

Laporan
ANUGERAH KUALITI NAIB CANSOLOR
AKNC





اَوَّلُ رِسَالَةٍ تَكُونُ لَوَيْلَى مَارَا
UNIVERSITI
TEKNOLOGI
MARA

LAPORAN ANUGERAH KUALITI NAIB CANSELOR (AKNC)

2021

FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI PENGAJARAN & PEMBELAJARAN

KETUA PTJ :

SYAHRUL FITHRI BIN MUSA

KETUA UNIT KUALITI :

EZWAN BIN MOHD MOKHTAR

PENYELARAS :

PENULIS :

1. RAJA NOR AMINAH BINTI RAJA AYOB
2. EZWAN BIN MOHD MOKHTAR
3. MASTURA BINTI MUHAMMAD
4. BEBBRA MAILIN
5. NOR'ANIRA BINTI HARIS
6. AIMI NABILA BINTI ANIZAIM
7. NUR NAFISHAH BINTI AZMI

8. HAMZAH BIN MOHAMED TAHIR
9. WAN AINAA ATIQA BINTI MOHD ISMADI
10. MOHD SUHAIMI BIN JUHAN
11. NORHASHEILA BINTI MUHARAM
12. DURATUL AIN DOROTHY BT JONATHAN LINGGANG
13. KENCHANA WATI BINTI MD YUSOF
14. AYU HASWIDA BT ABU BAKAR
15. SYARUL AZLINA BINTI SIKANDAR
16. AHMAD KAMAL BASYAH BIN SALLEHUDDIN
17. NORLELA BINTI ISMAIL
18. MARDIANA BINTI ISMAIL
19. MOHD SHARIMAN BIN MAT SOPARI

KRITERIA 1 : KEPIMPINAN

1.1 RINGKASAN EKSEKUTIF

PENDEKATAN KEPIMPINAN KANAN AKADEMIK FAKULTI FILEM TEATER DAN ANIMASI

Bahagian ini menumpukan kepada peranan kepimpinan sesebuah institusi pengajian tinggi di Fakulti Filem, Teater dan Animasi, dalam menonjolkan peranan Kepimpinan Kanan Fakulti Filem, Teater dan Animasi (FiTA) bagi menggerakkan bidang tumpuan utama iaitu pengajaran dan pembelajaran. Justeru, bahagian ini akan membincangkan PDCA (Plan, Do, Check, Act) yang diaplikasikan oleh fakulti bagi menggerakkan bidang tumpuan iaitu pengajaran dan pembelajaran (PdP). Mekanisma utama yang digerakkan oleh Kepimpinan FiTA dalam melaksanakan PDCA adalah melalui mesyuarat *Work in Progress* ([WIP](#)) yang dikendalikan secara mingguan dan dihadiri oleh Dekan, Timbalan-timbalan Dekan, Ketua-ketua Pusat Pengajian, Ketua Pascasiswazah, Koordinator Kursus Fakulti, dan Profesor bersama ketua-ketua pentadbiran dan unit teknikal. Melalui persetujuan bersama Kepimpinan FiTA, pihak pengurusan fakulti telah mewujudkan inisiatif sebagai pendekatan utama iaitu -- a) penawaran program baharu yang bercirikan [mod WBL/2u1i](#) (Maklumat lanjut mengenai pelaksanaan WBL/2u1i FiTA boleh diperolehi daripada pautan: <https://sites.google.com/uitm.edu.my/fta651-ft652/utama>), b) [pengintegrasian kurikulum yang interdisiplinari -multidisiplinari](#), c) menyediakan [platform penilaian dan pentaksiran bertaraf nasional](#) d) pengukuhan jaringan industri melalui MOU/MOA bersama rakan industri e) penglibatan pelajar dalam pembangunan fakulti dan PdP. Objektif utama perancangan pendekatan ini adalah;

1. Membudayakan kaedah pengajaran dan pembelajaran yang fleksibel dan terkedepan melalui pengalaman pembelajaran secara '*real learning*' untuk memberi nilai signifikan dan penajaan idea-idea baru dikalangan pelajar yang berstandardkan profesional.
2. Menyediakan ruang dan strategi penilaian/pentaksiran alternatif yang bersifat bagi projek akhir pelajar agar melahirkan graduan bermutu ke arah pembangunan pendidikan dan penajaan ekonomi sektor industri kreatif.
3. Mewujudkan kurikulum yang melibatkan pengintegrasian cabang ilmu secara interdisiplinari – multidisiplinari yang memberi signifikasi kepada pendedahan yang holistik kepada pelajar dan tenaga pengajar.

Dari segi **pelaksanaan dan semakan** (*Do and Check*), program akademik yang ditawarkan oleh FiTA sejak tahun 1999 hingga ke 2016 adalah bersifat konvensional. Namun seiring dengan cabaran pendidikan global, FiTA telah mereformulasi pendekatan PdP dan memulakan 15 program baharu pada September 2017 ([Surat Kelulusan UiTM-JPT](#)). Ini menjadikan FiTA sebagai institusi pengajian tertinggi yang paling banyak menawarkan program berbentuk WBL/2u1i di Malaysia ([Model 2u1i FiTA](#)) dan maklumat 2u1i

Kursus-kursus terdahulu telah melalui proses penjumudan sepenuhnya. Proses penjumudan program terdahulu dan penawaran baharu telah melibatkan semakan dan pelaksanaan yang komprehensif yang digerakkan oleh Kepimpinan FiTA. Malah, sejak FiTA ditubuhkan pada tahun 1999, nama fakulti telah dijenamakan sebanyak tiga kali. Dikenali dengan Fakulti Seni Persembahan (1999-2006), Fakulti Teknologi Kreatif dan Artistik (2006-2011) dan Fakulti Filem, Teater dan Animasi (2011-hingga kini), transformasi ini membuktikan komitmen tinggi kepimpinan fakulti untuk memastikan fakulti kekal relevan dalam memberikan pengajaran dan pembelajaran kepada sektor industri kreatif negara.

Usaha Pengurusan Kempimpinan FiTA dalam PdP jelas dilihat apabila kurikulum FiTA memenangi [anugerah pendidikan di peringkat nasional](#) yang disertai sendiri oleh Pengurusan Kanan FiTA ([Lampiran Anugerah dan IP yang diketuai oleh Pengurusan Kanan FiTA](#))

1.2 PENDEKATAN (APPROACH)

Lanjutan daripada tiga objektif utama yang dibincangkan di bahagian 1.1, bahagian ini akan menumpukan pendekatan yang diinisiatifkan oleh Kepimpinan Kanan FiTA untuk menggerakkan bidang tumpuan pilihan iaitu (PdP). EMPAT pendekatan tersebut adalah:

PENDEKATAN INISIATIF 1: PENAWARAN 10 PROGRAM AKADEMIK PERINGKAT SARJANA YANG BERTERASKAN 2u1i (WBL). Sebagai tindak balas terhadap *Malaysian Education Blueprint 2020-2025* yang menuntut graduan bekerja secara kreatif dan kolaboratif pihak pengurusan kanan FiTA telah membuat penawaran program pendidikan berasaskan kerja yang lebih inklusif, fleksibel, berpengalaman, berorientasikan kemahiran, membolehkan mobiliti dan sepanjang hayat. Kesepuluh program ini ditawarkan secara serentak pada November 2017 (sila rujuk [bukti 1 Surat Kelulusan UiTM-JPT](#) surat kelulusan UiTM-JKPT dan [bukti 2 model 2u1i FiTA](#), [bukti 3 hakcipta model 2u1i FiTA](#).

PENDEKATAN INISIATIF 2: INTEGRATED PERFORMING ARTS COURSES (i-PAC). Melalui pejabat Dekan dan Timbalan Dekan Akademik, dalam melaksanakan WBL, model *Integrated Performing Arts (i-PAC)* [model integrated performing arts courses \(i-PAC\)](#) merupakan pengintegrasian bidang ilmu secara interdisiplinari – multidisiplinari yang memberi signifikasi kepada pendedahan yang holistik kepada pelajar dan tenaga pengajar. i-PAC dilaksanakan melalui aktiviti pengajaran dan pembelajaran yang menggabungkan pendidikan secara formal dan praktikal melalui integrasi kursus-kursus terpilih dari lima pusat pengajian di FiTA (video i-pac) [video i-pac](#).

PENDEKATAN INISIATIF 3: MINGGU KARYAONE SEBAGAI PLATFORM PENILAIAN DAN PENTAKSIRAN.

Minggu KaryaOne (dilampirkan sampel website [website MingguKaryaOne 2019](#)) diperkenalkan oleh pihak pengurusan kanan sebagai platform penilaian dan pentaksiran serta ruang pihak industri melihat keupayaan dan prestasi pelajar seterusnya memberikan peluang sangkutan industri kepada pelajar FiTA. Kolaborasi ini meningkatkan pengetahuan pelajar. Malah produk yang dihasilkan dipertontonkan kepada komuniti dan rakan industri.

INISIATIF 4: JARINGAN INDUSTRI

Unit Jaringan Industri yang diketuai oleh Timbalan Dekan PJI bergerak secara produktif dan proaktif dengan melestarikan program-program berbentuk MOU yang merangkumi industri seni kreatif, Organisasi Bukan Kerajaan [Non-Governmental Organisation (NGO)] dan Organisasi Tidak Berasaskan Keuntungan (non-profit organisation), universiti tempatan, swasta dalam dan luar negara. Usaha ini telah mendapat pengiktirafan melalui anugerah dari pihak UiTM (sampel pautan keratan akhbar mengenai MOU/MOA FiTA bersama industri: [Keratan Akhbar Mengenai MOU FiTA bersama rakan industri](#)), [Video MOU FiTA bersama rakan industri](#). Atas usaha ini, FiTA telah [dianugerahkan Kejayaan MOU terbaik](#)

SENARAI BUKTI:

- 1.
- 2.