

Buletin

e-ISSN: 2600-8289

Zulhijjah - Muharram 1443 - 1444/ Julai 2022

ACIS

Falsafah Keris Warisan Melayu

Susah sangat ke
menyawit?

Bengkel Penulisan
AKRAB

Kenapa Menuntut Ilmu itu
Penting Dalam Islam?

eISSN 2600-8289



9 772600 828001

Falsafah Keris Warisan Melayu

Oleh:

Mohd Hidayat Bin Mahadi

Pensyarah Akademi Pengajian Islam Kontemporari (ACIS),UiTM Cawangan Negeri Sembilan, Kampus Rembau

Dr Shawal Sahid Hamid

Pensyarah Kanan, Fakulti Sains Pentadbiran dan Pengajian Polisi (FSPPP), UiTM Cawangan Negeri Sembilan, Kampus Seremban

PENGENALAN

Keris merupakan satu warisan bangsa yang harus dikenang sebagai lambang ketamadunan bangsa Melayu. Ia menjadi bukti ilmu sains dan teknologi orang Melayu sudah mendahului zamannya. Dipercayai terdapat 17 hingga 60 jenis besi yang telah digunakan sebagai bahan untuk membuat keris. Keris merupakan senjata yang mempunyai karya seni yang bernilai tinggi. Nilainya terletak pada kecantikan bentuk serta bahan yang digunakan selain proses pembuatannya yang memerlukan jangka waktu yang panjang, ketekunan serta keterampilan yang khusus. Mereka yang memiliki cita rasa seni yang tinggi sudah tentulah akan mengagumi keris sebagai satu artifak budaya yang sangat berharga. Maka sebagai artifak budaya, keris amat sinonim sebagai warisan khas kebudayaan Nusantara dan juga dunia Melayu.

Keris untuk orang Melayu adalah satu senjata yang boleh mengakibatkan kematian sekiranya digunakan dalam pertarungan. Walaubagaimanapun, pandangan umum yang mengatakan bahawa keris itu adalah senjata untuk membunuh adalah satu tanggapan yang tersasar daripada konsep sebenar keris itu diciptakan. Masyarakat Melayu menganggap bahawa keris itu sebagai satu azimat. Manakala orang Jawa pula menyatakan bahawa keris adalah 'tosan aji' atau 'senjata yang mempunyai kuasa ghaib' dan memberikan 'kepercayaan dan keyakinan diri dalam meraih nasib yang baik, terlindung dan selamat' bagi pemiliknya. Manakala bagi orang Bugis pula, keris atau dipanggil sebagai polo besi merupakan 'senjata pusaka atau besi mulia dan bernilai'.

REKABENTUK KERIS DAN FALSAFAHNYA

Setiap rekaan bilah keris, terdapat tiga perkara yang diformulasikan iaitu falsafah, adab dan rahsia. Bangsa Melayu adalah bangsa yang penuh dengan falsafah, penuh dengan adab dan penuh dengan rahsia. Falsafah keris diciptakan walaupun bukan dengan niat untuk membunuh, namun keris tetap mempunyai fungsinya sebagai senjata apabila ianya dikeluarkan daripada sarungnya (al Mudra, 2009). Apabila ia dihunus dan digunakan, ianya akan membunuh. Oleh itu, keris sebagai alat mempertahankan diri dibuat pendek dan pelik untuk dijadikan senjata jika dibandingkan dengan persenjataan Melayu yang lain seperti pedang dan parang.



Keris menurut Falsafah Hindu Buddha

Pada zaman pra-Islam, unsur Hindu Buddha dapat dikesan pada keris; setiap keris hadir dalam dua bahagian iaitu bahagian bilah dan ganja di mana masing-masing melambangkan lingga dan yoni. Menurut falsafah Hindu, penyatuan lingga dan yoni membawa maksud kesuburan, keabadian dan kekuatan.

Pada zaman candi Prambanan pula, terdapatnya ukiran terutamanya di candi yang dibina untuk memuja dewa Shiva – ada relief monyet yang menghunus senjata belati yang mirip seperti keris. Tetapi setelah kedatangan Islam, semua unsur agama lama telah digantikan dengan falsafah kelslaman.

Falsafah keris kini

Falsafah keris yang wujud setelah kedatangan Islam adalah sangat unik. Dari segi lok keris, lok tiga bermaksud untuk panglima, pahlawan, dan pendekar yang menjalankan tugas keduniaan dan kerohanian. Lok 5 pula melambangkan kepetahan pemiliknya dalam berbicara serta mempengaruhi pendengar. Manakala lok 7 pula melambangkan kewibawaan dan karisma dalam pemerintahan. Lok 9 melambangkan kebijaksanaan dan kepimpinan yang biasanya dipakai oleh raja atau sultan. Lok 11 melambangkan pemiliknya yang bercita-cita tinggi mengejar kemajuan ekonomi dan sosial. Manakala terakhir ialah lok 13 iaitu melambangkan pemiliknya berani mati mempertahankan apa sahaja yang dimiliki daripada dirampas tanpa hak (Hill, A. H. 1956). Dalam sebuah sumber yang lain pula, keris sama ada berbentuk lurus atau lok, mempunyai falsafahnya yang tersendiri. Keris lurus dikenali sebagai sarpa tapa atau ular bertapa yang dicipta bersandarkan pada prinsip, iaitu apabila dikeluarkan daripada sarungnya untuk pertarungan, tiada lagi boleh berbicara dan sebaliknya, membunuh dengan cepat

dan ringkas. Manakala keris lok menyerupai ular yang sedang bergerak dan lebih dikenali sebagai sarpa lumuka atau ular menjalar dan dikatakan boleh membunuh dengan cepat dan kejam. Kesenambungan daripada penciptaan keris lok, bentuk lok yang ganjil pada bilah keris membawa falsafah yang melambangkan status dan kedudukan sosial pemiliknya.

Falsafah keris yang berkaitan dengan kaedah pembuatannya dengan asal usul kejadian manusia. Penciptaan manusia adalah berdasarkan kepada kepercayaan empat unsur iaitu tanah, api, angin dan air. Manusia diciptakan daripada tanah dan dilembutkan dengan air yang kemudiannya dibakar pula dengan api sebelum ia dihembuskan roh. Para empun dan tukang besi telah mengambil pengajaran daripada kejadian ciptaan manusia ini. Bahan baku pembuatan keris seperti besi, baja dan nikel diambil daripada tanah dan diadunkan dengan api serta air semasa menjalani proses pembuatannya. Hal ini diikuti dengan doa atau mantera yang dibuat oleh Empu atau pandai besi dengan ritual-ritual tertentu yang bergantung kepada hajat si pemesan.

Adab permainan keris pula, pendekar Melayu mempunyai falsafah yang berbeza dari pendekar Jawa. Selepas keris dikeluarkan, keris itu dibawa ke hadapan dan dikucup seraya menyatakan 'ini milikku dan hakku' oleh pendekar Jawa. Setelah keris dikucup, pendekar Jawa akan meletakkan keris tersebut dipangkal ulu hatinya bagi mendapatkan resapan mistik atau makhluk halus ke dalam tubuhnya. Manakala pendekar Melayu pula mengatakan 'ini Keris. Keris digenggamanku'. Bagi pendekar Melayu, selepas keris dikucup dan dibawa ke hadapan, melafazkan kata 'semua ini milik Allah' (Haryono Haryoguritno, 2005).

Bagi pembuatan dan penempaan bilah keris, empu atau tukang besi perlu mengambil atau mencari pelbagai jenis besi daripada sembilan (9) daerah sebagai bahan baku. Bahan baku daripada sembilan (9) daerah tadi ditempa berulang-ulang kali untuk dijadikan sebilah keris. Setelah bilah siap ditempa, bilah keris akan disepuh pula dengan air yang diambil sekurang-kurangnya daripada tiga (3) kualiti sungai. Bahan baku bilah keris yang dibuat dan ditempa dengan kaedah ini dikenali sebagai 'besi 9 desa'. Setelah disepuh, bilah keris akan dipertapakan selama empat puluh empat hari di tempat yang paling tinggi di daerah mana bilah keris itu ditempa. Falsafahnya, keris yang dipertapakan di tempat yang paling tinggi memberikan maksud bahawa keris itu mempunyai kehebatan yang tidak dapat ditandingi.

Bagi masyarakat Jawa, Prasada Wibawa (2008) memberikan lima falsafah Jawa berkaitan dengan simbol kesempurnaan seorang lelaki, iaitu Curigo (keris), Turangga (kuda), wisma (rumah), Wanita (perempuan) dan Kukila (burung). Kelima-lima simbol kesempurnaan itu berkait rapat dengan pengaruh kebudayaan Hindu. Lima falsafah tersebut digunakan dalam menghadapi perjalanan kehidupan seharian masyarakat Jawa. Hal ini menunjukkan bahawa betapa tinggi kedudukan mereka yang memiliki keris dalam hidup mereka sebagai seorang lelaki Jawa. Orang Melayu mempunyai falsafah yang berbeza daripada orang Jawa dalam gaya dan cara pemakaian keris. Umumnya, orang Melayu menyisipkan keris di pinggang, iaitu dibahagian hadapan badan dengan menaruhkan harapan dan ketuhanan kepada keris lebih utama daripada diri mereka sendiri. Apabila dilihat dari hadapan, musuh atau lawan sudah berandaian bahawa si pemakai keris sebenarnya sudah siap sedia untuk menghadapi sebarang kemungkinan yang akan berlaku. Manakala bagi orang Jawa,

keris disisipkan dibahagian belakang badan mereka dengan niat untuk sentiasa berwaspada dan keris dicabut daripada sarungnya apabila diperlukan. Lantaran itu, keris yang disembunyikan di belakang badan juga bertujuan untuk mengelirukan lawan.

Dalam menyatakan falsafah keris, terdapat 10 simbol yang menjadi teras kepada falsafah keris dalam masyarakat Melayu (Tenas Effendy 2008), iaitu:

- a) Keris sebagai simbol Tuah dan Marwah – setiap keris yang baik mengandungi nilai-nilai, kekuatan atau keutamaan tertentu yang dapat menjadi kekuatan batiniah dan lahiriah yang hakikatnya menjadi lambang tuah dan maruah.
- b) Keris sebagai sebuah simbol kejantanan – keris dipercayai memiliki kekuatan yang dapat meningkatkan rasa berani, keperkasaan dan percaya diri yang wujud daripada kejantanan atau kelakian.
- c) Keris sebagai sebuah simbol harga diri – keris dipercayai mengandungi nilai-nilai harga diri atau kewibawaan pemiliknya.
- d) Keris sebagai simbol jati diri – keris dipercayai mengandungi nilai-nilai jati diri pemiliknya dengan kepelbagaian bahan pembuatannya dan simbol-simbol yang terkandung didalamnya.
- e) Keris sebagai simbol daulat (wibawa dan kekuasaan) – keris mengandungi nilai-nilai dan kekuatan yang dapat mengekalkan daulat, wibawa dan kekuasaan pemiliknya.
- f) Keris sebagai simbol batang tubuh – keris dipercayai sebagai batang tubuh pemiliknya kerana dalam upacara atau keperluan tertentu dapat menjadi 'wakil' pemiliknya.
- g) Keris sebagai senjata – keris dicipta secara khususnya untuk dijadikan sebagai senjata utama.
- h) Keris sebagai penjaga diri – keris menjadi penjaga diri, iaitu memelihara diri pemiliknya dan kaum keluarganya daripada pelbagai cabaran dan bahaya sama ada secara zahir atau pun batin.
- i) Keris sebagai pembantu dalam pelbagai bidang – keris memiliki kekuatan atau nilai yang dapat membantu dalam pelbagai bidang hidup seharian.
- j) Keris sebagai pakaian – oleh kerana keris mempunyai pelbagai keutamaan, nilai dan simbol serta falsafahnya, maka keris dijadikan pakaian sepanjang hidup.

KERIS SEBAGAI SENJATA

Dalam pertarungan, senjata panjang tidak diperlukan. Apabila bersenjata, senjata tersebut perlu dihindar daripada pandangan musuh untuk tujuan mengelirukan. Hakikatnya, senjata tersebut sekiranya terlihat maka ia boleh membawa maksud sebagai baik atau buruk padahnya. Jika baik, ia akan diterima. Sekiranya buruk, maka ia akan dielakkan. Oleh kerana itu, sekiranya keris tidak nampak, sukar untuk ditentukan sama ada hendak diterima atau dielak. Keris diciptakan dengan cara ditusuk atau ditikam, disampaikan dengan cepat, tidak nampak dan mengelirukan, serta mengejutkan musuh semasa dalam pertikaman. Itulah sebahagian daripada falsafah keris apabila ianya dicabut daripada pakaiannya.

Keris tidak seperti parang, pedang, kelewang, tumbuk lada atau lain-lain persenjataan Melayu. Keris diciptakan dengan kedua bilah mata dan hujungnya yang tajam. Sekiranya menyerang atau mengelak serangan, keris yang bermata tiga tetap dapat dilihat oleh empunya. Jika menyerang atau mengelak ke kiri atau ke kanan

atau pun tidak mengelak, mata keris masih boleh juga dilihat. Keris yang bersifat pendek fizikalnya, amat mudah dicabut apabila diperlukan. Falsafahnya dari sudut ini pula, mudah dimaksudkan seperti tidak elak kena, elak juga tetap kena.

Terdapat persamaan falsafah antara orang Melayu dan orang Jawa dalam menentukan kedudukan hulu keris semasa disisipkan di pinggang. Apabila hulu keris dihadapkan ke arah badan, iaitu sama ada di bahagian depan atau pun belakang si pemakai, ia membawa makna 'aku datang dengan aman'. Sekiranya hulu keris dihadapkan keluar, ia merupakan tanda amaran kepada musuh atau lawan dan memberikan maksud 'aku siap untuk bertarung'. Dalam pertarungan atau pertikaman, senjata yang panjang tidak dimestikan. Apabila bersenjata, senjata tersebut perlu dihindar daripada pandangan musuh bagi tujuan pengeliruan. Dari segi pengamatan pula, timbul persoalan tentang bilah keris yang diciptakan dengan bermata tiga.

PEMAKAIAN KERIS

Dari aspek pemakaian keris di alam Melayu khususnya ketika memasuki istana dan menghadap sultan, hanya keris berhulu Jawa Demam dan Pekaka sahaja yang dibenarkan berada di balairong seri. Keadaan yang serupa juga berlaku dalam tradisi masyarakat Jawa iaitu hanya keris yang bersampir Ladrang sahaja yang dibenarkan berada di dalam ruangan istana. Bentuk hulu dan sampir seperti mana yang dinyatakan adalah berfalsafahkan bahawa keris tersebut melambangkan 'keris istiadat dan beradab'. Dalam upacara yang dikenali umum sebagai 'membersih, mencuci, dan memandi keris' yang dibuat pada awal Muharram, pelbagai acara tradisi keris dilakukan.

Dalam budaya perkerisan, bulan Muharram dianggap sebagai bulan menuntut ilmu, mengambil ilmu atau membuang ilmu. Kebiasannya, keris dibersihkan, dicuci dan dimandikan dengan diikuti oleh ritual-ritual khusus. Ritual-ritual tersebut dibuat bagi memantapkan per'isi'an dan kedampingan yang berada pada bilah keris. Oleh itu, salah satu daripada falsafah keris ialah keris merupakan tempat atau 'rumah' untuk khadam diletakkan dan disimpan. Falsafah keris dari kacamata orang Melayu bukan sekadar alat mempertahankan diri, tetapi ia juga berkaitan dengan soal maruah dan juga prinsip.

KESIMPULAN

Dalam setiap perincian keris, terdapat tiga perkara yang telah dititikberatkan iaitu falsafah, adab dan rahsia. Bangsa Melayu adalah satu bangsa yang penuh dengan falsafahnya, kaya dengan adab serta sarat dengan rahsia. Walaupun falsafah keris dicipta bukan dengan niat untuk membunuh, tetapi keris tetap sebagai satu senjata apabila ianya dikeluarkan daripada sarungnya. Kebiasaannya, apabila keris dikeluarkan daripada sarungnya adalah dengan tujuan untuk menjaga maruah tuan punya badan dan bukan lagi untuk mempertahankan diri, tetapi untuk membunuh. Dengan itu, keris sebagai alat mempertahankan diri dibuat sebegitu pendek dan istimewa untuk dijadikan senjata jika dibandingkan dengan persenjataan Melayu yang lainnya seperti pedang. Itulah ciri menjadi asbab keris diciptakan sedemikian rupa kerana keris adalah alat yang mempunyai falsafahnya yang unik dan tersendiri.

RUJUKAN

- Khamid Muhammad & Nik Hassan Suhaimi Nik Abdul Rahman. 2013. Falsafah dan isu masa kini. *International Journal of the Malay World and Civilization*.
- Haryono Haryoguritno. 2005. Keris Jawa-antara mistik dan nalar. Jakarta: PT Jayakarta Agung Offset.
- Al-Mudra, M. 2009. Melacak asal usul keris dan peranannya dalam sejarah Nusantara. Sari – Jurnal Antarabangsa Alam dan Tamadun Melayu, Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Tenas Effendy. 2008. Keris dalam budaya Melayu Riau. Seminar Keris Nusantara: Bengkel Keris Melayu. Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya, Kuala Lumpur: 13-14 November.
- Hill, A. H. 1956. The keris and other Malay weapons. *Journal of the Malayan Branch of the Royal Asiatic Society* XXIX: 16.
- Bambang Harsrinuksmo. 2004. *Ensiklopedia keris*. Jakarta: Percetakan PT Ikrar Mandiriabadi.