

PROSIDING SEMINAR KEBANGSAAN SAINS, TEKNOLOGI & SAINS SOSIAL

27 ~ 28 MEI 2002

HOTEL VISTANA, KUANTAN, PAHANG

Anjuran :



**Universiti Teknologi MARA
Cawangan Pahang**

Dengan Kerjasama



**Kerajaan
Negeri Pahang Darul Makmur**

JILID 1



SENI DALAM DUNIA PENDIDIKAN

MOHD JOHARI B. AB. HAMID

Fakulti Sains Sosial dan Kesenian, Universiti Pendidikan Sultan Idris, Tg. Malim, Perak

ABSTRAK

Seni dianggap sebagai mata pelajaran sampingan oleh sesetengah ibu bapa. Pandangan negatif ini sebenarnya adalah disebabkan oleh pemahaman cetek dari sumber rujukan dan maklumat yang tidak tepat terhadap kepentingan mata Pelajaran Seni. Kepentingan pendidikan seni adalah lebih penting dalam merealisasikan masyarakat ke arah kehidupan yang lebih sempurna sepertimana kepentingan mata pelajaran lain. Dalam kertas kerja ini akan diperjelaskan kepentingan seni dalam kehidupan manusia. Seni sebenarnya sudah lama memainkan peranan penting dalam dunia pendidikan. Namun, kepentingannya itu tidak disedari. Sama ada disedari atau tidak, Pendidikan Seni sudah disemai kepada semua generasi sejak dari awal kanak-kanak lagi sehingga ke peringkat dewasa. Seni bukan saja mengajar manusia menghayati keindahan, kecantikan atau sebagainya tetapi memupuk nilai-nilai estetika dan nilai-nilai kemuliaan dalam diri manusia. Seni harus dilihat sebagai subjek yang mampu ‘mengubati’ permasalahan yang berlaku dalam jiwa manusia.

PENGENALAN

Pengertian Seni

Sebelum dibincangkan akan matlamat seni, eloklah kita fahami dulu akan pengertian seni. Seni bermaksud sesuatu yang halus, kecil (elok), tipis dan cantik. Dari sudut lain, seni juga terdiri daripada hasil karya seperti lukisan, muzik dan bahan ciptaan lain yang dicipta berdasarkan bakat semulajadi yang ada dalam diri seseorang itu.

Menurut Ibn. Khaldun, “seni itu adalah kebenaran, keindahan dan kebaikan di mana di dalamnya terkandung ciri-ciri estetika, etika dan logika.”

Selain daripada itu, seni juga boleh membawa maksud yang lebih luas. Iaitu kebolehan seseorang itu mencipta, melukis, mengukir, menyanyi, mengubah dan sebagainya. Namun begitu, dalam bidang pendidikan, maksud seni boleh ditakrifkan sebagai penyusunan semula konsep-konsep emosi dalam bentuk struktur, tersusun serta mempunyai nilai-nilai keindahan atau estetika. Kefahaman mengenai maksud seni adalah lebih luas dari pengertian yang dibincangkan tadi. Terpulanglah kepada setiap individu untuk mendapatkan kefahaman dan penjelasan yang lebih mendalam lagi.

Matlamat Pendidikan Seni

Matlamat sebenar pendidikan yang berteraskan seni ialah bertujuan melahirkan seseorang individu itu supaya bersifat kreatif, inovatif, berimaginatif, berketrampilan serta menguasai teknologi dalam menghasilkan citarasa dalam penciptaan. Di samping itu, kita mestilah memahami nilai-nilai estetika dan faham akan norma-norma kebudayaan yang berteraskan kebudayaan kebangsaan. Selain itu, seni juga dapat mendidik dan menyemai seseorang dengan nilai-nilai kasih sayang, menghormati budaya suku kaum, adat istiadat, serta menanamkan sifat-sifat mulia terhadap diri. Selanjutnya, kita akan lebih memahami serta menghargai akan nilai-nilai warisan seni budaya keturunan kita sendiri serta kaum-kaum sesuatu bangsa lain.

Peranan dan pengertian seni

Seni memainkan peranan penting dalam pembangunan manusia. Malah seni boleh dianggap sebagai agen perubahan masyarakat. Seni wajar diletakkan pada landasan yang betul dalam arena pembangunan manusia. Kefahaman yang cetek yang mengatakan seni tidak menjanjikan kerjaya yang baik perlu

dikikiskan. Pendidikan yang diterima oleh manusia sama ada kita sedari atau tidak sebenarnya telah meletakkan seni di tempat yang sewajarnya.

Apakah yang menyebabkan saya berkata demikian? Pendidikan seni itu sebenar telah bermula lebih awal lagi, iaitu di zaman kanak-kanak. Pendidikan yang diberikan itu berlaku secara tidak langsung dan tanpa disedari. Contohnya, ibu bapa telah mendidik anak-anak mereka mengenal alat-alat permainan. Menunjukan bentuk-bentuk permainan kepada kanak-kanak. Pada alatan permainan tadi, terdapat pelbagai warna dan beraneka jenis rupa bentuknya. Apabila melihatnya, kanak-kanak itu akan meluahkan rasa hatinya. Apakah warna yang disukainya. Jenis-jenis permainan serta apa yang disayanginya. Selain gemar kepada barang permainan, kanak-kanak juga gemar menconteng. Apa saja yang boleh digunakan atau yang difikirkan sesuai, dia akan gunakan untuk menconteng. Maka ia akan menggunakan kesempatan itu untuk melahirkan ideanya. Ibu bapa tidak pula memikirkan sedalam-dalamnya subjek apa yang dilakarkan oleh anak-anaknya itu. Tidak penting sangat apa jenis contengannya itu dan tidak menjadi persoalan berat kepada ibu bapa untuk menghayatinya. Sesetengah ibu bapa gemar jika anak-anaknya duduk diam atau membuat kerja sendiri. Tindakan begini tidak membantu ke arah perkembangan minda dan kreativiti kanak-kanak. Sebenarnya pada peringkat ini kanak-kanak telah mula menunjukkan bakatnya dalam bidang lukisan. Bakat ‘melukis’ ini jika dipupuk dengan sebaiknya, dibimbing dan diberi galakan akan menjadikan kanak-kanak itu seorang yang berdikari, yakin dan suatu hari mungkin berjaya menjadi seorang pereka seni yang baik. Kanak-kanak membuat simbol-simbol yang mudah dan ringkas mengikut tahap penguasaan dan faktor sekelilingnya. Jika dikaji secara mendalam bentuk-bentuk lukisan sebegini mempunyai makna yang cukup mendalam, tanpa difahami sedikit pun oleh ibu bapa tersebut. Kajian ini telah dibuat oleh Herbert Read (1958) dalam bukunya *Education Through Art*.

Menurut Kamus Dewan Bahasa dan Pustaka Edisi Ketiga, (1997), halaman 1244-45, seni membawa maksud halus iaitu kecil, elok, tipis dan halus, enak didengar iaitu mengenai suara, comel bentuk badan. Manakala seni II, membawa maksud karya termasuklah sajak, lukisan, muzik dan lain lagi yang dicipta dengan bakat atau kecekapan, dan hasil daripada sesuatu ciptaan. Selain daripada itu juga seni boleh ditafsirkan sebagai membawa maksud atau pengertian kebolehan mencipta sesuatu lukisan, ukiran, khat dan sebagainya yang indah-indah belaka.

Dari buku Ensiklopedia Malaysiana, (1996), halaman 453. Jilid II, seni adalah satu istilah yang digunakan bagi sesuatu yang indah-indah pada pandangan pancaindera manusia sama ada melalui penglihatan atau pendengaran. Sebagai contohnya seorang pelukis, beliau juga berkebolehan dalam bidang seni tari dan berbakat pula dalam bidang puisi.

Menurut buku M.A.J. Beg, (1981) halaman 10, *Fine Arts In Islamic Civilization*; menyatakan seorang pemikir Islam iaitu Imam Al-Ghazali memperkatakan bahawa, “seni itu indah melalui pandangan kecantikan dan keindahan” ia lahir daripada diri sendiri dan tidak untuk yang lain. Beliau menjelaskan lagi bahawa terdapat kecantikan dalam yang diterangkan berdasarkan beberapa penjelasan seperti kefahaman mendalam terhadap seni Islam. Contoh kecantikan hasil kerja seseorang pengarang, kecantikan puisi seorang penyair, kecantikan lukisan seorang pelukis dan kecantikan bangunan yang direka oleh seorang jurutera. Jelas di sini bahawa Islam amat menyanjung tinggi para seniman yang menghasilkan karya untuk faedah manusia dan sebagainya.

PERANAN SENI DALAM PENDIDIKAN

Memupuk kreativiti kanak-kanak

Sifat semulajadi bagi seseorang kanak-kanak ialah memerlukan perhatian, beliaian, sentuhan dan sebagainya. Tanpa kita sedari perkembangan seni tampak minda kanak-kanak berlaku dengan begitu pesat sekali. Sebelum meningkat remaja, kanak-kanak mengalami tiga tahap perkembangan seni tampak. Peringkat manipulatif sekitar umur 2 hingga 5 tahun. Peringkat. Peringkat melakar simbol-simbol berumur 5 hingga 9 tahun dan peringkat pra-remaja iaitu sekitar umur 10 hingga 13 tahun.

Berdasarkan kajian oleh ahli-ahli psikologi barat, perkembangan seni ini berlaku pada setiap kanak-kanak. Perbezaan mungkin timbul ialah berdasarkan faktor persekitaran, bimbingan berterusan dari keluarga atau latar belakang pendidikan. Melalui proses-proses lakaran-lakaran ini, tahap mental kanak-kanak tersebut akan berkembang. Oleh itu, proses membentuk kreativiti dari diri kanak-kanak itu akan terbina dengan baik.(Rujuk Laura Chapman, 1978. *Studies In Art Education*, Washington DC.)

Memupuk dan mengembangkan sifat kreativiti dan inovatif para pelajar

Apabila mencapai umur remaja sekitar 10 hingga 15 tahun, tahap penguasaan ilmu yang berkaitan dengan seni mungkin telah bertambah. Seseorang pelajar itu sudah mulai menunjukkan kecenderungan untuk mencipta sesuatu bentuk dengan lebih baik. Pada peringkat ini, sekiranya pelajar diberi kesempatan dan bimbingan yang betul mengenai seni, maka tahap kemahiran kreativitinya akan berkembang. Menurut Lowenfeld ,Victor,dan Brittain, Lambert (1965) *Creative and Mental Growth*, pada peringkat ini merupakan peringkat yang paling konflik dan genting. Pelajar akan mengalami tekanan untuk memilih bidang seni sebagai satu bidang utama dalam proses pembesarannya mereka. Persaingan di kalangan pelajar berlaku di peringkat ini. Pelajar yang lemah akan mengalami masalah yang dinyatakan tadi. Sekiranya tidak dibimbing dan diberi penerangan yang betul, maka kemungkinan minatnya terhadap seni akan terkubur. Berbanding dengan pelajar yang diberi bimbingan atau nasihat yang positif. Mereka akan menjadi lebih berdisiplin, cekal dan berminat dengan subjek seni itu.

Melahirkan tenaga profesional dalam pelbagai bidang

Sebagai sebuah negara yang sedang membangun, kita amat memerlukan ramai tenaga professional. Jurutera, arkitek, doktor, saintis dan peguam merupakan bidang kerjaya yang amat diperlukan oleh negara. Akibat kekurangan itu, kita terpaksa mengimpot dari luar negara. Dalam bidang kerjaya, seni boleh memainkan peranan besar untuk membentuk generasi hari ini bagi memilih kerjaya yang sesuai dengan minat mereka. Selain untuk keperluan negara, pelajar yang memilih bidang ini boleh merancang untuk membentuk satu profesion baru. Menjadi seniman sepenuh masa contohnya. Walaupun negara kita masih baru di bidang ini, namun telah terdapat ramai artis yang mampu hidup mewah dengan menjadikan seni sebagai satu profesion sepenuh masa.

Memupuk sifat kecintaan pada seni dan estetika

Negara perlu memikirkan satu kaedah yang berkesan bagaimana seni ini perlu dijadikan teras kepada pembentukan masyarakat. Seni boleh dijadikan satu formula membentuk masyarakat yang cinta kepada nilai-nilai keindahan. Pada hari ini melalui sebuah agensi kerajaan, kita melihat beberapa agenda penting disambut setiap tahun. Pelbagai aktiviti dan perayaan dianjurkan oleh kerajaan dengan pelbagai bentuk kebudayaan. Antaranya program Tahun Melawat Malaysia anjuran Kementerian Kebudayaan Kesenian dan Pelancongan. Selain daripada itu, ada pelbagai program lain yang dianjurkan bertujuan untuk menarik para pelancong. Program seperti ini wajar diadakan dan dipergiatkan lagi. Namun apa yang penting di sini ialah penglibatan masyarakat masih lagi tidak menyeluruh. Terutama sekali ialah kesan penghayatan masyarakat terhadap aktiviti yang dijalankan itu.

Seorang pembaca dalam akhbar Berita Harian bertarikh 11 / 2/ 2002 memetik sebagai berkata dalam keghairahan kerajaan menganjurkan pertunjukkan kebudayaan dan kesenian, diharapkan ia tidak mengabaikan nilai-nilai estetika dan moral yang menjadi aset penting dalam pembangunan negara. Menurutnya lagi, tanpa kesan estetika kesenian, ia mungkin menjelaskan pembangunan negara dan menimbulkan kekeliruan di kalangan rakyat. malah mungkin boleh membawa penyakit yang menjurus kepada wabak sosial yang memudaratkan.

Gejala sosial yang berlaku di kalangan remaja hari ini (bukan remaja sahaja?) sedikit sebanyak berkait rapat juga dengan espek penghayatan estetika. Keruntuhan moral, pencemaran akhlak, terpesong kefahaman agama dan segala aspek yang bertentangan dengan fitrah manusia, mungkin boleh diubati. Memahami makna estetika itu sendiri cukup mendalam. Keindahan yang mutlak dan hakiki. Penghayatan terhadap seni yang mendalam dan diamalkan dalam penghidupan sehari-hari. Penghayatan estetika terhadap kebesaran Tuhan juga menuntut kita merenung jauh tentang setiap kejadian itu.

Estetika wajar dijadikan asas dalam aktiviti seni sama ada dari aspek pembangunan ihsan, pembangunan rohaniah dan jasmaniah, pengembangan dan bimbingan kehidupan sehari-hari.

Seni bukan semata-mata hiburan kosong. Seni dan estetika adalah untuk mentarbiarkan manusia. Mendidik manusia agar memahami kebesaran ciptaan Allah s.w.t. Apa saja bentuk seni yang dicipta adalah menjurus ke arah membimbing dan mendidik masyarakat. Kefahaman masyarakat ke arah kepentingan

seni itu wajar diperbetulkan. Tanggungjawab mendidik masyarakat ke arah memahami kepentingan seni ini, bukan terletak di bahu guru-guru Pendidikan Seni sahaja, tetapi kepada semua anggota masyarakat.

Memupuk perasaan sayang pada seni dan warisan dalam masyarakat

Masyarakat kita memang kaya dengan khazanah warisan budaya. Sebut sahaja keperluan harian yang digunakan di rumah kita. Pinggan mangkuk, peralatan memasak, ukiran kayu, seni batik dan tenunan atau tekstil, hamparan tikar mengkuang atau pandan, anyaman kelarai, seni binaan rumah kayu atau kampung dan seterus seni budaya sopan santun dan adat istiadat. Seni warisan ini sebenarnya semakin terpinggir dan hampir dilupakan. Tidak banyak lagi generasi hari ini yang mengamalkan menghulurkan tepak sirih apabila menyambut kedatangan tetamu. Tidak ada lagi hamparan tikar mengkuang di ruang tetamu. Kehidupan moden yang dialami hari ini telah melupuskan semua warisan ini.

Seni itu wajar dipertahankan dari ia hilang terus atau mengalami kepupusan. Terdapat banyak contoh yang boleh dijadikan rujukan. Seni kraftangan umpamanya seperti seni anyaman mengkuang dan seni anyaman kelarai. Seni tekat, tembikar dan banyak lagi contoh yang boleh diketengahkan. Boleh dikatakan kepentingan barang kraf ini tidak lagi lagi menjadi pilihan masyarakat kini.

Melahirkan masyarakat yang memiliki jati diri.

Budaya menunjukkan bangsa. Kata-kata ini jelas kepada kita bahawa sesebuah masyarakat itu mesti meletakkan kepentingan budaya pada satu kedudukan yang tinggi dalam masyarakatnya. Mengekalkan kebudayaan mereka supaya ia dikenali dan dihormati bukanlah satu tugas yang mudah. Kita boleh mengesan sesuatu bangsa melalui perkembangan budayanya. Ada yang berpendapat, mengenali sesuatu bangsa itu lebih mudah dari mengenali budayanya.

Masyarakat yang memiliki jati diri yang kuat, akan berusaha untuk mengekalkan seni, budaya dan warisannya. Kita mestilah meletakkan tanggungjawab di bahu masyarakat akan kepentingan nilai seni dan estetika. Kefahaman dan tanggungjawab ini perlu dipupuk di peringkat awal lagi. Sekolah dan institusi pengajian tinggi merupakan tempat yang paling wajar. Peranan murid, guru atau pendidik, pensyarah dan pihak Kementerian Pendidikan amat penting untuk merealisasikan perkara ini. Justeru itu, selain apa yang disebutkan tadi, semua masyarakat juga boleh memainkan peranan menjadi ahli atau individu yang ada kepentingan untuk menjadi warga yang dapat memberikan sumbangan ke arah cita-cita yang murni ini.

Kesimpulan

Sememangnya semua pihak mempunyai perasaan cinta kepada seni dan warisannya. Menanamkan tanggungjawab untuk pemeliharaan dan penjagaannya terletak pada semua pihak. Harus juga disedari bahawa, usaha ini tidak akan berjaya sekiranya masih ada pihak yang meletakkan kepentingan seni ini pada tempat yang tidak sewajarnya. Semoga apa yang dibincangkan tadi dapat memberikan kesedaran bahawa seni dan pendidikan seni merupakan dua bidang yang berbeza. Seni begitu memainkan peranan penting dalam dunia pendidikan kita. Sewajar seni tidak boleh lagi dianggap sebagai satu mata pelajaran yang tidak ada kepentingannya dalam dunia pendidikan. Sejarah telah membuktikan bahawa seni amat memainkan peranan dalam pembentukan ketamadunan manusia. Kita mengenali bangsa yang berjaya ialah melalui seni selain perkembangan teknologinya. Oleh itu, seni pastinya memainkan peranan penting dalam dunia pendidikan kita hari ini.

RUJUKAN

- Edmund Burke Feldman (1996) Philosophy of Art Education, London, Prentice-Hall.
Graham Collier (1992) Art and The Creative Consciousness; Prentice-Hall, Inc., New Jersey, Englewood Cliffs.
Herbert Read (1958) Education Through Art, London, Faber and Faber
Kenneth M. Lansing (1996) Art, Artist & Art Education. New York, Mc.Graw-Hill Book Company.
Laura Chapman (1978), Studies In Art Education, New York, Washington DC.

Lowenfeld, Victor dan Brittain, Lambert (1965) Creative and Mental Growth, New York; The Mc Millan Co.

M.A.J. Beg, (1981) Fine Arts In Islamic Civilization, New York, Washington DC.

Ron Romson's (1982) Painting In School For Art Education; Diamond Book, London, Hammersmith.