

TUDUNG SAJI: SATU PENDEKATAN TERHADAP  
TEKNIK PEMBUATAN  
DAN  
PERBANDINGANNYA

OLEH  
SALINA BT. HAMZAH  
87149472

DIPLOMA SENIREKA TEKSTIL  
KAJIAN SENILUKIS DAN SENIREKA  
INSTITUT TEKNOLOGI MARA

1990

KANDUNGAN	HALAMAN
PENDAHULUAN .....	iii
PENGHARGAAN .....	v
SENARAI GAMBAR .....	viii
<u>BAHAGIAN SATU</u>	
BAB 1 - Pengenalan .....	1
1.1- Definisi .....	3
1.2- Persejarahan awal .....	4
BAB 2 - Peranan dan kegunaan tudung saji, dahulu dan sekarang .....	6
BAB 3 - Penyediaan daun sebagai asas tudung saji	8
3.1- Penggunaan warna ke atas daun .....	10
<u>BAHAGIAN DUA</u>	
BAB 4 - Beberapa kaedah atau teknik-teknik pembuatan tudung saji tempatan	
4.1- Trengganu .....	11
4.2- Perak .....	16
4.3- Melaka .....	27
<u>BAHAGIAN TIGA</u>	
BAB 5 - Perbandingan: Dari beberapa aspek tertentu	32
5.1- Permasalahan	
- Beberapa permasalahan dan usaha dalam mengatasinya.....	38
5.2- Penutup .....	42

## PENDAHULUAN

Tudung saji hanyut terapung,  
Disulam gambar dengan benang,  
Hajat dihati nak pulang ke kampung;  
Lautan lebar tidak terenang.

Lagu 'Tudung Saji' memang sudah tidak asing lagi dikalangan para peminat lagu asli. Serangkap daripada lagu ini saya petik sebagai membuka tirai kepada pembentangan tesis pertama saya di bawah tajuk 'Tudung Saji- Satu Pendekatan Terhadap Teknik Pembuatan Dan Perbandingannya'. Tajuk ini dipilih setelah dibuat beberapa pemerhatian, tinjauan dan kajiselidik dari sumber-sumber diserata tempat di mana didapati agak kurang maklumat-maklumat yang khusus tentang tudung saji. Jikalau pun ada cuma artikel atau rencana-rencana pendek yang ditulis di dalam risalah atau majalah-majalah ataupun buku-buku yang tidak memadai dalam memberi data-data yang diperlukan.

Oleh itu, bagi merintis jalan ke arah satu pendekatan yang lebih terperinci lagi khususnya dari segi teknik pembuatan oleh para pengusaha tudung saji disertai pula dengan minat terhadap kehalusan seni pada tudung saji itu juga dari sokongan dan dorongan dari beberapa individu, saya ajukan tajuk ini sebagai tajuk tesis saya bagi memenuhi keperluan Diploma Senilukis dan Senireka.

Tesis ini mengandungi beberapa pendekatan tentang teknik dan kaedah-kaedah yang digunakan iaitu meninjau secara lebih dekat lagi segala proses-proses dari mula penyediaan bahan sehinggalah terhasilnya satu-satu bentuk tudung saji itu. Dari sini pula dibuat perbandingan dari beberapa aspek yang dapat mengukur sejauhmana kehalusan dan penelitian pada tiap-tiap jenis tudung saji yang dihasilkan itu.

## PENGHARGAAN

Setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan terima kasih dirakamkan kepada individu dan pihak-pihak yang terlibat yang telah memberi dorongan, tunjuk ajar serta kerjasama sepenuhnya di dalam usaha untuk mendapatkan maklumat sebagaimana yang dikehendaki.

- 1) En. Ahmad Badaruddin Fadzil  
Ketua Kursus Jabatan Senireka Tekstil.  
- terima kasih di atas kelulusan tajuk yang diberi.
- 2) Puan Zaleha Zainuddin (Pensyarah)  
Jabatan Senireka Tekstil.  
- di atas kesudian menjadi penasihat sepanjang penghasilan tesis ini.
- 3) En. Said Abu (Pensyarah) dan Puan Jahani Ali  
(Pensyarah Liberal) di atas sokongan dan dorongan yang diberikan.
- 4) Kakitangan  
Bahagian Penyelidikan dan Sumber-sumber Data,  
Infokraf Malaysia,  
Jalan Sultan Hishamuddin,  
Kuala Lumpur.
- 5) En. Azmi Ismail  
Pengurus  
Koperasi Industri Kampung,  
23100 Paka Dungun,  
Trengganu Berhad.
- 6) Puan Aminah Mohammad (Penduduk)  
1057, Kg. Limbong,  
Paka, 23100  
Trengganu.  
- yang sudi meluangkan masa membuat demonstrasi.

## BAB 1- PENGENALAN

Malaysia terkenal kerana seni dan budayanya yang halus dan indah. Senirupa tudung saji adalah salah satu dari cabang seni yang menjadi warisan turun-temurun budaya Melayu dan masih kekal lagi hingga kini bak kata pepatah, 'tak lekang dek panas, tak lapuk dek hujan'. Ketinggian daya cipta serta kreativiti yang halus seniman dahulukala tetap terserlah keseniannya.

Nilai-nilai keindahan yang terdapat pada tudung saji juga tidak kurang hebatnya jika dibandingkan dengan hasil-hasil seni yang lain. Oleh itu secara tidak langsung ia telah menjadi satu hasil seni yang mempunyai identiti-nya yang tersendiri. Nilai seni ini selain dari segi penggunaannya, estetikanya termasuk jugalah dari segi keaslian, kemahiran, pengetahuan, pengalaman serta bakat senimannya.

Seniman-seniman terdahulu merekacipta sesuatu reka-an berdasarkan kepada fungsinya. Tudung saji yang berfungsi sebagai penutup makanan, dibuat dengan begitu teliti dan halus seterusnya dipertingkatkan cara pembuatannya dengan cara yang tersendiri. Tetapi disebabkan peredaran oleh masa seperti dizaman moden ini dimana terdapat banyak persaingan dengan bahan lain seperti plastik, buluh dan sebagainya telah mengubah dan mengurangkan sedikit fungsi tudung saji.

Sungguhpun begitu, warisan tradisi ini tetap diabadikan biarpun hanya sekadar berfungsi sebagai hiasan yang memberikan nilai-nilai keindahannya yang tersendiri. Meskipun peredaran masa telah banyak mengubah bentuk-bentuk seni tradisi kepada berbagai rekabentuk baru namun senireka tudung saji tetap kekal dan menjadi pilihan di