

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

KAJIAN TERHADAP MASALAH YANG DIHADAPI OLEH GURU KOIR  
DALAM MENGAJAR KOIR DI SEKOLAH MENENGAH  
DI NEGERI SELANGOR.

CADANGAN KAJIAN BAGI MEMENUHI SYARAT BAGI  
IJAZAH SARJANA MUDA PENDIDIKAN SENI MUZIK (KEPUJIAN)

FAKULTI PENDIDIKAN

DISEDIAKAN OLEH  
WAN SHAHRAZUDDIN BIN WAN ABDUL RAZAK  
2000649304  
SHAH ALAM  
SESI JUN 2000

## PENGHARGAAN

Syukur alhamdulillah ke hadrat Allah s.w.t. kerana dengan limpah kurnianya saya dapat menyiapkan satu tesis yang amat bermakna di dalam hidup saya. Atas kesihatan yang diberikan olehNya, saya telah pun menyudahkan tesis saya dalam masa yang singkat ini.

Saya juga ingin mengucapkan terima kasih kepada Puan Ghaziah Ghazali kerana dengan bantuannya dalam menyediakan tesis ini sebelum beliau melanjutkan pelajarannya ke Australia. Sumbangan yang beliau berikan amat saya hargai.

Terima kasih yang tidak terhingga juga kepada Prof. Madya Dr. Ramona Mohd. Tahir kerana telah memberikan bantuan yang tidak terhingga sepeninggalan Puan Ghaziah ke Australia. Beliau banyak membantu saya dari segi susunan format tesis dan nasihat-nasihat dalam menyediakan tesis.

Segala suka duka dalam menyediakan tesis ini saya kongsi bersama rakan-rakan seperjuangan saya iaitu penuntut-penuntut program ini khususnya Group 3, ED 224 iaitu Program Sarjana Muda Pendidikan Seni Muzik (Kepujian). Terima kasih saya ucapkan kepada semua kawan-kawan.

Saya juga ingin mengucapkan terima kasih saya kepada guru-guru yang telah memberikan kerjasama yang tidak terhingga kepada saya dalam menyediakan tesis ini. Terima kasih saya ucapkan kepada Pengetua SM (L) Bukit Bintang, Petaling Jaya; Cikgu Helen Felicia Pakianathan dari SM (L) Bukit Bintang, PJ; Cikgu Lee Yok Chun dari MGS Kelang serta Cikgu Afri dari SM Convent, Kelang.

## ISI KANDUNGAN

### Bab 1 PENGENALAN

Latar Belakang . . . . .	1
Tujuan Kajian . . . . .	3
Skop Kajian. . . . .	3
Kaedah. . . . .	4
Organisasi. . . . .	5
Definisi Terma. . . . .	6
Kepentingan Kajian. . . . .	7
Nyanyian dan Koir. . . . .	7
Postur. . . . .	8
Pernafasan “Diaphragmatic – Coastal” . . . . .	10
Klasifikasi Suara. . . . .	12
Bab 2 HURAIAN LITERATUR . . . . .	15

Bab 3 TEMUBUAL BERSAMA GURU MUZIK . . . . .	25
SM Convent, Kelang	
MGS, Kelang	
SM (L) Bukit Bintang, Petaling Jaya.	

### Bab 4 HASIL KAJIAN

Persamaan masalah yang dihadapi oleh guru muzik setiap sekolah . . . . .	34
--	----

Perbezaan masalah yang dihadapi oleh guru muzik setiap sekolah . . . . .	38
Perbandingan di antara hasil temuduga dan bahan bacaan . . . . .	40

## Bab 5 KESIMPULAN

Ringkasan. . . . .	42
Rumusan . . . . .	43
Saranan. . . . .	46
Bibliografi. . . . .	48
Lampiran. . . . .	52

## BAB 1

### PENGENALAN

### LATARBELAKANG

Kita telah didedahkan kepada irama yang dialunkan oleh ibu sejak kecil lagi semasa di dalam dakapan mereka. Senandung yang didendangkan menandakan yang kita berada di dalam keadaan yang selamat dalam pelukan mereka. Muzik didengar oleh semua insan di dunia ini. Sama ada sedar atau tidak, telinga kita dihalwakan dengan bunyi-bunyian dan ia memberi kepuasan kepada sesiapa sahaja yang mendengar. Boleh dikatakan muzik merupakan satu elemen yang penting di dalam kehidupan seseorang insan.

Muzik juga memainkan peranan dalam mendidik insan tanpa mengira budaya. Apabila kita mendengar lagu-lagu rakyat kita, kata-katanya penuh dengan nasihat. Kata-kata nasihatnya lebih kurang sama tetapi irama melodi lagu-lagu rakyat tersebut yang membezakannya dan irama-irama itu bagaikan “tak lapuk dek hujan dan tak lekang dek panas”. Ianya sentiasa segar di dalam ingatan setiap rakyat Malaysia. Lagu-lagu seperti “Rasa Sayang”, “Tepuk Amai-Amai”, dan “Dodoi Si Dodoi” dikenali oleh hampir semua rakyat Malaysia.