah antara persoalan yang dikemukakan kepada tokoh bagi mencapai objektif kajian.

Persoalan kajian utama yang diutarakan adalah berkaitan dengan keistimewaan pergerakan dalam Seni Silat Lian. Melalui persoalan ini, keunikan setiap pergerakan lincah yang dicipta dan tujuan sebaliknya penciptaannya dapat dirungkaikan. Soalan-soalan yang dirangka ini bertujuan untuk memahami dengan lebih lanjut tentang keistimewaan tersebut dan seterusnya bertujuan untuk memberitahu dan mewartakan kepada masyarakat

tentang kehebatan aksi tangkas yang selalu ditonjolkan dalam Seni Silat Lian. Hal ini sedikit sebanyak dapat menarik minat masyarakat Malaysia terutama orang Melayu untuk mengenali dan mempelajari tentang ilmu pertahanan diri ini dengan lebih mendalam.

Persoalan kedua yang menjadi salah satu fokus dalam kajian ini adalah mengenai tahap-tahap yang perlu ditempuh bagi seorang pesilat. Persoalan ini bertujuan untuk memberi dan memperkenalkan perbezaan setiap tahap yang dipelajari dalam Seni Silat Lian dan jangka masa yang perlu diambil bagi menyempurnakan tahap ini. Di samping itu, kajian ini juga turut mengupas dengan lebih lanjut mengenai jenis pergerakan yang digunakan di setiap tahap.

Persoalan terakhir yang diketengahkan dalam kajian ini adalah mengenai cabaran yang sering dihadapi oleh seorang pesilat ketika menyertai seni silat Melayu. Di dalam kajian ini, soalan mengenai cabaran yang dihadapi pesilat dalam setiap situasi dan cara untuk mengatasinya telah dicipta. Persoalan ini di rangka dengan tujuan untuk melihat adakah cabaran ini dapat menghalang para pesilat untuk terus bertahan dalam industri seni pertahanan diri di samping mengekalkan warisan budaya dan jati diri orang Melayu.

KEPENTINGAN DAN SUMBANGAN KAJIAN

Antara kepentingan dan sumbangan kajian adalah sumber sejarah yang asal tentang seni silat dapat ditambah, di mana ia merupakan kelemahan bagi sesebuah negara sekiranya kurang sumber-sumber sejarah yang asal. Tambahan pula, tujuan sejarah lisan ini dibuat juga adalah untuk dapat menjadi sumber referensi kepada penyelidikan akan datang.

Kajian in juga dapat melihat pendedahan tokoh melalui pengalaman, pendedahan dan tunjuk ajar daripada tenaga pakar iaitu guru silat sendiri. Selain daripada itu dapat melihat teknik-teknik yang dilakukan dalam pembelajaran seni silat ini dalam ilmu mempertahankan diri dari segi konsep, teknik, pantang larang, pakaian yang berkaitan dengan seni silat.

Kepentingan utama kajian juga adalah untuk memberi kesedaran kepada masyarakat tentang pengtingnya seni silat ini untuk masa akan datang. Seni

silat merupakan warisan Melayu yang tinggi nilainya dan perlu dipertahankan oleh masyarakat pada hari ini terutamanya golongan muda atau belia. Masyarakat dan golongan muda perlu sedar bahawa seni silat amat penting dan perlu diperturunkan dari generasi ke generasi yang mempunyai keunikan tersendiri supaya tidak ditelan zaman agar mereka mengetahui asal usul warisan dalam masyarakat Melayu.

TINJAUAN LITERATUR

Seni pertahanan diri silat atau dikenali juga sebagai pencak silat merupakan salah satu seni pertahanan diri yang popular di Malaysia terutamanya bagi kaum Melayu. Menurut Tuan Ismail Tuan Soh (1991), silat adalah perlambangan kepada jati diri orang Melayu. Seni pertahanan diri silat ini tidak lagi asing bagi masyarakat Malaysia dan negara-negara jiran seperti Indonesia, Brunei dan lain-lain di mana silat ini telah mencipta nama sejajar dengan seni pertahanan diri terkenal yang lain seperti Taekwondo, Kung fu, Karate dan lain-lain lagi. Bukan itu sahaja, seni pertahanan diri silat ini juga telah berjaya membawa nama negara Malaysia ke persada dunia dan sering kali terlihat tersiar di dada-dada akhbar, televisyen, radio dan media siaran yang lain. Menurut Mariah Ahmad (2015), pada 18 September 2015, seni pertahanan diri silat ini telah mendapat pengiktirafan oleh bekas Perdana Menteri Malaysia Keenam iaitu Dato' Sri Mohd Najib bin Tun Haji Abdul Razak sebagai seni mempertahankan diri rasmi Negara. Oleh itu, bagi mengelakkan seni pertahanan diri ini daripada lupus ditelan dek zaman, pihak berwajib telah mengambil pelbagai inisiatif bagi mengekalkan warisan seni pertahanan diri ini seperti memperluaskannya dan menjadikannya sebagai salah satu aktiviti kokurikulum di institusi pengajian tinggi supaya dapat melahirkan generasi pelapis seterusnya dalam bidang ini. Bagi mengetahui sejarah seni pertahanan diri silat dengan lebih mendalam, tinjauan literatur akan dibuat berasaskan bahan bacaan berbentuk artikel di laman web.

Berdasarkan kajian Mohamad Nizam (2016), didapati bahawa silat dan pencak silat adalah dua seni pertahanan diri yang sama tetapi menggunakan kaedah yang berbeza. Pencak silat secara aslinya berasal dari Indonesia manakala silat secara berasal dari Malaysia. Perbezaannya dapat dilihat dari segi gerakan di mana silat lebih dicipta berdasarkan garisan geometri dan gerakan anatomi manusia, Anuar (1992), manakala menurut Maryono (2000),

gerakan dan gaya pencak silat dicipta berdasarkan gerakan haiwan seperti ular, harimau dan lain-lain. Menurut Prof Dr Supyan Hussin (2017), Seni pertahanan diri silat mempunyai kaitan dengan Akal Budi Melayu. Akal Budi Melayu adalah salah satu aspek yang dilambangkan dalam seni pertahanan diri silat di mana ia menunjukkan cerminan pemikiran, perlakuan, falsafah, gaya hidup dan emosi masyarakat Melayu. Pembinaan Akal Budi Melayu dipengaruhi oleh lima elemen yang boleh dikatakan penting di mana setiap elemen mengandungi nilai yang tersendiri. Ia membuatkan mereka saling melengkapi. Terbentuk dari hasil gabungan daripada pelbagai aspek seperti mental, spiritual, emosi, fizikal, dan sosial, seni pertahanan diri silat mempunyai asas ilmunya yang tersendiri dan aspek-aspeknya perlu dipelajari dengan lebih mendalam dan diulas secara ilmiah agar ilmu seni pertahanan diri silat dapat diteruskan oleh generasi seterusnya dan kekal bernilai di masa hadapan. Menurut penulis yang sama, seni pertahanan diri silat dianggap sebagai alat atau senjata fizikal dalam membela, mempertahankan dan melindungi diri dari sesuatu ancaman. Aksi melindungi diri ini sudah menjadi suatu fitrah atau tabii pada masyarakat dan termasuk juga dengan haiwan sama ada binatang buas atau jinak. Hal ini demikian kerana, mempertahankan diri adalah sesuatu refleksi spontan apabila berada dalam gangguan, serangan dan ancaman bahaya.

Sehingga sekarang, sejarah mengenai asal usul seni pertahanan diri silat seperti tempat seni bela diri ini bermula, siapa pencetusnya, dan lain-lain lagi masih tidak terjawab dan kekal misteri kerana tiada bukti yang cukup sah. Ini demikian kerana, seni pertahanan diri silat ini dipercayai telah diamalkan sejak berusia ribuan tahun terdahulu jadi bukti-bukti tarikh kewujudan susah dikesan. Jadi setiap orang mempunyai pandangan berbeza tentang asal usul seni pertahanan diri ini. Menurut sumber dalam laman web rasmi Pencak Silat Sri Gayong (2020), dipercayai bahawa seni pertahanan diri silat atau lebih dikenali sebagai Silat Melayu telah dibawa dari benua Arab oleh amalan Sufi Islam. Seni bela diri ini dipercayai dibawa oleh serombongan tokoh-tokoh tetapi hanya dua tokoh utama dikenali oleh khalayak ramai. Dua orang yang dikenali itu ialah sahabat Rasulullah S.A.W dan Ketua Panglima Besar Islam. Rombongan ke Tanah Melayu ini dikatakan telah melalui dua jalan dua jalan utama dunia perdagangan antara Dua Benua. Benua pertama ialah Benua Timur Tengah dan yang kedua ialah Benua Asia. Menurut Abd. Rahman Ismail (2005), bagi kerajaan-kerajaan seperti Kerajaan Langkasuka, Srivijaya,

Melaka, Champa, Beruas, Majapahit, Pattani dan kerajaan-kerajaan Asia Tenggara yang lain, seni pertahanan diri silat ini dianggap sebagai sistem pertahanan bagi rakyat mereka. Oleh hal demikian, sebarang penuntutan terhadap seni bela diri ini sebagai hak milik warisan sesebuah negara tidak dibenarkan kerana asal usulnya tidak diketahui dan sejarahnya berkaitan dengan seluruh Nusantara. Walaupun kekurangan bukti yang kukuh, namun masih ada bukti yang tersisa yang dapat menjelaskan asal-usul silat. Penemuan sesuatu di Candi Prambanan dan Candi Borobudur di Jawa telah menjadi bukti peninggalan sejarah. Bukti yang dikatakan adalah sebilah keris tembaga dan lukisan. Hal ini dapat membuktikan dan mengukuhkan lagi teori kewujudan seni pertahanan diri di kepulauan Melayu iaitu pada abad ke-8 Masihi.

Seni pertahanan diri silat berbeza dengan seni pertahanan diri yang lain di mana ia banyak menggunakan pergerakan yang hanya dipanggil oleh dua nama, iaitu buah dan bunga pergerakan. Menurut Hafez (2012), bunga silat melibatkan seni tarian yang tampak lembut namun tetap gagah disebabkan oleh susunan kekuda yang kukuh. Bunga pergerakan ini biasanya digunakan untuk mengelirukan pihak lawan kerana dianggap lembut namun ia berbisa. Menurut Samsul Ariffin (2019), gerak-gerak bunga silat disusun dan melahirkan pergerakan buah silat. Menurut laman web blog Asal Silat (2015), buah silat juga dipanggil sebagai buah pukul. Buah silat ialah terbentuk dari susunan langkah. Ia digunakan untuk menyambut dan menepis serangan daripada pihak lawan sehingga mereka dikalahkan dalam satu aturan gerakan.

Menurut Naim Osman (2015), terdapat ratusan jenis silat dan aliran yang diamalkan di Malaysia di mana setiap negeri ada yang tidak mengamalkan jenis silat yang sama di negeri lain. Malah ada tok guru silat yang mengamalkan lebih daripada satu jenis silat. Di Malaysia, masyarakat hanya mengenali beberapa jenis silat Seni Silat Cekak, Seni Silat Harimau, Seni Silat Langkah, dan Seni Silat Gayong. Jenis silat ini cukup terkenal di Malaysia. Namun begitu terdapat juga seni silat yang lain yang sama penting di Malaysia ini, contohnya, Seni Silat Lian. Menurut Khairul Azizi (2016), Seni Silat Lian yang juga diberi nama sebagai Silat Buah Pukul atau Buah Pukul Mersing, Silat Gayang Lima dan Lian Padukan adalah berasal dari China, lebih tepat lagi Yunnan. Pada abad ke-18, silat ini dibawa ke Singapura oleh Syed Abdul Rahman Yunani yang berketurunan pengasas sebenar Silat Buah Pukul,

Saidina Semaun Al-Radzi. Menurut Lokman Yusoff (2012), seni silat ini bermula di Mersing, Johor setelah Sultan Ibrahim menitahkan Datuk Awang bin Ali, yang lebih dikenali sebagai Awang Daik dan Pak Long Muhammad Yasin Yunus belajar dengan Syed Abdul Rahman Yunani di sana kerana Stamford Raffles tidak membenarkan segala seni pertahanan diri diajarkan di Singapura. Semenjak itu, Seni Silat ini juga dikenali sebagai Buah Pukul Mersing.

Kini, seni pertahanan diri silat masih lagi dipandang tinggi oleh masyarakat lagi-lagi ia melambangkan kekuatan orang Melayu. Namun, masih terdapat sebahagian masyarakat yang memandang serong tentang seni pertahanan diri silat ini sehingga mengaitkannya dengan unsur khurafat dan amalan-amalan lain yang tidak baik. Berdasarkan penulis tesis "Deathscapes of Malay Martial Artist" iaitu Douglass (2005), beliau menceritakan tentang unsur-unsur yang tidak baik ini dalam dunia persilatan. Beliau juga menyentuh mengenai kehidupan dan kematian dan turut menyentuh mengenai amalan- amalan buruk yang dipraktikkan dalam dunia persilatan. Beliau juga mengaitkan peralatan yang digunakan untuk bersilat mempunyai unsur mistik dan spiritual. Namun begitu, penulis Ali Majod (2012) mencegah bahawa peralatan bersilat yang digunakan mempunyai unsur mistik seperti rahsia kain putih. Beliau mengatakan bahawa kain itu tidak membawa unsur khurafat kerana ia merupakan simbolik niat yang suci sebelum mempelajari ilmu silat di mana ahli- ahli silat diarahkan untuk duduk di atas kain tersebut ketika membaca ikrar prinsip silat. Walau bagaimanapun, setiap orang mempunyai pandangan yang berbeza tentang perkara ini. Menurut Muallij Azeri (2019), ia tidak dinafikan lagi bahawa terdapat juga seni pertahanan diri silat yang melanggar syariat Islam sehingga dikaitkan dengan unsur dan amalan syirik dan khurafat. Namun begitu, perkara ini sedikit sebanyak dapat ditangani atas usaha yang dilakukan oleh pihak kerajaan iaitu pihak Jabatan Kemajuan Islam Malaysia (JAKIM).

METODOLOGI

Metodologi kajian yang dirangka dapat membantu untuk mendapatkan maklumat dan menjalankan penyelidikan dengan dengan lebih sesuai dan teratur sehingga berjaya mencapai objektif yang ditetapkan.

Pendekatan Kajian

Kaedah sejarah lisan merupakan kaedah yang digunakan dalam kajian ini. Kaedah ini adalah merupakan kaedah pengumpulan data dan maklumat tentang sejarah lepas, pengalaman dan kisah yang pernah dialami atau disaksikan oleh individu melalui kaedah temubual atau wawancara. Kaedah ini telah digunakan sejak kurun lama bagi mengupas lagi sejarah-sejarah lama untuk melengkapkan sejarah ini dengan bukti yang sahih dan memberi peluang mencipta sumber primer yang baru. Bagi kajian ini, kaedah ini digunakan untuk mengorek atau mengetahui lagi maklumat tentang sejarah warisan seni pertahanan Seni Silat Lian dengan lebih mendalam. Hasil kajian sejarah lisan juga disertakan dengan temuan barangan lama seperti gambar lama sebagai bukti. Selesai sesi temubual, rakaman temubual sejarah lisan akan didokumentasikan dalam bentuk transkrip dan boleh digunakan pada masa hadapan untuk beberapa tujuan.

Peserta Kajian

Tokoh yang dipilih adalah bersesuaian dengan tema atau tajuk kajian pada tahun ini sejarah lisan mengenai warisan budaya lama. Tema warisan ini merangkumi beberapa aspek seperti kraf tangan, bangunan dan lain-lain lagi. Dalam kajian ini, warisan seni pertahanan diri Seni Silat Lian telah dipilih sebagai tajuk penyelidikan ini. Tokoh ini dicari dan dikenalkan melalui kenalan rapat keluarga. Tokoh yang dipilih bernama Encik Ann Rosly bin Hamzah yang lebih dikenali sebagai Pok Itam. Beliau merupakan tok guru silat, berjantina lelaki, yang berusia 62 tahun dan menetap di Kemaman, Terengganu. Beliau dipilih kerana beliau sangat berpengalaman dalam bidang seni pertahanan diri ini selama 50 tahun, 30 tahun adalah merupakan pengalamannya sebagai guru silat. Beliau juga dipilih kerana mempunyai banyak pencapaian dan anugerah sepanjang beliau bergiat aktif dalam seni pertahanan diri silat. Beliau juga telah mengajar dan menurunkan ilmu kepada banyak anak murid sepanjang beliau berkecimpung dalam seni silat ini di mana aktiviti-aktiviti yang dilakukan oleh mereka dimuat naik di laman sosial *Facebook*.

Prosedur Pengumpulan Data

Sebelum temubual dijalankan, segala maklumat berkenaan warisan budaya seni silat yang hendak dikaji akan dikumpul secukupnya. Hal ini dilakukan supaya proses temubual dapat dijalankan dengan lancar dimana ia kelihatan lebih bersedia apabila ingin bertanya dan membincangkan topik kajian Bersama tokoh. Selepas mengkaji dan mendapatkan maklumat tentang warisan seni silat yang daripada pelbagai sumber, soalan untuk soal selidik akan dibentuk. Pembentukan soalan untuk kajian dirangka berkaitan dengan tema kajian. Soalan untuk kajian akan dirangka sehingga dapat menepati tujuan, objektif, dan menjawab semua permasalahan dan persoalan kajian.

Kaedah utama yang digunakan bagi projek sejarah lisan ini ialah kaedah temubual. Faktor utama kaedah ini digunakan adalah kerana kurangnya bahan-bahan dari sumber primer mahupun sekunder berkenaan dengan warisan seni silat. Terdapat dua cara untuk mengadakan sesi temubual ini iaitu menggunakan platform *Google Meet*, di mana sesi temubual dan proses komunikasi bersama tokoh dijalankan melalui atas talian melalui peranti kamera komputer riba atau telefon pintar. Cara kedua ialah mengadakan sesi temubual secara bersemuka. Kediaman tokoh yang dipilih untuk menjalankan sesi temubual di sana akan dilawati. Sebelum temubual dilakukan, alat rakaman yang cukup dan bahan-bahan lain untuk tujuan temubual akan disediakan. Semasa temubual diadakan, pemasangan alat rakaman seperti telefon pintar untuk merakam video dan suara adalah diperlukan. Maklumat sesi soal jawab dan penceritaan tentang sejarah warisan yang dirakam akan dikumpul dan seterusnya diubah kepada bentuk transkrip untuk melengkapkan kajian dan kegunaan masa hadapan. Pengumpulan maklumat juga boleh didapati melalui pengumpulan dokumen-dokumen terdahulu seperti sijil berkaitan silat, gambar-gambar berkaitan silat yang diberikan oleh tokoh dan lain-lain.

HASIL KAJIAN

Sejarah Perkembangan Silat Lian

Menurut Kembara Sang Purba, Seni Lian yang dahulunya dikenal sebagai Buah Pukul yang merupakan perang kuno iaitu perang dulu kala. Selain itu, ia juga dikenali sebagai Silat Gayang Lima, Lian Paduka dan Buah

Pukul Mersing. Seni Silat Lian ini berkembang di belah pantai timur dan selatan di semenanjung Malaysia, namun mula bertapak di Mersing pada kurun-18. Di dalam temubual bersama Encik Ann Rosly ada juga mengatakan bahawa mempelajari Silat Lian ini di Mersing, Johor di mana beliau belayar dari Dungun ke Mersing pada tahun 1976 mula mencebur diri dengan Seni Lian.

Namun begitu, Lokman bin Yusof (2012), mengatakan sebelum Seni Lian ini mula dikenali di Mersing, seni ini dibawa dari Yunan, China oleh pedagang Islam ke Tanah Melayu. Namun, pada kurun ke -18 seorang pedagang Arab dari Yunan, iaitu Syed Abdul Rahman Yunani yang juga merupakan pengasas aliran Buah Pukul telah dibawa ke Singapura. Dalam melakar sejarah, satu insiden telah berlaku pertempuran di antara 8 orang penarik lanca dengan Syed Abdul Rahman disebabkan oleh perselisihan faham di pelabuhan Singapura. Di dalam pertempuran tersebut Syed Abdul Rahman dapat mengalahkan mereka dengan mudah dan berita tersebut telah sampai ke Sultan Johor iaitu pada ketika itu Sultan Ibrahim. Maka, disebabkan perkara itu Sultan Ibrahim telah menitahkan untuk menewaskan Syed Abdul Rahman untuk menguji kehebatan beliau. Mengikut firasat Awang Daik, mengatakan bahawa beliau tidak mampu untuk menewaskan Syed Abdul Rahman secara berseorangan dan meminta pertolongan dari rakan baiknya, Pak Long Muhammad Yasin Yunus untuk bergandingan dengan beliau untuk menewaskan pengasas itu. Namun, hasil bergandingan dengan Pak Long Muhammad Yasin Yunus sia-sia kerana telah tewas di tangan Syed Abdul Rahman. Daripada kejadian itu, Sultan Ibrahim telah menitahkan untuk dua pahlawan Johor itu untuk menuntut dengan pengasas Buah Pukul itu sebagai tanda minta maaf bagi pihak mereka. Maka dari kejadian tersebut dua pahlawan tersebut telah menjadi anak murid kepada Syed Abdul Rahman dan pada ketika itulah, seni beladiri ini diketahui sebagai Buah Pukul Mersing.

Gambar 1: Foto Allahyarham Dato' Awang bin Ali S.M.J. (Awang Daik)



Ann Rosly juga mengatakan bahawa beliau mempelajari Seni Silat Lian daripada ajaran atau susur galur Awang Daik dan Pak Long Muhammad Yasin Yunus, di mana mereka merupakan anak murid pertama kepada Syed Abdul Rahman Yunani. Namun begitu, aliran bagi dua-dua pahlawan ini berbeza, di mana Awang Daik lebih kepada jenis Silat Sunting manakala Pak Long Muhammad Yaasin lebih kepada Silat Senteng.

Pergerakan-pergerakan dalam Silat Lian

Berdasarkan apa yang dikatakan oleh Nora Aniza, setiap pergerakan dalam semua jenis silat mempunyai pergerakan yang lebih kurang sama tetapi setiap jenis silat terdapat taktik dan cara tersendiri lebih kepada penggunaan Buah Pukul iaitu merupakan gerak tari atau langkah yang lebih keras untuk mengalahkan pihak lawan, manakala seni bunga yang dimaksudkan adalah pergerakan yang lemah lembut yang merupakan muslihat untuk mengelirukan pihak lawan ini tidak digunakan di dalam Silat Lian. Hal ini demikian, kerana pembelajaran bagi silat ini lebih kepada penggunaan kekuatan stamina dalaman bagi seseorang itu, yang juga lebih memfokuskan kepada teknik pukulan.

Ann Rosly menjelaskan bahawa pertempuran dalam Seni Silat Lian menggunakan teknik tempur yang lebih ringkas, namun padat dari teknik pukulan dan kepantasan. Konsep 'asal gerak mesti pukul, asal ruang mesti

peluang' juga digunakan pakai dalam pertempuran ini, yang memberi maksud setiap gerakan perlu dibalas dengan pukulan. Gerak hati dan ketajaman mata juga merupakan elemen penting yang perlu diketengahkan semasa proses belajar dan latihan.

Menurut Ann Rosly lagi, Buah dimaksudkan sebagai tumbuk, di mana ia merupakan pergerakan jurus dan gayang, di mana lapan anggota badan digunakan iaitu Dua Tangan, Dua Siku, Dua Lutut dan Dua Kaki. Menangkis dan Melapis juga merupakan unsur yang terdapat dalam penggunaan buah. Secara general, buah memberi maksud sebagai Tumbuk manakala Pukul pula memberi makna Perisai. Hal ini demikian, teknik tepis dan lapis perlu digunakan ketika melepaskan tumbukan atau hantaran buah kepada musuh, di mana dalam teknik lapis tapak tangan akan digunakan untuk menjadi sebagai Perisai.

Dari segi konteks, Perisai yang dimaksudkan ialah penggunaan tangan dan anggota badan untuk melindungi diri daripada dipukul pihak lawan tanpa penggunaan senjata, sama ada keris atau tekpi. Ann Rosly menyatakan bahawa beliau tidak gemar untuk menggunakan senjata dalam pembelajarannya dan memilih untuk bertempur secara kosong, Hal ini kerana, beliau berpendapat bahawa sekiranya beliau menggunakan senjata, pembelajaran tidak berkesan kerana tiada keyakinan untuk bertempur. Selain itu, teknik pukulan yang digunakan dalam Seni Lian ini memberi maksud untuk tidak memberi izin kepada diri daripada terkena pukulan dari musuh dan ini akan membuat musuh lemah dan tidak berdaya untuk membalas serangan. Perkara ini juga dapat diibaratkan satu hukuman bagi pengamal buah bukul kerana tugasnya hanyalah memukul musuh.

Tahap-tahap dalam Silat Lian

Hasil kajian dari temuramah, Ann Rosly menjelaskan bahawa tahap bagi seseorang pesilat dalam Silat Lian tidak berpandukan pada tahap, namun pembelajaran dalam silat ini lebih selesa dikenali Lian 1, Lian 2, Lian 3 dan seterusnya sehingga Lian 11 ataupun Lian 12 sekiranya dicampur Belebat. Setiap peringkat bagi Lian ini perlu disempurnakan dari pelbagai aspek sebelum ke peringkat seterusnya melalui pantauan dari guru silat itu sendiri. Jangka masa bagi seseorang untuk menghabiskan keseluruhan

berkemungkinan dalam 3 bulan bergantung kepada individu. Namun begitu, pada era globalisasi ini tidak menjadi alasan untuk mereka gagal kerana dengan kemudahan teknologi yang semakin canggih dapat membantu pelajar untuk merakam teknik yang dipelajari dan membuat latihan. Hal ini kerana pada peringkat 1 ini pelajar tidak dibenarkan untuk mempersoalkan setiap gerak geri yang dibuat dan meniru perbuatan guru secara keseluruhan.

Namun menurut satu blog dari GerakLian Buah Pukul (2012), Seni Lian ini terbahagi kepada 3 peringkat, di mana peringkat 1, peringkat 2 dan peringkat 3. Di peringkat 1, jelas apa yang diterangkan oleh Ann Rosly bahawa peringkat ini keseluruhan bergantung kepada guru silat tanpa menyoal setiap gerak geri yang ditiru, Di peringkat 2, guru silat akan lebih terbuka dengan memberitahu dan menjelaskan maksud setiap pergerakan yang dibuat dari Lian 1 ke Lian 11. Pada peringkat 3 pula, lebih tertumpu kepada cara atau teknik menguasai setiap gerak geri untuk diaplikasikan pada pertempuran.

Menurut Ann Rosly, setelah peringkat ini tamat, pelajar akan mula dikenalkan dan diajar tentang jenis-jenis buah yang ada dalam Silat Lian iaitu pukul-memukul, gelut-bergelut dan buah tembong. Selain itu, sikap dalam diri seorang pelajar itu juga perlu dititikberatkan dan diambil kira untuk mengelakkan daripada sifat angkuh dan bongkak dengan ilmu silat yang dipelajari.

Cabaran dalam Dunia Persilatan

Dalam dunia persilatan jati diri dan kesabaran yang tinggi amat dititikberatkan sama ada dari segi mental atau fizikal. Ann Rosly ada juga menyatakan bahawa perkara yang paling mencabar sepanjang menceburi dunia persilatan ialah untuk menanamkan sifat berani dalam diri dan jujur. Hal ini kerana tidak semua individu ada elemen ini dalam diri mereka dan untuk mewujudkan sifat jujur dan berani dalam diri sedikit mencabar untuk sesetengah individu. Manakala cabaran dari segi pengajaran bagi silat pula ialah untuk mengenal pasti kejujuran anak murid dalam menuntut ilmu.

Seni Silat juga sering dikaitkan dengan amalan syirik merupakan cabaran bagi dunia seni silat. Menurut Ann Rosly, beliau mengatakan bahawa ada sesetengah perguruan yang masih mengikut adab dan budaya orang-orang zaman dahulu, di mana dengan mengikut tradisi yang dipanggil 'belah

limau' untuk menguji tahap kejujuran anak murid. Tradisi 'belah limau' ini tidak semestinya wajib bagi guru silat untuk terapkan kerana ada unsur syirik diselitkan dalam tradisi ini. Namun begitu, walaupun amalan syirik dan khurafat sudah tidak diamalkan dalam dunia persilatan tetapi masih ada lagi masyarakat yang memandang negatif terhadap dunia persilatan. Dengan ini, ia menjadi satu cabaran bagi dunia persilatan untuk menarik orang ramai untuk mengetahui lebih lanjut lagi keunikan jenis-jenis silat yang ada di negara ini.

KESIMPULAN

Kesimpulannya, seni pertahanan diri silat adalah penting untuk diamalkan dalam kehidupan masyarakat kerana ia dianggap sebagai benteng untuk menepis ancaman. Berdasarkan kajian ini, terdapat banyak sejarah dan maklumat yang boleh dikupas dan dipelajari seperti sejarah lama silat, jenis-jenis silat, langkah-langkah silat, perbezaan silat, pengalaman tokoh sepanjang bergiat dalam seni pertahanan diri ini, cabaran yang dialami dan lain-lain. Seni pertahanan diri silat bukan sahaja boleh disertai oleh bangsa Melayu, namun boleh disertai oleh bangsa lain juga. Silat juga bukan terbuka kepada golongan dewasa namun ia juga terbuka kepada golongan kanak-kanak dan lebih digalakkan untuk mempelajari seni mempertahankan diri ini sejak berusia dari muda. Hal ini demikian kerana, serangan dan ancaman tidak menimpa kepada spesifik golongan sahaja. Jadi, dengan temubual ini, berharap agar dapat menambah pengetahuan kepada pembaca dan juga untuk penyelidikan akan datang.

RUJUKAN

- Addin Asyraf (2015, Mac 13). Seni Silat Melayu. Diakses pada November 11, dari <http://addinasyraff.blogspot.com/2015/03/>
- Aznah Azman. (2010, Ogos 28). Fahami Warisan Seni Persilatan. Diakses pada November 2, dari <http://budaya21.blogspot.com/2010/?m=1>
- Geraklian Buah Pukul. (2012). Silat Lian. Diakses Januari 12, dari <http://geraklian.blogspot.com/>
- Grave, C. A. M. (2005, Jun). Satu kajian tentang reka corak tembikar baba dan nyonya pulau pinang. Diakses pada November 7, dari http://eprints.usm.my/35436/1/GRACE_CHOONG_AI_MAY_%28KH%29_%28NN2%29.pdf

- Hafez. (2012, April 15). Simboliknya bunga dalam silat Melayu. Diakses pada Januari 17, dari <http://hafez-akuseorangmelayu.blogspot.com/2012/04/simboliknya-bunga-dalam-silat-melayu.html>
- Imran Azmi. (2007, Disember 11). Perbezaan pencak dan silat. Diakses pada November 11, dari <http://universitissilat.blogspot.com/2007/12/perbezaan-pencak-dan-silat.html>
- Izham Nayan (2017, Februari 5) . Sejarah Silat dan Manfaatnya. Diakses pada November 12, dari <http://izhamnayan.blogspot.com/2017/02/sejarah-silat-dan-manfaatnya.html>
- Kembara Sang Purba. (2012). Sejarah Buah Pukul Melayu-LIAN. Diakses pada Januari 13, dari <https://kembaramelayu13.blogspot.com/2019/02/sejarah-buah-pukul-melayu-lian.html>
- Khairul Azizi (2016, April 22). Kungfu Wing Chun dan Seni Silat Lian Padukan membawa kepada satu titik persamaan. Diakses pada Januari 17, dari <https://www.thevocket.com/kungfu-wing-chun-silat-lian-padukan-persamaan/>
- Lokman Yusoff (2012, Oktober 4). Silat Lian. Diakses pada Januari 17, dari <https://ar-ar.facebook.com/notes/persaudaraan-silat-melayu-persim/silat-lian/302834086490001/>
- Mohammad Azwan. (2014, Mac 25). Silat warisan tamadun Melayu. Diakses pada November 2, dari <http://annajiheen.blogspot.com/2014/03/silat-warisan-tamadun-melayu.html>
- Muallij Azeri. (2019, Julai 11). Seni silat tak ikut syariat Islam, satu pengalaman merawat pengamal silat ini. Diakses pada November 23, dari <https://rawatanislamdm-tpg.blogspot.com/2019/07/seni-silat-tak-ikut-syariat-islamsatu.html>
- Naim Osman (2004, Oktober 12). Jenis-jenis seni silat di Malaysia. Diakses pada November 14, dari <https://anime4nz.blogspot.com/2015/10/jenis-jenis-seni-silat-di-malaysia.html>
- Nora Aniza (2011, Oktober 2). Seni Silat Melayu. Diakses pada November 11, dari <http://noraaniza.blogspot.com/2011/10/seni-silat-melayu.html>
- Portal Penggerak Komuniti Seni Beladiri. (2019). Pengenalan Silat dan Cabangmya. Diakses November 14, 2020 dari http://www.mymartialarts.nas.my/index.php?route=news/article&news_id=93
- Samsul Ariffin (2019, Jun 27). Bunga silat? Kenapa perlu ada bunga silat. Diakses pada Januari 17, dari <https://www.facebook.com/GerakPanqlimaFanpage/posts/bunga->

silat-kenapa-perlu-ada-bunga-silat-ha-baca-cerita-ni-smpai-habis-kenapa-da/1103768003140519/

Satoru, T. (2004). Perubahan peranan dan fungsi institusi persilatan melayu di semenanjung Malaysia. Universiti Sains Malaysia. Diakses pada November 23, dari [http://eprints.usm.my/6314/1/Perubahan Peranan Dan Fungsi Insti
tusi.pdf](http://eprints.usm.my/6314/1/Perubahan_Peranan_Dan_Fungsi_Institusi.pdf)

Supyan Hussin. (2017,). Seni silat Melayu satu perlambangan akal budi melayu. Diakses pada November 8, dari [https://supyanhussin.files.wordpress.com/2017/12/seni-silat-melayu-
satu- manifestasi-akal-budi-melayu.pdf](https://supyanhussin.files.wordpress.com/2017/12/seni-silat-melayu-satu-manifestasi-akal-budi-melayu.pdf)

Universiti Kebangsaan Malaysia. (n.d.). Kepentingan Sejarah Lisan. Diakses pada November 2, dari <http://www.ukm.my/sejarah/sejarahlisan/kepentingansejarahlisan.htm>
!